

Initiation à la dissertation

Cours de français en seconde

La dissertation en 2nde : qu'attend-on de toi ?

Définition

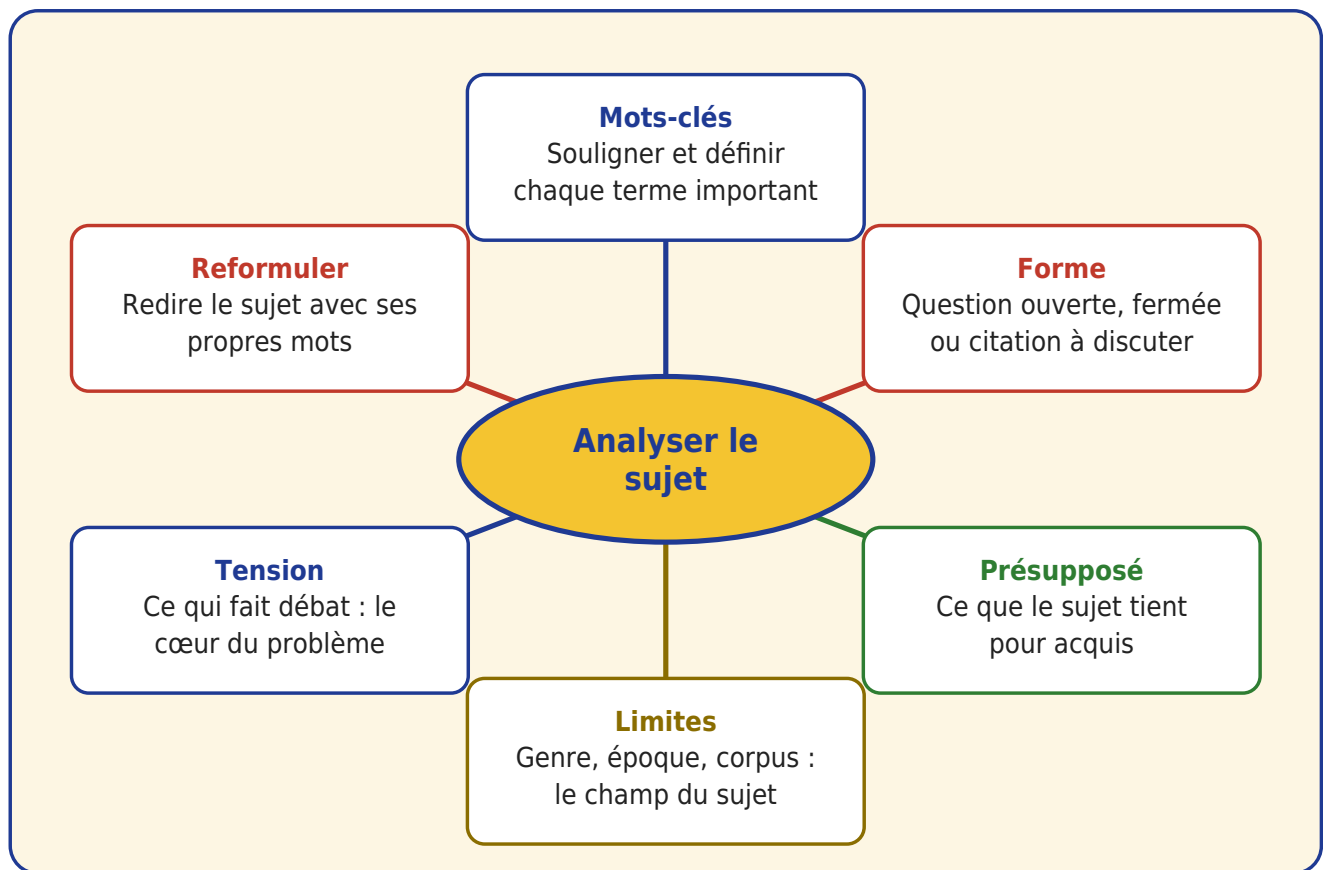
La **dissertation** est un devoir argumentatif qui répond à une question portant sur la littérature (un genre, une œuvre, une notion). L'élève y développe une **réflexion personnelle et nuancée**, organisée en parties, et appuyée sur des **exemples littéraires** précis et analysés.

