

Éducation, transmission et émancipation

Corrigé des exercices de français en terminale

Corrigé éducation et émancipation : réponses détaillées

Corrigé de l'exercice 1 : Définir les notions

1. **Éducation** : formation de toute la personne (habitudes, savoirs, jugement, morale). *Rousseau veut une éducation qui forme un homme libre plutôt qu'un savant.*
2. **Instruction** : transmission de connaissances. *Condorcet réclame une instruction publique pour tous les citoyens.*
3. **Transmission** : passage d'un héritage (langue, culture, valeurs) d'une génération à l'autre. *Pour Arendt, l'éducation commence par la transmission du monde.*
4. **Émancipation** : fait de sortir d'une tutelle. *L'Enfant de Vallès raconte une émancipation par la révolte.*
5. **Autonomie** : capacité à se donner à soi-même sa loi. *Kant fait de l'autonomie du jugement le but des Lumières.*

Corrigé de l'exercice 2 : Étymologie

1. Du latin *emancipare* : faire sortir un fils de l'autorité paternelle (de la *manus*, la « main »).
2. Être autonome, c'est obéir à une loi qu'on s'est donnée, et non à celle d'un autre : l'émancipation est le passage de l'hétéronomie (loi venue d'autrui) à l'autonomie.
3. L'élève reçoit un enseignement et doit un jour s'en passer ; le disciple adhère à la doctrine d'un maître et la prolonge. L'élève est appelé à s'émanciper, le disciple à rester fidèle.

Corrigé de l'exercice 3 : Œuvres, auteurs, dates

Œuvre	Auteur	Date
<i>Émile ou De l'éducation</i>	Rousseau	1762
<i>Le Père Goriot</i>	Balzac	1835
<i>L'Éducation sentimentale</i>	Flaubert	1869
<i>Le Rouge et le Noir</i>	Stendhal	1830
<i>L'Enfant</i>	Vallès	1879

Corrigé de l'exercice 4 : Transmettre ou émanciper ?

Transmission : 1, 3, 5. **Émancipation** : 2, 4, 6.

Justifications possibles : en 2, Julien se forme contre son milieu (son père méprise la lecture) en choisissant ses propres modèles ; en 5, le professeur fait passer un savoir établi, ce qui n'empêche pas qu'il puisse ensuite servir à l'autonomie de l'élève. On peut nuancer : la transmission (3, 5) prépare l'émancipation, puisqu'elle fournit les outils du jugement.

Corrigé de l'exercice 5 : Reconnaître le roman d'apprentissage

1. **Le départ** : Rastignac, jeune noble pauvre d'Angoulême, vient étudier le droit à Paris et loge à la pension Vauquer.
2. **Les guides** : sa cousine Mme de Beauséant lui enseigne les règles du monde ; Vautrin lui propose une réussite criminelle ; Goriot incarne l'amour paternel sacrifié.
3. **Les épreuves** : l'entrée dans les salons, la liaison avec Delphine de Nucingen, la tentation de l'argent de Vautrin.
4. **La désillusion** : Goriot meurt abandonné de ses filles ; seuls Rastignac et un domestique suivent son convoi.
5. **Le bilan** : du cimetière du Père-Lachaise, Rastignac lance à Paris « À nous deux maintenant ! » et va dîner chez Delphine : il a appris les règles du monde et décide de les jouer.

Corrigé de l'exercice 6 : Lire Rousseau

1. L'opposition oppose « les mains de l'Auteur des choses » (Dieu, la nature) et « les mains de l'homme ». Elle est renforcée par l'antithèse « Tout est bien » / « tout dégénère » et par le parallélisme des deux propositions.
2. Verbes : force, mêle, confond, mutile, bouleverse, défigure, aime, ne veut, (il le faut) dresser, contourner. L'accumulation fait de l'homme un agent de désordre qui violente tout ce qu'il touche ; le rythme ternaire et l'énumération produisent un effet de réquisitoire.
3. « Comme un cheval de manège » : l'éducation dresse l'enfant pour l'usage d'autrui ; « comme un arbre de son jardin » : elle le taille selon la mode, contre sa croissance naturelle. Rousseau critique une éducation de conformité, qui façonne l'enfant pour la société au lieu de développer sa nature.
4. Les points-virgules juxtaposent les reproches sans pause forte : la phrase longue mime l'emballlement destructeur de l'homme et donne au texte l'allure d'une accusation continue.

Corrigé de l'exercice 7 : La fin de L'Éducation sentimentale

1. Le souvenir est celui d'une fuite adolescente : les deux hommes n'ont rien fait. Juger ce

moment « meilleur » revient à avouer que toute leur vie adulte a été moins intense que ce désir inaccompli.

2. La reprise mot pour mot de la réplique crée un effet d'écho et de résignation ; le « peut-être bien ? » hésitant affaiblit la conviction et laisse entendre que même ce bonheur est incertain.
3. L'« éducation » de Frédéric ne l'a conduit à aucune réussite : elle se termine par la nostalgie d'avant l'expérience. Le titre peut donc se lire ironiquement : c'est l'apprentissage de la vanité des rêves.

