

Les métamorphoses du moi

Corrigé des exercices de français en terminale

Corrigé métamorphoses du moi : réponses et analyses

Corrigé de l'exercice 1 : Identifier la forme de l'écriture de soi

1. Mémoires : le témoin raconte l'histoire collective plus que sa vie intime.
2. Journal intime : notes datées, au jour le jour.
3. Roman autobiographique : c'est le cas de Vallès avec Jacques Vingtras, héros de *L'Enfant*.
4. Autofiction : récit sous son nom qui assume une part d'invention.
5. Autobiographie : récit rétrospectif sous son nom, avec un engagement de vérité (c'est le projet de Rousseau).

Corrigé de l'exercice 2 : Le pacte autobiographique

1. L'auteur (personne réelle dont le nom figure sur la couverture), le narrateur (celui qui dit « je ») et le personnage principal.
2. Par l'identité des noms et par les déclarations de l'auteur (titre, préface, préambule) qui engagent à dire la vérité : c'est le pacte autobiographique.
3. L'autofiction conserve l'identité des noms mais revendique l'invention : le lecteur ne sait plus s'il doit lire le texte comme un témoignage ou comme un roman.

Corrigé de l'exercice 3 : Qui a dit quoi ?

1. Pascal, *Pensées*.
2. Rimbaud, lettre à Paul Demeny, 1871.
3. Nerval, *Aurélia*.
4. Montaigne, *Essais*, « Du repentir ».
5. Rousseau, *Les Confessions*.

Corrigé de l'exercice 4 : Le préambule des Confessions

1. « une entreprise qui n'eut jamais d'exemple », « n'aura point d'imitateur », « Moi seul », « Je ne suis fait comme aucun de ceux que j'ai vus », « je suis autre » : les négations totalisantes (jamais, point, aucun) isolent Rousseau du reste des hommes.
2. Placée en tête de paragraphe, après « ce sera moi », la phrase nominale de deux mots isole le sujet comme le texte l'affirme : la syntaxe mime la solitude et l'orgueil de

l'entreprise.

3. Le futur projette l'œuvre dans l'avenir et lui donne le ton d'une prophétie : Rousseau se pose en fondateur d'un genre.
4. Rousseau veut se montrer à ses « semblables » comme un exemple d'homme naturel, mais il affirme n'être semblable à personne. Cette tension est celle de toute autobiographie : dire un individu unique pour toucher une vérité humaine générale.

Corrigé de l'exercice 5 : La madeleine de Proust

1. C'est le goût (avec l'odorat) qui déclenche le souvenir. La vue de la madeleine était associée à d'autres moments plus récents (les vitrines des pâtisseries) et ne renvoyait donc plus à Combray.
2. « plus frêles mais plus vivaces, plus immatérielles, plus persistantes, plus fidèles » : les sensations sont à la fois les plus fragiles et les plus durables. Ce paradoxe exprime la puissance de ce qui semble insignifiant.
3. Une gouttelette (le goût) soutient un édifice immense (le souvenir de toute l'enfance) : l'antithèse de la petitesse et de la grandeur, et la métaphore architecturale, montrent qu'une sensation minuscule peut reconstruire tout un monde.
4. Le narrateur ne cherchait pas ce souvenir : il surgit de lui-même à l'occasion d'une sensation, contrairement à la mémoire volontaire de l'intelligence.

Corrigé de l'exercice 6 : Comprendre Montaigne

L'« être » désigne une nature fixe, définie une fois pour toutes ; le « passage » désigne le changement, la succession des états. Montaigne constate qu'il varie selon les jours, les humeurs, l'âge : un portrait figé serait faux. Son livre suit donc ses variations, au fil des essais, sans chercher à les réduire à une essence. La phrase fait de l'inconstance non un défaut à corriger, mais la vérité même du moi.

Corrigé de l'exercice 7 : « Je est un autre »

1. Le pronom « je » devrait être suivi de « suis ». En le traitant comme un nom à la troisième personne, Rimbaud montre que le sujet qui écrit est étranger à lui-même : il s'observe comme un autre.
2. Le matériau (le bois, le cuivre) n'est pas responsable de l'instrument qu'il devient : le poète ne contrôle pas entièrement ce qui se crée en lui ; il est le lieu d'une révélation plutôt que l'auteur maître de son œuvre.
3. Freud montrera qu'une part de la vie psychique échappe à la conscience : le moi n'est pas maître de tout ce qui se passe en lui. Rimbaud en a l'intuition poétique trente ans plus tôt.

