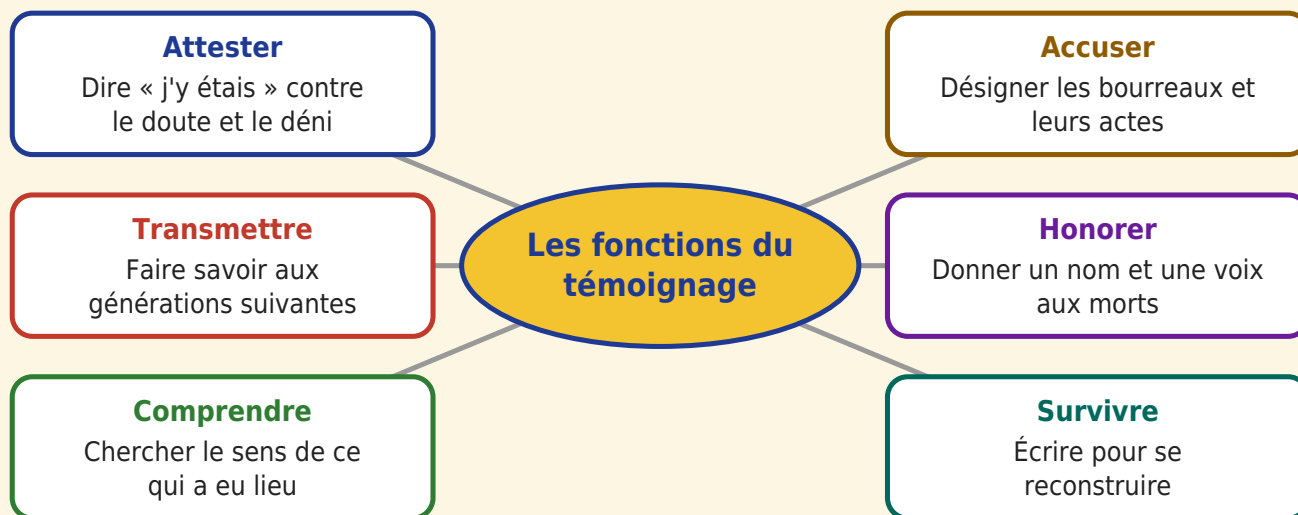


Histoire et violence

Exercices de français en terminale

Exercices histoire et violence : notions, textes, essai

Pourquoi témoigner ?



Appuie-toi sur cette carte pour les exercices 7 et 12.

Exercice 1 : Le vocabulaire

Complète chaque phrase avec le mot qui convient : témoignage, mémoire, histoire, génocide, barbarie.

1. Le d'un rescapé atteste ce qu'il a vécu.
2. L'..... confronte les sources pour établir les faits.
3. Le désigne la destruction intentionnelle d'un groupe humain.
4. La collective entretient le souvenir par des commémorations.
5. Pour Montaigne, chacun appelle ce qui n'est pas de son usage.

Exercice 2 : Œuvres et dates

Associe chaque œuvre à son auteur et à sa date.

- A. *Le Feu*
- B. *Si c'est un homme*
- C. *La Nuit*
- D. *Eichmann à Jérusalem*
- E. *Candide*

Auteurs : Voltaire, Barbusse, Levi, Wiesel, Arendt. Dates : 1759, 1916, 1947, 1958, 1963.

Exercice 3 : L'ironie de Voltaire

Lis le texte, puis réponds.

Rien n'était si beau, si leste, si brillant, si bien ordonné que les deux armées. Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons, formaient une harmonie telle qu'il n'y en eut jamais en enfer. Les canons renversèrent d'abord à peu près six mille hommes de chaque côté ; ensuite la mousqueterie ôta du meilleur des mondes environ neuf à dix mille coquins qui en infectaient la surface.

Voltaire, Candide ou l'Optimisme, chapitre 3, 1759

1. Relève le champ lexical de la beauté dans la première phrase. Quel effet produit-il ?
2. Commente l'association « harmonie » / « enfer ».
3. Quel est l'effet des chiffres et de l'adverbe « environ » ?
4. Explique l'ironie de l'expression « coquins qui en infectaient la surface ». Quel point de vue Voltaire imite-t-il ?

Exercice 4 : « Le Dormeur du val »

Lis le sonnet, puis réponds.

C'est un trou de verdure où chante une rivière
Accrochant follement aux herbes des haillons
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.
Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,
Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.
Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme
Sourirait un enfant malade, il fait un somme :
Nature, berce-le chaudement : il a froid.
Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

Arthur Rimbaud, « Le Dormeur du val », 1870

1. Relève les éléments qui font du val un lieu paisible et vivant.
2. Relève les indices qui préparent la révélation finale.
3. Quel est l'effet du rejet « Tranquille. » au dernier vers ?
4. Quelle dénonciation le poème porte-t-il, sans jamais la formuler ?

Exercice 5 : Comprendre Montaigne

Explique en cinq à six lignes la phrase de Montaigne : « chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage ». En quoi éclaire-t-elle la violence entre les peuples ?

Exercice 6 : Simone Weil et la force

« Le vrai héros, le vrai sujet, le centre de l'Illiade, c'est la force. » Explique cette phrase, puis montre en quoi l'idée que la force fait de tout homme une chose peut s'appliquer aux guerres du XXe siècle.

Exercice 7 : Histoire, mémoire ou témoignage ?

Indique à quelle notion renvoie chaque situation.

1. Un ancien déporté raconte devant une classe ce qu'il a vécu.
2. Un chercheur compare des archives allemandes et des registres de convois.
3. Une ville inaugure un monument et lit chaque année les noms des victimes.
4. Une rescapée publie un récit à la première personne vingt ans après les faits.

Exercice 8 : La banalité du mal

Explique en six lignes ce qu'Arendt entend par « banalité du mal ». Pourquoi cette expression a-t-elle choqué ? Pourquoi n'est-elle pas une excuse ?

Exercice 9 : Problématiser

Formule une problématique pour chaque sujet.

1. La littérature peut-elle rendre compte de la violence de l'histoire ?
2. Faut-il tout montrer de la violence ?
3. Le devoir de mémoire est-il un devoir ?

Exercice 10 : Introduction d'interprétation

Question d'interprétation littéraire sur « Le Dormeur du val » : « Comment Rimbaud fait-il d'un paysage paisible le lieu d'une dénonciation de la guerre ? »
Rédige l'introduction et un plan détaillé.

Exercice 11 : Plan d'essai philosophique

Sujet : « La violence est-elle le moteur de l'histoire ? » Construis un plan en trois parties avec deux références par partie.

Exercice 12 : Rédiger un paragraphe

**Rédige un paragraphe argumenté de 12 à 15 lignes répondant à la question :
« Pourquoi lire les témoignages des survivants ? »**