

Les métamorphoses du moi

Exercices de français en terminale

Exercices métamorphoses du moi : notions, textes, essai

Les formes de l'écriture de soi

Forme	Principe	Exemple
Autobiographie	Auteur, narrateur et personnage sont la même personne réelle	Rousseau, Les Confessions
Roman autobiographique	Fiction nourrie de la vie de l'auteur, sous d'autres noms	Vallès, L'Enfant
Mémoires	Le témoin raconte surtout l'histoire qu'il a traversée	Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe
Journal intime	Notes datées, écrites au jour le jour	Amiel, Journal
Autofiction	Récit de soi qui assume une part d'invention	Doubrovsky, Fils (1977)

Ce tableau t'aidera pour les exercices 1 et 2.

Exercice 1 : Identifier la forme de l'écriture de soi

Nomme la forme (autobiographie, roman autobiographique, mémoires, journal intime, autofiction) qui correspond à chaque description.

1. Un ministre raconte les négociations auxquelles il a participé pendant une guerre.
2. Une écrivaine note chaque soir, en datant ses pages, ses doutes et ses lectures.
3. Un romancier prête son enfance malheureuse à un héros nommé Jacques Vingtras.
4. Un auteur raconte sa vie sous son propre nom, mais déclare avoir inventé certaines scènes.
5. Un philosophe retrace son enfance et sa jeunesse en promettant de tout dire.

Exercice 2 : Le pacte autobiographique

Réponds aux questions.

1. Quelles sont les trois instances qui doivent coïncider dans une autobiographie ?
2. Comment le lecteur sait-il qu'un livre est une autobiographie et non un roman ?
3. Pourquoi l'autofiction trouble-t-elle ce pacte ?

Exercice 3 : Qui a dit quoi ?

Attribue chaque citation à son auteur : Montaigne, Pascal, Rimbaud, Nerval, Rousseau.

1. « Le moi est haïssable. »
2. « Je est un autre. »
3. « Le Rêve est une seconde vie. »
4. « Je ne peins pas l'être. Je peins le passage. »
5. « Si je ne vaudrais pas mieux, au moins je suis autre. »

Exercice 4 : Le préambule des Confessions

Lis le texte, puis réponds.

Je forme une entreprise qui n'eut jamais d'exemple, et dont l'exécution n'aura point d'imitateur. Je veux montrer à mes semblables un homme dans toute la vérité de la nature, et cet homme, ce sera moi.

Moi seul. Je sens mon cœur, et je connais les hommes. Je ne suis fait comme aucun de ceux que j'ai vus ; j'ose croire n'être fait comme aucun de ceux qui existent. Si je ne vaudrais pas mieux, au moins je suis autre.

Jean-Jacques Rousseau, Les Confessions, livre I, 1782

1. Relève les marques de la singularité revendiquée par Rousseau.
2. Commente la phrase nominale « Moi seul. » : quelle est sa place, quel est son effet ?
3. Quel est l'effet du futur dans « n'aura point d'imitateur » et « ce sera moi » ?
4. Quelle contradiction peut-on relever entre « mes semblables » et « je suis autre » ?

Exercice 5 : La madeleine de Proust

Relis l'extrait de *Du côté de chez Swann* donné dans le cours, puis réponds.

1. Quel sens déclenche le souvenir ? Pourquoi la simple vue de la madeleine ne suffisait-elle pas ?
2. Relève l'accumulation de comparatifs dans la seconde phrase. Quel paradoxe exprime-t-elle ?
3. Explique l'image finale de « l'édifice immense du souvenir » porté par une « gouttelette ».
4. Pourquoi parle-t-on de mémoire « involontaire » ?

Exercice 6 : Comprendre Montaigne

Explique en cinq lignes la phrase « Je ne peins pas l'être. Je peins le passage. » en définissant les deux mots opposés.

Exercice 7 : « Je est un autre »

Réponds aux questions.

1. Quelle faute de grammaire volontaire contient la phrase ? Que signifie-t-elle ?
2. Rimbaud compare le poète à du bois qui se découvre violon ou à du cuivre qui s'éveille clairon. Que veut-il dire de la création ?
3. En quoi cette formule annonce-t-elle les découvertes de Freud ?

Exercice 8 : Le vocabulaire de la psychanalyse

Associe chaque terme à sa définition.

- A. inconscient
 - B. refoulement
 - C. lapsus
 - D. sublimation
1. Mot prononcé à la place d'un autre, qui trahit un désir caché.
 2. Partie de la vie psychique qui échappe à la conscience.
 3. Détournement d'une pulsion vers une activité valorisée, comme l'art.
 4. Opération par laquelle un désir inacceptable est repoussé hors de la conscience.

Exercice 9 : Problématiser

Formule une problématique pour chaque sujet d'essai.

1. Peut-on se connaître soi-même ?
2. Écrire sur soi, est-ce se trouver ou s'inventer ?
3. Le moi est-il une illusion ?

Exercice 10 : Introduction d'interprétation

Question d'interprétation littéraire sur l'extrait de Proust : « Comment ce passage fait-il de la sensation le chemin vers un moi oublié ? » Rédige l'introduction et le plan détaillé (deux ou trois parties).

Exercice 11 : Plan d'essai

Sujet d'essai philosophique : « Changer, est-ce cesser d'être soi-même ? »
Construis un plan en trois parties, avec deux références par partie.

Exercice 12 : Écrire un souvenir involontaire

Raconte en 12 à 15 lignes, à la première personne, une sensation présente (une odeur, une musique, un goût) qui fait resurgir brusquement un souvenir d'enfance. Le texte doit faire sentir le passage du présent au passé.