Corrigé de l'exercice 8 : Le vocabulaire de la psychanalyse

A → 2 ; B → 4 ; C → 1 ; D → 3.

Retiens que pour Freud, l'art est souvent lié à la sublimation : l'artiste transforme ses désirs en œuvres reconnues.

Corrigé de l'exercice 9 : Problématiser

1. Je semble le mieux placé pour me connaître, puisque j'ai accès à ma conscience ; mais si une part de moi m'échappe (inconscient, illusions sur soi), la connaissance de soi est-elle possible, et par quels détours ?
2. L'écriture de soi prétend dire la vérité ; mais en choisissant, ordonnant et mettant en forme sa vie, l'écrivain ne construit-il pas un personnage ?
3. Le moi change sans cesse et se divise ; existe-t-il pourtant une unité qui permette de dire « je » ?

Corrigé de l'exercice 10 : Introduction d'interprétation

Introduction : « Il suffit parfois d'une odeur pour qu'un monde revienne. Dans *Du côté de chez Swann* (1913), premier volume d'*À la recherche du temps perdu*, Marcel Proust fait de cette expérience commune le point de départ de toute son œuvre. Le narrateur, qui a goûté une madeleine trempée dans du thé, identifie enfin l'origine de la joie qui l'a envahi. Nous nous demanderons comment ce passage fait de la sensation le chemin vers un moi oublié. »

Plan détaillé :

1. **Une révélation soudaine.** « tout d'un coup » ; passé composé qui marque l'irruption ; précision du souvenir (lieu, jour, personnage, geste).
2. **La supériorité des sensations sur l'intelligence.** Accumulation de comparatifs, comparaison « comme des âmes », gradation des infinitifs « à se rappeler, à attendre, à espérer ».
3. **Une résurrection du moi.** Antithèse gouttelette/édifice ; « après la mort des êtres » : le moi d'enfance survit dans la sensation ; la longue phrase mime la remontée du temps.

Corrigé de l'exercice 11 : Plan d'essai

Problématique : si je change sans cesse, qu'est-ce qui reste « moi » ? Le changement menace-t-il l'identité ou en fait-il partie ?

1. **Le changement semble détruire l'identité.** Montaigne ne peint que « le passage » ; le narrateur de Proust constate que le moi d'autrefois est mort à l'oubli ; Rimbaud : « Je est un autre ».

2. **Pourtant quelque chose demeure.** La mémoire relie les états successifs (la madeleine ressuscite l'enfant) ; Rousseau peut écrire « je » de l'enfance à la vieillesse.
3. **Être soi, c'est devenir.** Bergson : le moi profond est durée et non chose fixe ; l'écriture de soi (Montaigne, Proust) montre que l'identité est une histoire qui se construit.

Corrigé de l'exercice 12 : Écrire un souvenir involontaire

Exemple de production : « Ce matin, dans le couloir du lycée, quelqu'un a ouvert un pot de colle blanche. L'odeur m'a arrêté net, le sac à l'épaule. Il n'y avait plus de couloir, plus de sonnerie : j'avais six ans, j'étais assis au fond de la classe de Mme Lacombe, les doigts poisseux, et je collais des feuilles d'automne sur un carton jaune. J'entendais la pluie contre les grandes vitres et la voix calme de la maîtresse qui passait entre les rangs. Je sentais même la peur minuscule de déborder du cadre. Tout cela était là, intact, que je croyais perdu depuis des années et que je n'aurais jamais pu retrouver si j'avais essayé de m'en souvenir. Puis la porte a claqué, l'odeur s'est dissipée, et je suis redevenu un élève de terminale en retard pour son cours de philosophie. »

Critères : sensation précise au présent ; basculement marqué (« Il n'y avait plus ») ; détails sensoriels du souvenir ; retour au présent ; réflexion brève sur la mémoire involontaire.

Comment utiliser ce corrigé

Commence par les exercices de connaissances (1 à 3 et 8) : ils fournissent les définitions et citations que tu réutiliseras. Pour les analyses (4 et 5), vérifie que chaque procédé relevé est suivi de son effet. Pour l'introduction de l'exercice 10, contrôle les quatre étapes : accroche, présentation, problématique, annonce du plan. Enfin, pour l'essai, garde l'idée de progression : la troisième partie doit dépasser la contradiction des deux premières.