

Individu et société

Corrigé des exercices de français en 4e

Corrigé tragédie classique 4e, exercice par exercice

Corrigé de l'exercice 1 : le vocabulaire de la tragédie

1. dilemme
2. maxime
3. tragédie
4. bienséance
5. alexandrin
6. stances

Corrigé de l'exercice 2 : vrai ou faux ?

1. **Faux** : une tragédie classique compte **cinq** actes.
2. **Vrai** : l'action doit tenir en vingt-quatre heures au plus.
3. **Faux** : la bienséance interdit de montrer la violence ; les combats sont **racontés** par un personnage.
4. **Vrai**.
5. **Vrai** : Corneille (1606-1684) et Racine (1639-1699).
6. **Vrai** : Corneille ne l'appelle « tragédie » qu'en 1648, car la pièce finit bien.

Corrigé de l'exercice 3 : l'intrigue du Cid

Ordre : **D - B - F - C - E - A - G**.

Les amoureux doivent se marier (D) ; le soufflet (B) déclenche la demande de vengeance (F) ; Rodrigue tue le Comte (C) ; Chimène demande justice (E) ; la victoire sur les Maures fait de Rodrigue un héros (A) ; le roi promet enfin le mariage (G).

Corrigé de l'exercice 4 : analyser les stances

1. « Percé jusques au fond du cœur », « atteinte [...] mortelle », « Misérable », « malheureux », « mon âme abattue », « Cède au coup qui me tue », « Je demeure immobile ».
2. « **juste** querelle » / « **injuste** rigueur » : Rodrigue sait que la vengeance de son père est légitime, mais il la vit comme une punition imméritée qui le frappe, lui.
3. Le mot « feu » désigne son **amour** pour Chimène, qui allait être récompensé par le

mariage.

4. Une **apostrophe** (« Ô Dieu ») accompagnée d'une **exclamation** : elle exprime la stupeur et la douleur.
5. S'il venge son père, Rodrigue tue le père de Chimène et perd celle qu'il aime. S'il ne le venge pas, il trahit sa famille et devient indigne de Chimène : les deux choix mènent à une perte, c'est donc un dilemme.

Corrigé de l'exercice 5 : les valeurs en conflit

1. La loi divine et l'amour fraternel / la loi de la cité (l'obéissance au roi).
2. L'amour / le devoir d'empereur (la raison d'État).
3. Le devoir envers la patrie / les liens familiaux.
4. L'obéissance aux ordres (la discipline militaire) / l'amour fraternel et la conscience morale.
5. La justice (le devoir professionnel) / l'amitié.

Corrigé de l'exercice 6 : comprendre les maximes

1. Une victoire facile, obtenue sans risque, n'apporte aucun honneur : la gloire vient du danger affronté. Exemple : battre au tennis un enfant de six ans n'a rien de glorieux.
2. Chez les personnes de cœur, le courage n'attend pas l'âge : on peut être jeune et valeureux. Exemple : une collégienne de treize ans qui sauve son petit frère de la noyade montre une vraie valeur.

Corrigé de l'exercice 7 : formuler un dilemme

Propositions :

1. « Dois-je dénoncer mon amie, au risque de la trahir et de perdre son amitié, ou me taire, au risque de mentir et d'être injuste envers toute la classe ? »
2. « Dois-je quitter le navire, au risque d'abandonner ceux qui comptent sur moi, ou rester à bord, au risque de mourir avec eux ? »
3. « Dois-je partir au concours, au risque de blesser ma sœur, ou assister à son mariage, au risque de laisser passer la chance de ma vie ? »

Chaque phrase doit présenter deux options et, pour chacune, une perte : sans perte des deux côtés, il n'y a pas de dilemme.

Corrigé de l'exercice 8 : le vocabulaire classique

1. cœur = **courage**
2. feu = **amour** (passion)

3. gloire = **honneur**, réputation
4. ennui = **profond désespoir**, tourment (et non lassitude)
5. flamme = **amour**
6. affront = **offense**, insulte publique qui touche l'honneur

Corrigé de l'exercice 9 : la litote

Chimène veut dire : « **Je t'aime toujours** ». Elle ne peut pas l'avouer, car Rodrigue a tué son père ; la litote lui permet de suggérer beaucoup en disant peu.

1. Ce repas n'est pas mauvais du tout.
2. Tu n'es pas un lâche.
3. Je ne suis pas mécontent de te revoir.
4. Ce film n'est pas raté.

Corrigé de l'exercice 10 : écrire un monologue délibératif

Exemple de monologue :

Le capitaine, seul sur le pont. — Le navire se brise, la mer monte, et la dernière chaloupe attend. Que faire ? Si je monte dans ce canot, je sauve ma vie, je reverrai ma femme et mes enfants... Mais qui guidera ceux qui restent ? Ils m'ont confié leur vie en embarquant ! Les abandonner, ce serait trahir tout ce qu'un capitaine a juré. Et si je reste ? Alors je mourrai peut-être cette nuit, et mes enfants grandiront sans père. Ô mer cruelle, pourquoi me forces-tu à choisir entre mon devoir et mon cœur ? Pourtant je le sens : un homme qui fuit le premier ne pourrait plus regarder les siens en face. Non, je ne partirai pas. Que la chaloupe s'éloigne : je reste avec mes passagers jusqu'au dernier.

Exemple rédigé pour ce corrigé

Critères de réussite : les quatre étapes sont présentes (situation, option 1, option 2, décision) ; chaque option a une conséquence douloureuse ; on trouve au moins deux questions, une exclamation et une apostrophe (ici « Ô mer cruelle ») ; le personnage parle à la première personne ; la longueur est respectée ; la ponctuation du monologue rend sensible l'hésitation.

Comment utiliser ce corrigé

Commence par vérifier les exercices de connaissances (1 à 3 et 8) : s'il te reste des erreurs, relis la définition de la tragédie et le résumé du *Cid*. Pour les exercices d'analyse, compare ta réponse au corrigé : as-tu cité le texte, nommé un procédé et expliqué ce qu'il montre du personnage ? Pour le monologue, demande-toi si un lecteur sent réellement l'hésitation : si

l'une des deux options paraît évidemment meilleure, renforce la perte qu'elle entraîne.

Termine par le QCM pour vérifier que les notions de dilemme et de conflit de valeurs sont bien acquises.