

L'épreuve écrite de HLP

Cours de français en terminale

L'épreuve de HLP : ce que fixent les textes officiels

L'épreuve porte sur le programme de terminale : « La recherche de soi » (éducation, transmission et émancipation ; les expressions de la sensibilité ; les métamorphoses du moi) et « L'Humanité en question » (création, continuités et ruptures ; histoire et violence ; l'humain et ses limites). Les notions vues en 1re (« Les pouvoirs de la parole », « Les représentations du monde ») doivent être connues et mobilisables, mais elles ne peuvent pas constituer le ressort essentiel du sujet.

Règle

L'épreuve écrite dure **4 heures**. Le sujet propose un texte relatif à l'un des thèmes du programme et **deux questions**, chacune notée sur **10 points** ; la somme donne la note sur 20. L'une est une **interprétation**, l'autre un **essai** ; l'une relève de l'approche littéraire, l'autre de l'approche philosophique, et l'intitulé le précise toujours. Les deux développements, d'ampleur comparable, sont rédigés sur **deux copies distinctes**, corrigées l'une par un professeur de lettres, l'autre par un professeur de philosophie.

Le texte peut donc être littéraire (un extrait de roman, un poème, une page d'autobiographie) ou philosophique (un extrait de traité, d'essai, de lettre). Si l'interprétation est littéraire, l'essai est philosophique, et inversement : chaque discipline évalue la partie qui lui revient, mais toutes les connaissances de l'année sont mobilisables dans les deux.

L'épreuve écrite de HLP en un coup d'œil

Interprétation (10 points)

- Littéraire ou philosophique
- Analyser un enjeu majeur du texte
- Choisir les éléments les plus significatifs
- Copie 1, un correcteur

Essai (10 points)

- L'autre approche disciplinaire
- Répondre à une question soulevée par le texte
- Arguments et références de l'année
- Copie 2, un autre correcteur

Un même texte, 4 heures, deux développements d'ampleur comparable.

Un texte, deux questions, deux copies.

Les deux exercices : interprétation et essai

Définition

L'**interprétation** (littéraire ou philosophique) appelle un développement qui expose la compréhension et l'analyse d'un enjeu majeur du texte. L'**essai** (littéraire ou philosophique) demande une réponse étayée à une question soulevée par le texte.

L'interprétation ressemble au commentaire, mais elle est guidée par la question posée : on n'étudie pas tout le texte, on éclaire ses éléments les plus significatifs au regard de cette question. L'essai ressemble à une courte dissertation : il faut problématiser la question, construire une réponse argumentée et l'appuyer sur des références littéraires et philosophiques, sans perdre de vue le texte qui l'a fait naître.

Exemple

Sur un extrait de la cinquième promenade des *Rêveries du promeneur solitaire* de Rousseau, un sujet pourrait proposer : **Interprétation littéraire** : « Comment Rousseau oppose-t-il le plaisir qui passe au bonheur qui dure ? » et **Essai philosophique** : « Le bonheur peut-il durer ? ». Le texte relève du thème « Les expressions de la sensibilité ».

Ce qu'attendent les correcteurs

La définition officielle de l'épreuve est accompagnée d'une échelle descriptive. Pour l'interprétation, elle valorise la précision de la lecture, l'attention aux choix d'écriture, à la langue, au lexique et aux arguments, le choix des éléments de sens les plus décisifs et une explication organisée, « en prise sur la lettre et sur l'esprit du texte ». Pour l'essai, elle valorise l'attention à la question et à son élucidation, une réponse précise, ordonnée et argumentée, l'appui sur les éléments déterminants du texte et la mobilisation « à bon escient » des connaissances de l'année.

Comment les copies sont évaluées (sur 10)

Niveau	Ce que montre la copie
0 à 1	Copie indigente : inintelligible, non structurée, très brève
2 à 4	Intelligible mais vague, sans rapport précis au texte ou à la question
5 et plus	Principaux attendus : question prise en compte, appui sur le texte, pas de contresens
6 et plus	Attention au détail, éléments décisifs repérés, connaissances pertinentes
7 et plus	Questionnement continu, nuances, expression précise et maîtrisée

Les paliers de l'échelle descriptive, résumés.

La maîtrise de la langue est évaluée dans les deux parties : orthographe et syntaxe, précision et richesse du vocabulaire, clarté, capacité à organiser la réflexion. Une copie défailante sur l'ensemble de ces aspects ne peut pas obtenir la moyenne. Les correcteurs sanctionnent aussi un propos « qui aurait pu être rédigé au début de l'année », c'est-à-dire sans aucune connaissance acquise en spécialité.

Gérer les quatre heures

Les deux questions valent autant : il faut leur consacrer un temps comparable. La répartition ci-dessous est indicative ; l'essentiel est de fixer ses horaires avant de commencer et de s'y tenir.

Gérer les 4 heures

- 1 Lecture et analyse du sujet (20 min)**
Lire le texte deux fois, souligner, repérer le thème du programme, analyser les deux questions.
- 2 Préparation de l'interprétation (35 min)**
Relevés au brouillon, problématique, plan en deux ou trois parties.
- 3 Rédaction de l'interprétation (1 h 05)**
Introduction et conclusion entièrement rédigées, développement argumenté et cité.
- 4 Préparation de l'essai (30 min)**
Définir les termes, formuler le problème, classer arguments et références.
- 5 Rédaction de l'essai (1 h)**
Introduction, parties progressives, transitions, conclusion qui répond.
- 6 Relecture (10 min)**
Accords, conjugaisons, ponctuation, noms propres et titres soulignés.

Une répartition équilibrée : 220 minutes de travail et 20 minutes de marge de sécurité.

Méthode

1. Lis le texte une première fois sans crayon, puis une seconde fois en annotant (mots-clés, mouvements, procédés).
2. Rattache le texte à un thème du programme et note les références de l'année qui lui sont liées.
3. Analyse chaque question mot par mot : que demande-t-elle exactement ?
4. Rédige au brouillon seulement les introductions, les plans et les conclusions.
5. Écris sur deux copies séparées, en indiquant clairement l'intitulé de chaque question.

Les erreurs à éviter et l'oral de contrôle

Attention

Les erreurs les plus fréquentes sont : la **paraphrase** (redire le texte au lieu de l'expliquer) ; le **hors-sujet** (traiter le thème général au lieu de la question) ; la **récitation** de fragments de cours sans rapport avec le texte ; le **déséquilibre** entre les deux parties ; et, dans l'essai, l'**oubli du texte**, alors que la question en est issue.

Les candidats convoqués au second groupe peuvent choisir HLP à l'**oral de contrôle** : vingt minutes de préparation, puis vingt minutes d'épreuve. L'examineur, professeur de lettres ou de philosophie, pose une question liée au thème de l'épreuve écrite ; le candidat y répond pendant dix minutes au plus, librement appuyé sur les références de son choix, puis un entretien suit.

À retenir

- 4 heures, un texte, deux questions notées chacune sur 10 points.
- Une interprétation et un essai ; l'une littéraire, l'autre philosophique.
- Deux copies distinctes, deux correcteurs, deux développements d'ampleur comparable.
- L'interprétation éclaire les éléments les plus significatifs ; l'essai répond à une question soulevée par le texte.
- La maîtrise de la langue compte : une copie défailante sur l'ensemble de ces aspects ne peut pas avoir la moyenne.

Pour aller plus loin

Entraîne-toi avec les exercices sur l'épreuve de HLP et le QCM du chapitre. Puis approfondis chaque partie avec le cours sur l'interprétation littéraire et celui sur l'essai.