

Individu et société

Exercices de français en 4e

Exercices tragédie classique 4e : du Cid au dilemme

Exercice 1 : le vocabulaire de la tragédie

Associe chaque mot à sa définition : tragédie - alexandrin - dilemme - bienséance - stances - maxime.

1. Choix entre deux solutions qui entraînent toutes deux une perte.
2. Phrase brève qui énonce une vérité générale.
3. Pièce en cinq actes où des personnages nobles affrontent un conflit souvent mortel.
4. Règle qui interdit de montrer la violence sur scène.
5. Vers de douze syllabes.
6. Poème lyrique en strophes, prononcé par un personnage seul qui exprime son déchirement.

Exercice 2 : vrai ou faux ?

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse, et corrige les affirmations fausses.

1. Une tragédie classique compte trois actes.
2. La règle de l'unité de temps limite l'action à une journée.
3. Dans une tragédie classique, on montre les combats sur scène pour impressionner le public.
4. Les personnages de tragédie sont souvent des rois, des princes ou des héros.
5. Corneille et Racine sont deux auteurs de tragédies du XVIIe siècle.
6. Le Cid a d'abord été présenté comme une tragi-comédie.

Exercice 3 : l'intrigue du Cid

Remets ces événements dans l'ordre chronologique de la pièce (donne la suite des lettres).

- A. Rodrigue repousse les Maures et devient « le Cid ».
- B. Le Comte donne un soufflet à don Diègue.
- C. Rodrigue tue le Comte en duel.
- D. Rodrigue et Chimène s'aiment et doivent se marier.
- E. Chimène réclame au roi la mort de Rodrigue.
- F. Don Diègue demande à son fils de le venger.

G. Le roi promet Chimène à Rodrigue après un temps de deuil.

Exercice 4 : analyser les stances

Relis le début des stances de Rodrigue dans le cours, puis réponds.

1. Relève les mots qui montrent que Rodrigue se sent blessé et abattu.
2. Relève une antithèse dans les vers 3 et 4, et explique ce qu'elle montre.
3. Que désigne le mot « feu » au vers 7 ?
4. Quel procédé reconnais-tu au vers 8 ? Quel sentiment exprime-t-il ?
5. Explique avec tes mots, en deux phrases, pourquoi la situation de Rodrigue est un dilemme.

Exercice 5 : les valeurs en conflit

Pour chaque situation, nomme les deux valeurs qui s'opposent (par exemple : amour / honneur).

1. Antigone veut enterrer son frère alors que le roi l'a interdit sous peine de mort.
2. Titus, devenu empereur, aime une reine étrangère que Rome refuse.
3. Horace doit combattre, pour Rome, les frères de sa propre femme.
4. Un soldat reçoit l'ordre de tirer sur des manifestants pacifiques parmi lesquels se trouve son frère.
5. Une juge doit condamner son meilleur ami qui a réellement commis un vol.

Exercice 6 : comprendre les maximes

Explique avec tes mots le sens de chaque maxime du *Cid*, puis invente un exemple de la vie actuelle qui l'illustre.

1. « À vaincre sans péril, on triomphe sans gloire. »
2. « Je suis jeune, il est vrai ; mais aux âmes bien nées / La valeur n'attend point le nombre des années. »

Exercice 7 : formuler un dilemme

Transforme chaque situation en une phrase interrogative qui présente un dilemme, sur le modèle : « Dois-je..., au risque de..., ou..., au risque de... ? »

1. Léa a vu sa meilleure amie tricher au contrôle ; le professeur demande qui a triché.
2. Un capitaine doit choisir entre abandonner son navire en perdition et rester avec les derniers passagers.
3. Un jeune musicien est sélectionné pour un concours à l'étranger le jour du mariage de

sa sœur.

Exercice 8 : le vocabulaire classique

Donne le sens de chaque mot en gras dans la langue du XVIIe siècle.

1. « Rodrigue, as-tu du **cœur** ? »
2. « Si près de voir mon **feu** récompensé... »
3. « Je sacrifie ma **gloire** à mon amour ? »
4. « Dans quel **ennui** me plonge cette nouvelle ! »
5. « Ma **flamme** ne s'éteindra jamais. »
6. « Cet **affront** doit être lavé dans le sang. »

Exercice 9 : la litote

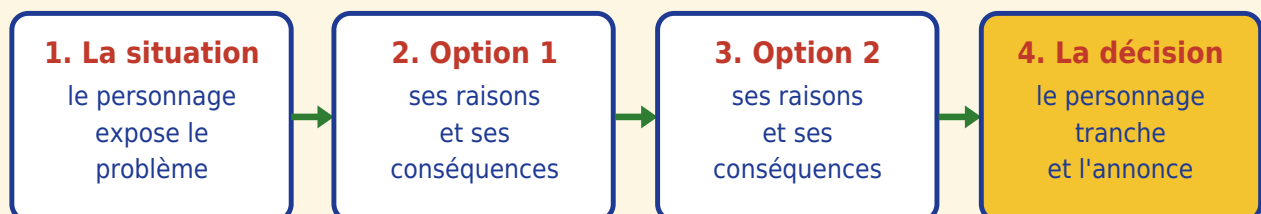
« Va, je ne te hais point » est une litote. Explique ce que veut vraiment dire Chimène. Puis transforme chaque phrase en litote.

1. Ce repas est délicieux.
2. Tu es très courageux.
3. Je suis très content de te revoir.
4. Ce film est excellent.

Exercice 10 : écrire un monologue délibératif

Un personnage de ton choix (un chevalier, une princesse, un capitaine, un élève d'aujourd'hui...) doit faire un choix douloureux. Écris son monologue (12 à 15 lignes, en prose) en suivant les quatre étapes du schéma. Tu emploieras au moins deux questions, une exclamation et une apostrophe.

Construire un monologue délibératif



Utilise questions, exclamations et apostrophes pour faire entendre le débat intérieur.

Les étapes d'un monologue où le personnage délibère.