

L'essai, construire une réflexion argumentée

Corrigé des exercices de français en terminale

Corrigé essai de HLP : réponses et productions modèles

Corrigé de l'exercice 1 : Lire la forme des questions

1. **Possibilité** : la connaissance de soi est-elle réalisable, et par quels moyens ?
2. **Obligation** (et valeur) : est-il souhaitable, voire nécessaire, de tout garder en mémoire, ou l'oubli a-t-il une utilité ?
3. **Définition** : quels critères permettent de dire qu'une œuvre est moderne ?
4. **Cause** : quelles raisons (passions, intérêts, institutions) expliquent la guerre ?

Corrigé de l'exercice 2 : Définir les termes

- **Éducation** : 1) l'ensemble des moyens par lesquels on forme un enfant (famille, école) ; 2) le processus par lequel un individu se forme tout au long de sa vie, y compris par l'expérience et les livres.
- **Libres** : 1) libres de faire ce que l'on veut, sans contrainte extérieure ; 2) autonomes, capables de juger par soi-même et de se donner sa propre loi.

Le problème naît de la combinaison : l'éducation contraint (sens 1 de la liberté) mais elle peut rendre autonome (sens 2).

Corrigé de l'exercice 3 : Distinguer des notions voisines

1. Le **plaisir** est une satisfaction ponctuelle ; le **bonheur** est un état global et durable.
2. La **mémoire** est le souvenir vécu, individuel ou collectif ; l'**histoire** est la connaissance critique du passé.
3. La **création** fait exister une œuvre qui a valeur en elle-même ; l'**invention** produit une nouveauté souvent utile, technique.
4. La **solitude** peut être choisie et féconde ; l'**isolement** est une séparation subie.
5. La **sensation** est une perception physique immédiate ; le **sentiment** est un état affectif durable.

Corrigé de l'exercice 4 : Problématiser

1. D'un côté, la littérature semble impuissante face aux réalités politiques et économiques ; de l'autre, certains livres ont transformé les consciences et les lois : dès lors, son pouvoir est-il réel, et de quelle nature est-il ?

2. D'un côté, la technique soigne, nourrit et libère ; de l'autre, elle a produit des armes de destruction et menace la nature : dès lors, faut-il redouter le progrès lui-même ou l'usage que nous en faisons ?
3. D'un côté, je fais chaque jour l'expérience d'être moi ; de l'autre, le moi change sans cesse et une part m'en échappe : dès lors, le moi est-il une réalité ou une construction ?

Corrigé de l'exercice 5 : Associer argument et référence

A → 3 ; B → 2 ; C → 1 ; D → 4.

Corrigé de l'exercice 6 : De l'exemple à l'argument

1. « La douleur peut devenir la matière même de l'œuvre. Après la mort de sa fille Léopoldine en 1843, Hugo compose plusieurs poèmes des *Contemplations*, dont "Demain, dès l'aube...". Le poème transforme un deuil intime en rituel de fidélité partagé par le lecteur. La création n'efface pas la souffrance, mais elle lui donne une forme qui la rend supportable et communicable : la souffrance devient source d'œuvre lorsqu'elle est mise à distance par l'écriture. »
2. « Une souffrance extrême peut exiger l'écriture comme un devoir. Primo Levi, déporté à Auschwitz, publie *Si c'est un homme* en 1947 pour témoigner. Sa langue sobre, presque scientifique, refuse le pathétique et fait comprendre la déshumanisation. Ici, la création ne naît pas d'un désir esthétique mais d'une nécessité morale : la souffrance devient source d'œuvre parce qu'elle doit être transmise. »

Corrigé de l'exercice 7 : Choisir un plan

1. **Dialectique** : question fermée (« Faut-il... ? ») qui appelle l'examen d'une thèse, d'une objection et un dépassement.
2. **Analytique** : question ouverte (« Pourquoi... ? ») qui appelle un inventaire raisonné des raisons, du plus simple au plus profond (s'informer, comprendre, se souvenir, se transformer).
3. **Notionnel** : la notion de souvenir a plusieurs sens (rappel volontaire, mémoire involontaire, mémoire collective) qu'on peut examiner successivement.

