

L'épreuve écrite de HLP

Corrigé des exercices de français en terminale

Corrigé épreuve de HLP : réponses et modèles

Corrigé de l'exercice 1 : Vrai ou faux

1. Faux : l'épreuve dure 4 heures.
2. Faux : les deux questions portent sur un même texte.
3. Vrai : $10 + 10 = 20$.
4. Faux : on utilise deux copies distinctes, corrigées par deux professeurs différents.
5. Vrai : l'une des approches est littéraire, l'autre philosophique.
6. Faux : les notions de 1re doivent être connues et mobilisables, mais elles ne peuvent pas constituer le ressort essentiel du sujet.

Corrigé de l'exercice 2 : Reconnaître les exercices

1. Interprétation littéraire : elle porte sur les moyens d'écriture (« Comment ») et sur l'émotion du narrateur.
2. Essai philosophique : question générale, détachée du texte, portant sur une notion.
3. Interprétation philosophique : elle porte sur la thèse de l'auteur et son argumentation.
4. Essai littéraire : question générale sur le pouvoir de la littérature.

Corrigé de l'exercice 3 : Situer le texte

1. « Les expressions de la sensibilité » (semestre « La recherche de soi ») : Rousseau analyse ses « affections », le plaisir, le bonheur, le « cœur inquiet et vide ».
2. « Les métamorphoses du moi » : le moi est emporté par le « flux continu » et le temps ; il cherche un état où il « rassemble » son être.
3. Par exemple : Lamartine, « Le Lac » (« Ô temps ! suspends ton vol ») ; Montaigne (« Je peins le passage ») ; Pascal sur le divertissement ; Proust et la mémoire involontaire.

Corrigé de l'exercice 4 : Analyser la question d'interprétation

1. « Comment » demande d'étudier les moyens (procédés d'écriture, organisation, argumentation) par lesquels l'opposition est construite, et non de résumer ce que dit Rousseau.
2. « Le plaisir qui passe » est repris par « nos affections », « passent et changent », « état fugitif », « nos plus vives jouissances » ; « le bonheur qui dure » par « solide », « cet

instant durât toujours ». Le texte oppose aussi le mouvement (« flux », « en avant ou en arrière ») à la stabilité (« constante et arrêtée »).

3. Problématique possible : comment Rousseau, en décrivant l'instabilité de toutes choses, disqualifie-t-il le plaisir pour faire naître le désir d'un bonheur stable que la vie ordinaire ne connaît pas ?

Corrigé de l'exercice 5 : Analyser la question d'essai

1. Le **bonheur** est un état de satisfaction globale et durable ; le **plaisir** est une satisfaction ponctuelle, souvent liée aux sens ; la **joie** est une émotion vive, plus intérieure. La question porte donc sur la nature même du bonheur.
2. De fait : un bonheur durable est-il possible dans une existence soumise au changement ? De droit : le bonheur, pour mériter son nom, doit-il durer ? Si oui, est-il seulement accessible ?
3. Rousseau suggère qu'ici-bas on ne connaît que « du plaisir qui passe » ; il faut discuter cette réponse, car la suite de la promenade décrit un état de bonheur éprouvé (la rêverie) et d'autres philosophes pensent le bonheur autrement (comme activité, comme sagesse).

Corrigé de l'exercice 6 : Planifier son temps

Étape	Horaire
Lecture et analyse du sujet	8 h 00 – 8 h 20
Préparation de l'interprétation	8 h 20 – 8 h 55
Rédaction de l'interprétation	8 h 55 – 10 h 00
Préparation de l'essai	10 h 00 – 10 h 30
Rédaction de l'essai	10 h 30 – 11 h 30
Relecture des deux copies	11 h 30 – 11 h 40
Marge de sécurité	11 h 40 – 12 h 00

La marge de vingt minutes absorbe les retards ; si elle n'est pas utilisée, elle sert à une seconde relecture.

Corrigé de l'exercice 7 : Diagnostiquer des copies

1. **Paraphrase** : la copie redit le texte (« Rousseau dit que... »). Version améliorée : « Dès la première phrase, l'hyperbole "Tout est dans un flux continu" et la négation totale "rien n'y garde une forme constante" installent une vision d'un monde sans stabilité : le plaisir est disqualifié avant même d'être nommé. »

2. **Récitation** : la biographie et une œuvre sans rapport avec la question remplacent l'analyse. Version améliorée : « Écrites à la fin de sa vie, les *Rêveries* font du souvenir de l'île de Saint-Pierre l'occasion d'une réflexion sur le bonheur : ce contexte éclaire la nostalgie du texte. »
3. **Hors-sujet** : la copie traite le thème général au lieu d'étudier le texte. Version améliorée : « Rousseau ne nie pas le désir universel de bonheur ; il montre que les plaisirs ne peuvent pas le satisfaire, parce qu'ils sont emportés par le temps. »

Corrigé de l'exercice 8 : Corriger la langue

« Dans ce texte, l'auteur réfléchit sur le bonheur. Il affirme que les plaisirs sont éphémères et que c'est pour cette raison que l'on n'est jamais pleinement heureux. Les paysages qu'il a contemplés sur l'île l'ont rendu heureux. »

Corrections : suppression des reprises pronominales (« l'auteur il », « les plaisirs ils ») ; « ça » remplacé par « cette raison » ; négation complète « on n'est jamais » ; accord du participe passé avec le COD placé avant (« qu'il a contemplés ») ; homophone « l'ont » et non « l'on ». Vocabulaire précisé : « réfléchit sur », « éphémères », « pleinement ».

