

L'essai, construire une réflexion argumentée

Exercices de français en terminale

Exercices essai de HLP : de la question à la copie

Les exercices 11 et 12 s'appuient sur ce passage.

De quoi jouit-on dans une pareille situation ? De rien d'extérieur à soi, de rien sinon de soi-même et de sa propre existence, tant que cet état dure on se suffit à soi-même, comme Dieu.

Jean-Jacques Rousseau, Les Rêveries du promeneur solitaire, cinquième promenade, 1782

Trois types de plans pour l'essai

Plan	Principe	Quand le choisir ?
Dialectique	Oui... mais... donc : thèse, objection, dépassement	Question fermée (Peut-on... ? Faut-il... ?)
Analytique	Constat, causes ou enjeux, solutions ou conséquences	Question ouverte (Pourquoi... ? En quoi... ?)
Notionnel	Examen successif de plusieurs sens d'une notion	Notion à plusieurs sens (la liberté, la mémoire)

Utilise ce tableau pour l'exercice 7.

Exercice 1 : Lire la forme des questions

Pour chaque question, indique si elle porte sur une possibilité, une obligation, une définition ou une cause, et reformule-la.

1. Peut-on se connaître soi-même ?
2. Faut-il se souvenir de tout ?
3. Qu'est-ce qu'une œuvre moderne ?
4. Pourquoi les hommes font-ils la guerre ?

Exercice 2 : Définir les termes

Pour le sujet « L'éducation nous rend-elle libres ? », définis précisément « éducation » et « libres », et propose deux sens possibles pour chacun.

Exercice 3 : Distinguer des notions voisines

Explique en une phrase la différence entre les termes de chaque paire.

1. plaisir / bonheur
2. mémoire / histoire
3. création / invention
4. solitude / isolement
5. sensation / sentiment

Exercice 4 : Problématiser

Formule une problématique en suivant le modèle « D'un côté... ; de l'autre... : dès lors... ? ».

1. La littérature peut-elle changer le monde ?
2. Faut-il craindre le progrès technique ?
3. Le moi est-il une illusion ?

Exercice 5 : Associer argument et référence

Associe chaque argument à la référence qui l'éclaire le mieux.

- A. Le Dormeur du val de Rimbaud
 - B. Le roseau pensant de Pascal
 - C. La madeleine de Proust
 - D. Fontaine de Duchamp
1. Une sensation peut faire renaître un moi oublié.
 2. La faiblesse de l'homme fonde sa dignité.
 3. La poésie peut dénoncer la guerre sans la nommer.
 4. Une œuvre peut naître du choix d'un objet ordinaire.

Exercice 6 : De l'exemple à l'argument

Transforme chaque exemple illustratif en véritable paragraphe argumentatif de cinq lignes (argument, référence, analyse, lien avec la question).

Question : « La souffrance peut-elle être source de création ? »

1. « Par exemple, Hugo a écrit des poèmes sur la mort de sa fille. »
2. « Par exemple, Primo Levi a écrit un livre sur Auschwitz. »

Exercice 7 : Choisir un plan

Indique quel type de plan convient à chaque question et justifie.

1. Faut-il rompre avec la tradition pour créer ?
2. Pourquoi lit-on des récits de guerre ?
3. Qu'est-ce que se souvenir ?

Exercice 8 : Rédiger une introduction

Rédige l'introduction complète de l'essai « L'art doit-il rompre avec la tradition ? » (amorce, définition des termes, problématique, annonce du plan).

Exercice 9 : Rédiger un paragraphe

Rédige un paragraphe argumenté de 10 à 12 lignes, avec une référence précise, pour défendre l'idée : « La mémoire est la condition de l'identité. »

Exercice 10 : Rédiger des transitions

Pour le plan d'exemple du cours (« Peut-on se suffire à soi-même ? »), rédige les deux transitions.

Exercice 11 : Plan complet

À partir du texte de Rousseau, construis le plan détaillé de l'essai philosophique : « Peut-on se suffire à soi-même ? » Pour chaque partie : idée directrice, deux arguments, une référence par argument. Tu peux t'inspirer du plan d'exemple du cours, mais tu dois changer au moins quatre références.

Exercice 12 : Conclure

Rédige la conclusion de cet essai : bilan des trois étapes, réponse nette, ouverture.