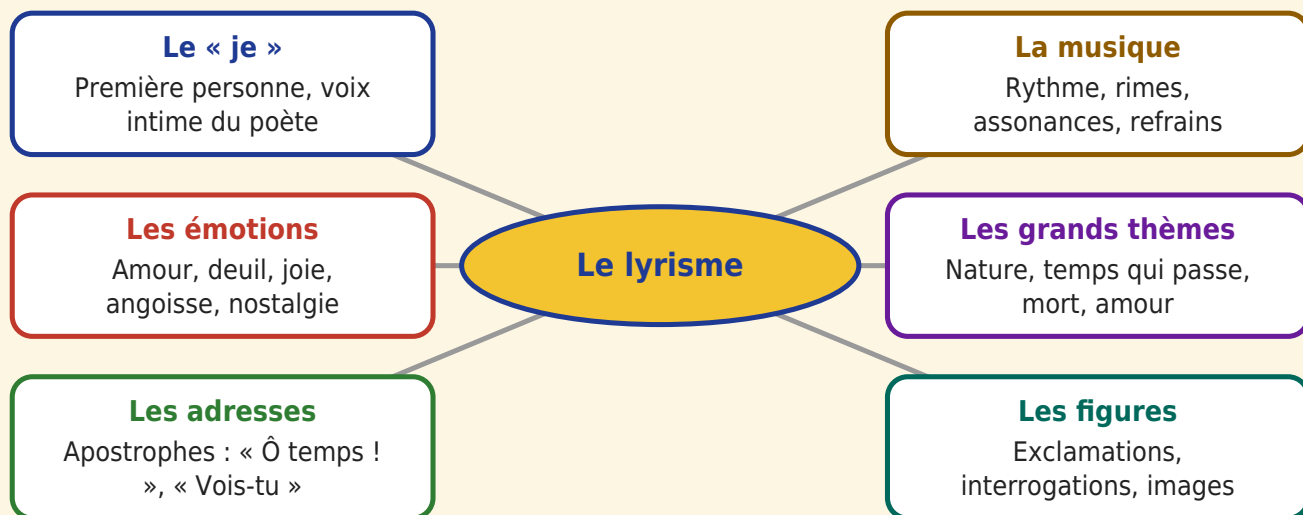


Les expressions de la sensibilité

Exercices de français en terminale

Exercices lyrisme et sensibilité : vocabulaire, textes, essai

Reconnaître le lyrisme



Garde cette carte sous les yeux pour les exercices 2, 5 et 6.

Exercice 1 : Nuances du vocabulaire

Complète chaque phrase avec le mot qui convient : sensation, émotion, sentiment, passion, sensibilité.

1. La de brûlure fut immédiate.
2. Son pour le jeu le ruina en quelques années.
3. Une vive le saisit quand il reconnut la voix.
4. Le de l'injustice ne l'a jamais quitté.
5. Rousseau affirme que notre est antérieure à notre intelligence.

Exercice 2 : Repérer les marques du lyrisme

Relève dans cette strophe au moins cinq marques du lyrisme et nomme-les.

Ô temps ! suspends ton vol ; et vous, heures propices
Suspendez votre cours :
Laissez-nous savourer les rapides délices
Des plus beaux de nos jours !

Alphonse de Lamartine, « Le Lac », *Méditations poétiques*, 1820

Exercice 3 : Œuvres et auteurs

Associe chaque œuvre à son auteur et à sa date.

- A. René
- B. *Les Fleurs du mal*
- C. *Méditations poétiques*
- D. *Les Contemplations*
- E. *Romances sans paroles*

Auteurs : Hugo, Verlaine, Chateaubriand, Lamartine, Baudelaire. Dates : 1802, 1820, 1856, 1857, 1874.

Exercice 4 : Distinguer les tristesses

Nomme la notion décrite (mélancolie, mal du siècle, spleen, nostalgie) et justifie en une phrase.

1. Un jeune homme né sous l'Empire ne trouve aucun idéal dans la société de la Restauration.
2. Un exilé rêve chaque nuit de la maison de son enfance.
3. Un citadin étouffe sous un ciel gris et se sent prisonnier de son ennui.
4. Un poète rêveur se dit marqué par un « soleil noir ».

Exercice 5 : La musique de Verlaine

Lis la strophe, puis réponds aux questions.

Il pleure dans mon cœur
Comme il pleut sur la ville ;
Quelle est cette langueur
Qui pénètre mon cœur ?

Paul Verlaine, « Il pleure dans mon cœur », *Romances sans paroles*, 1874

1. Quel rapprochement sonore unit « pleure » et « pleut » ? Comment s'appelle cette figure ?
2. Observe les rimes : quel mot revient ? Quel effet produit ce retour ?
3. Quelle est la valeur du pronom « il » dans « Il pleure » ? Que suggère cette construction sur l'origine de la tristesse ?
4. Quel est le mètre de ces vers ? En quoi convient-il à l'expression d'une langueur ?

Exercice 6 : Lire « Demain, dès l'aube »

Lis le poème, puis réponds.

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.
Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.
Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Victor Hugo, « Demain, dès l'aube... », *Les Contemplations*, 1856

1. À qui le poète s'adresse-t-il ? À quel moment le lecteur le comprend-il ?
2. Relève les marques du futur. Quel effet produisent-elles ?
3. Dans la deuxième strophe, comment le poète montre-t-il qu'il est coupé du monde extérieur ?
4. Pourquoi peut-on parler de « chute » pour les deux derniers vers ?

Exercice 7 : Le spleen baudelairien

Analyse les quatre premiers vers de « Spleen » cités dans le cours.

1. Relève et explique la comparaison du premier vers.
2. Relève l'oxymore du quatrième vers et commente-le.
3. Montre que la construction de la phrase (subordonnée en « Quand ») crée un effet d'attente oppressante.

Exercice 8 : Réécrire avec sensibilité

Réécris chaque phrase neutre de manière lyrique, en employant au moins deux procédés du lyrisme (première personne, apostrophe, exclamation, image, rythme).

1. Il a plu toute la journée sur la ville.
2. La maison de mon enfance a été vendue.
3. La mer était agitée ce soir-là.

Exercice 9 : Problématiser un sujet

Reformule chaque sujet d'essai en problématique, en faisant apparaître la tension.

1. La sensibilité est-elle une faiblesse ?
2. Peut-on partager ses émotions par les mots ?
3. Faut-il se méfier de ce que l'on ressent ?

Exercice 10 : Introduction d'interprétation

Question d'interprétation littéraire sur « Demain, dès l'aube » : « Comment le poème transforme-t-il un voyage en hommage funèbre ? » Rédige l'introduction complète.

Exercice 11 : Plan d'essai philosophique

Sujet : « Sentir, est-ce une manière de connaître ? » Construis un plan en trois parties avec, pour chacune, l'idée directrice et deux références (littéraires ou philosophiques).

Exercice 12 : Écriture lyrique

Écris un poème en vers libres ou une prose poétique de 10 à 12 lignes exprimant la nostalgie d'un lieu. Tu emploieras une apostrophe, une image filée et une répétition.