Corrigé de l'exercice 8 : Problématiser

1. L'éducation donne les moyens de juger par soi-même, mais elle impose aussi des modèles et des règles : libère-t-elle l'individu ou le conforme-t-elle à ce que la société attend de lui ?
2. Devenir soi suppose-t-il une rupture avec la famille et le milieu, ou peut-on se construire en assumant son héritage ?
3. L'autodidacte semble ne rien devoir à personne : mais peut-on apprendre sans langue, sans livres, sans les autres, c'est-à-dire sans transmission ?

Corrigé de l'exercice 9 : Trouver des références

1. Rousseau, *Émile* : l'homme « dresse » l'enfant « comme un cheval de manège ».
2. Kant : l'état de minorité consiste à se laisser guider par un autre ; l'éducation doit en faire sortir.
3. Bourdieu et Passeron, *Les Héritiers* : l'école valorise une culture héritée de la famille.
4. Flaubert, *L'Éducation sentimentale* : la formation de Frédéric aboutit à la désillusion.

Corrigé de l'exercice 10 : Interprétation littéraire guidée

Introduction rédigée : « On croit souvent que l'éducation améliore la nature humaine. Rousseau soutient l'inverse dans l'ouverture d'*Émile ou De l'éducation* (1762), traité qui fit scandale et fut condamné l'année même de sa publication. Ce premier paragraphe présente l'homme comme un destructeur de l'ordre naturel. Nous nous demanderons comment Rousseau fait de l'éducation de son temps une dénaturation. Nous verrons d'abord que le texte repose sur une opposition radicale entre la nature et l'homme, puis que l'éducation y apparaît comme un dressage. »

Premier paragraphe : « Le texte s'ouvre sur une antithèse frappante : “Tout est bien” s'oppose à “tout dégénère”, et “les mains de l'Auteur des choses” aux “mains de l'homme”. Le parallélisme de construction donne à la phrase la force d'une maxime : la nature est bonne, l'homme corrompt. Le verbe “dégénère” est essentiel : il ne signifie pas seulement “se dégrader” mais “perdre les qualités de son genre”, ce qui annonce l'idée que l'homme

rend les êtres étrangers à leur propre nature. La suite développe cette thèse par une énumération de violences : l'homme "force", "mutilé", "défigure". L'accumulation, rythmée par les points-virgules, transforme le constat en réquisitoire. »

Critères : problématique reprise de la question ; citations brèves intégrées ; analyse des procédés (antithèse, parallélisme, accumulation) au service du sens.

Corrigé de l'exercice 11 : Plan d'essai

Problématique : la transmission impose un héritage, mais sans héritage, la liberté a-t-elle de quoi s'exercer ?

1. **Transmettre peut enfermer.** L'éducation conforme l'enfant aux attentes sociales (Rousseau : le « cheval de manège »). Le poids de la famille et du milieu peut empêcher de choisir sa vie (Vallès, *L'Enfant*).
2. **Mais sans transmission, pas de liberté.** On ne pense qu'avec une langue et des concepts reçus (Arendt : transmettre le monde pour que les nouveaux venus puissent le renouveler). Montaigne : former le jugement suppose de fréquenter les livres et les maîtres.
3. **La bonne transmission donne les moyens de s'en affranchir.** Transmettre, c'est apprendre à juger (Kant : sortir de la minorité). Le transfuge de classe (Ernaux, *La Place*) se libère grâce aux études, au prix d'une distance douloureuse.

Corrigé de l'exercice 12 : Rédiger un paragraphe

Exemple de production : « S'émanciper semble exiger une rupture avec ceux qui nous ont formés, comme si l'on ne pouvait penser par soi-même qu'en rejetant ses maîtres. Le jeune Julien Sorel, dans *Le Rouge et le Noir*, en offre une image saisissante : battu par un père qui méprise la lecture, il se forme en cachette avec le *Mémorial de Sainte-Hélène* et choisit ses propres modèles. Sa désobéissance est la condition de son ascension. Pourtant, cette émancipation reste ambiguë : Julien ne se libère de son père que pour se soumettre à l'hypocrisie qu'exige la société. Désobéir ne suffit donc pas : il faut encore savoir à quoi l'on obéit ensuite. La véritable émancipation consiste moins à rejeter tout maître qu'à devenir capable de juger ceux que l'on suit. »

Critères de réussite : idée directrice en première phrase ; exemple précis et analysé ; nuance introduite par un connecteur ; conclusion partielle qui répond à la question.

Comment utiliser ce corrigé

Pour les exercices de connaissances (1 à 5), vérifie et mémorise : les dates et les titres serviront de références dans tes essais. Pour les questions sur texte (6 et 7), compare surtout la manière de relier chaque procédé à un effet de sens. Pour les exercices 10 à 12, ne recopie pas les modèles : relis ta production en cochant les critères, puis réécris la partie la plus faible.

Un bon entraînement consiste à refaire l'exercice 11 avec un autre sujet de la liste de l'exercice 8.