Corrigé de l'exercice 8 : Rédiger une introduction

« En 1917, Marcel Duchamp propose d'exposer un urinoir sous le titre *Fontaine* : le geste semble rompre avec toute la tradition de l'art. Mais une œuvre doit-elle nécessairement rompre avec ce qui la précède ? La **tradition** désigne l'ensemble des formes, des règles et des œuvres transmises ; **rompre**, c'est cesser brutalement de s'y rattacher. D'un côté, la

création semble exiger la nouveauté, donc un refus des modèles ; de l'autre, aucun artiste ne crée à partir de rien, et la rupture la plus radicale se définit encore par ce qu'elle rejette. Dès lors, la rupture est-elle la condition de l'art ou une illusion de la modernité ? Nous verrons d'abord que l'art moderne s'est souvent construit contre la tradition, puis que toute création reste pourtant héritière, avant de montrer que l'art véritable transforme la tradition plus qu'il ne la rejette. »

Corrigé de l'exercice 9 : Rédiger un paragraphe

« Sans mémoire, il n'y aurait pas de continuité entre l'enfant que j'ai été et l'adulte que je suis : c'est le souvenir qui relie les moments de ma vie en une seule histoire. Proust en donne une illustration saisissante dans *Du côté de chez Swann* : le goût d'une madeleine trempée dans du thé fait resurgir tout Combray, et le narrateur retrouve un moi d'enfance qu'il croyait perdu. L'épisode montre que l'identité ne se réduit pas à ce que l'on sait de soi ; elle est faite de souvenirs enfouis que la sensation peut réveiller. Inversement, celui qui perd la mémoire semble perdre une part de lui-même. La mémoire n'est donc pas un simple stock d'informations : elle est ce qui fait de nous une même personne à travers le temps. »

Corrigé de l'exercice 10 : Rédiger des transitions

- **De I à II** : « La rêverie et la retraite intérieure montrent qu'il existe des moments où le moi semble se suffire. Mais ces moments sont rares et provisoires : ne supposent-ils pas, en réalité, tout ce que nous avons reçu des autres ? »
- **De II à III** : « L'homme ne peut donc pas se passer d'autrui : il lui doit sa langue, sa culture et la reconnaissance de sa valeur. Faut-il pour autant renoncer à toute autonomie, ou se suffire peut-il prendre un autre sens ? »

Corrigé de l'exercice 11 : Plan complet

Problématique : si nous dépendons des autres pour vivre, parler et penser, l'autosuffisance que décrit Rousseau est-elle un idéal accessible, ou une illusion qui nie notre condition ?

1. **Certaines expériences semblent nous suffire.**
 - La rêverie de Rousseau : « on se suffit à soi-même, comme Dieu ».
 - La retraite intérieure : le sage antique cherche la paix de l'âme indépendamment des biens extérieurs.
2. **Mais l'homme dépend des autres.**
 - Nous recevons la langue et la culture : l'enfant sauvage montre qu'on ne devient pas humain seul.
 - Le besoin de reconnaissance : Rousseau lui-même écrit ses *Rêveries* parce qu'il souffre d'être rejeté.
3. **Se suffire, c'est conquérir une liberté intérieure, non se passer d'autrui.**
 - L'autonomie (Kant) : penser par soi-même grâce à ce qu'on a reçu.

- La solitude créatrice : Proust se retire du monde pour écrire une œuvre destinée aux autres.

Corrigé de l'exercice 12 : Conclure

« Rousseau décrit dans la rêverie un état où l'on se suffit "comme Dieu" ; cette expérience existe, mais elle est rare et provisoire. L'homme dépend des autres pour parler, penser et être reconnu, et le désir même d'autosuffisance naît souvent d'une blessure sociale. On ne peut donc pas se suffire au sens où l'on se passerait d'autrui ; mais on peut conquérir une liberté intérieure qui rend nos relations plus libres et plus vraies. Se suffire n'est pas se fermer : c'est pouvoir être seul sans être vide. Reste à savoir si cette sagesse, que Rousseau atteint dans la solitude, peut être vécue au cœur de la vie sociale. »

Comment utiliser ce corrigé

Commence par vérifier les exercices de méthode (1 à 5 et 7) : ils conditionnent la qualité de toute la suite. Pour les productions (6 et 8 à 12), compare ton travail aux modèles en vérifiant quatre points : la question est-elle vraiment traitée ? Les références sont-elles précises et analysées ? Le plan progresse-t-il ? La conclusion répond-elle nettement ? Constitue enfin ton carnet de références par thème et relis-le chaque semaine.