Corrigé de l'exercice 9 : Introduction de l'interprétation

« Chacun a connu ces instants où l'on voudrait arrêter le temps. Dans la cinquième promenade des *Rêveries du promeneur solitaire*, publiées en 1782 après sa mort, Rousseau se souvient de son séjour sur l'île de Saint-Pierre, au milieu du lac de Bienne, et en tire une réflexion sur la nature du bonheur. Le passage proposé, de tonalité méditative, analyse l'instabilité de toutes choses avant de conclure par une question. Nous nous demanderons comment Rousseau oppose le plaisir qui passe au bonheur qui dure. Nous verrons d'abord qu'il peint un monde et un cœur soumis au changement, puis qu'il disqualifie le plaisir au nom d'un bonheur stable dont il fait sentir le manque. »

Critères : accroche liée à l'enjeu ; présentation précise (auteur, œuvre, date, situation, tonalité) ; problématique reprenant la question ; annonce du plan.

Corrigé de l'exercice 10 : Plan de l'interprétation

1. **Un monde et un cœur emportés par le changement.**
 - Une vision universelle de l'instabilité : « Tout est dans un flux continu », négation totalisante « rien n'y garde ».
 - Des affections solidaires des choses : parallélisme « passent et changent nécessairement comme elles ».
 - Un cœur exilé du présent : antithèse « en avant ou en arrière de nous », « le passé qui n'est plus » / « l'avenir qui souvent ne doit point être ».
2. **Le plaisir disqualifié, le bonheur désiré.**

- Une antithèse en forme de maxime : « du plaisir qui passe » / « le bonheur qui dure », avec la modalisation prudente « je doute ».
- Le vœu de durée : l'italique de « je voudrais que cet instant durât toujours », imparfait du subjonctif qui exprime un souhait irréalisable.
- Une question rhétorique finale : le rythme binaire « regretter quelque chose avant, ou désirer encore quelque chose après » et les adjectifs « inquiet et vide » définissent le plaisir par le manque.

Corrigé de l'exercice 11 : Plan de l'essai

Problématique : si tout change et si nos désirs renaissent sans cesse, un état de satisfaction durable est-il possible, ou le bonheur n'est-il qu'une suite d'instantanés ?

1. **Le bonheur semble condamné à passer.** Rousseau : « du plaisir qui passe » ; Pascal : l'homme se divertit pour fuir sa condition et n'est jamais au présent ; le désir renaît dès qu'il est satisfait.
2. **Pourtant certains états échappent au temps.** La rêverie de Rousseau, où « le présent dure toujours » ; la mémoire involontaire chez Proust, qui fait revivre un bonheur passé ; la sagesse antique, qui cherche la paix de l'âme.
3. **Le bonheur durable n'est pas un état figé mais une manière de vivre.** Montaigne : savoir jouir loyalement de son être ; le bonheur comme activité et disposition plutôt que comme possession ; accepter le changement plutôt que vouloir arrêter le temps.

Corrigé de l'exercice 12 : Conclure et relire

Conclusion : « Le bonheur paraît d'abord incompatible avec la durée : dans un monde en “flux continu”, nos plaisirs passent et laissent le cœur “inquiet et vide”. Pourtant, Rousseau lui-même a connu des états où le temps semblait suspendu, et la mémoire ou la sagesse permettent de prolonger ce que la vie disperse. Le bonheur peut donc durer, non comme une possession immobile, mais comme une manière d'habiter le présent. Reste à savoir si cette sagesse est accessible à tous, ou si elle suppose, comme chez Rousseau, une solitude que peu d'hommes choisissent. »

Cinq vérifications de relecture :

1. Accords sujet-verbe et accords des participes passés.
2. Terminaisons verbales (é / er / ait, futur / conditionnel).
3. Titres d'œuvres soulignés et noms d'auteurs bien orthographiés.
4. Citations exactes, entre guillemets, intégrées à la syntaxe.
5. Intitulé de chaque question bien identifié sur chacune des deux copies.

Comment utiliser ce corrigé

Commence par vérifier les exercices de connaissance du format (1, 2 et 6) : ils évitent les erreurs de stratégie le jour de l'épreuve. Pour l'exercice 7, retiens les trois défauts et leur remède : analyser au lieu de paraphraser, relier le contexte au texte, revenir à la question. Pour les exercices 9 à 12, ne recopie pas les modèles : refais le sujet complet en temps limité, puis compare ta copie aux critères. Le meilleur entraînement reste de traiter un sujet entier en quatre heures au moins une fois par mois.