En première, à l'épreuve anticipée écrite, la dissertation porte sur l'une des œuvres au programme, lue en lien avec son parcours ; en voie générale, elle est proposée au choix avec le commentaire. En seconde, les sujets sont plus larges : ils portent sur les objets d'étude de l'année (le roman, le théâtre, la poésie, la littérature d'idées). C'est l'occasion d'acquérir la méthode sans pression.

La dissertation n'est ni une récitation de cours, ni une suite d'opinions. Elle **démontre** : chaque idée est justifiée et illustrée, et l'ensemble répond à une question précise.

Analyser le sujet, l'étape décisive

La plupart des copies décevantes échouent dès le départ : elles traitent un sujet voisin, plus général ou plus étroit. Prends au moins un quart d'heure pour décortiquer l'énoncé.



Les six réflexes pour analyser un sujet de dissertation.

Méthode

1. **Souligne les mots-clés** et définis chacun d'eux, y compris les petits mots (« seulement », « doit », « toujours »).
2. **Identifie la forme** : question fermée (réponse oui / non à nuancer), question ouverte (« Comment... ? », « Pourquoi... ? ») ou citation d'un écrivain à discuter.
3. **Repère le présumé** : ce que le sujet considère comme admis.
4. **Fixe les limites** : quel genre, quelle époque, quelles œuvres ?
5. **Reformule** le sujet avec tes mots pour vérifier que tu l'as compris.

Exemple

Sujet : « *Le théâtre n'est-il fait que pour divertir ?* »

- « **théâtre** » : le texte écrit et sa représentation, comédie comme tragédie.
- « **ne... que** » : la restriction est essentielle. On ne demande pas si le théâtre divertit (c'est évident), mais s'il **se limite** à cela.
- « **divertir** » : amuser, distraire, mais aussi, étymologiquement, détourner des soucis.
- Reformulation : le plaisir du spectateur est-il la seule fin du théâtre, ou celui-ci cherche-t-il aussi à instruire, émouvoir, faire réfléchir ?

Formuler une problématique

Règle

La **problématique** fait apparaître la **tension** contenue dans le sujet : deux idées qui semblent s'opposer et qu'il faudra articuler. Elle ne se contente pas de recopier le sujet ; elle montre pourquoi la question mérite d'être posée.

Pour le sujet précédent : *Le divertissement est-il la finalité du théâtre, ou bien un moyen au service d'une ambition plus haute : instruire, émouvoir, faire réfléchir le spectateur ?* La tension oppose le plaisir immédiat du spectacle et sa portée morale ou critique.

Construire un plan

Le plan organise la réponse en **deux ou trois parties**, chacune composée de deux ou trois sous-parties (donc deux ou trois paragraphes). Deux grands modèles existent.

Deux grands types de plans

Plan dialectique

I. Oui, dans une certaine mesure... (thèse)

II. Pourtant... (limites, antithèse)

III. En réalité... (dépassement)

Plan thématique

I. Un premier aspect de la question

II. Un deuxième aspect

III. Un troisième aspect, plus profond

Plan dialectique et plan thématique : choisis selon la forme du sujet.

Type de plan	Quand l'utiliser	Exemple pour le sujet sur le théâtre
Dialectique	question fermée, citation à discuter	I. Le théâtre divertit d'abord. II. Mais il instruit et fait réfléchir. III. Le plaisir est la condition de sa portée.
Thématique	question ouverte (« Comment... ? », « Quelles... ? »)	Sujet voisin « Quelles sont les fonctions du théâtre ? » : I. Divertir. II. Émouvoir. III. Critiquer la société.

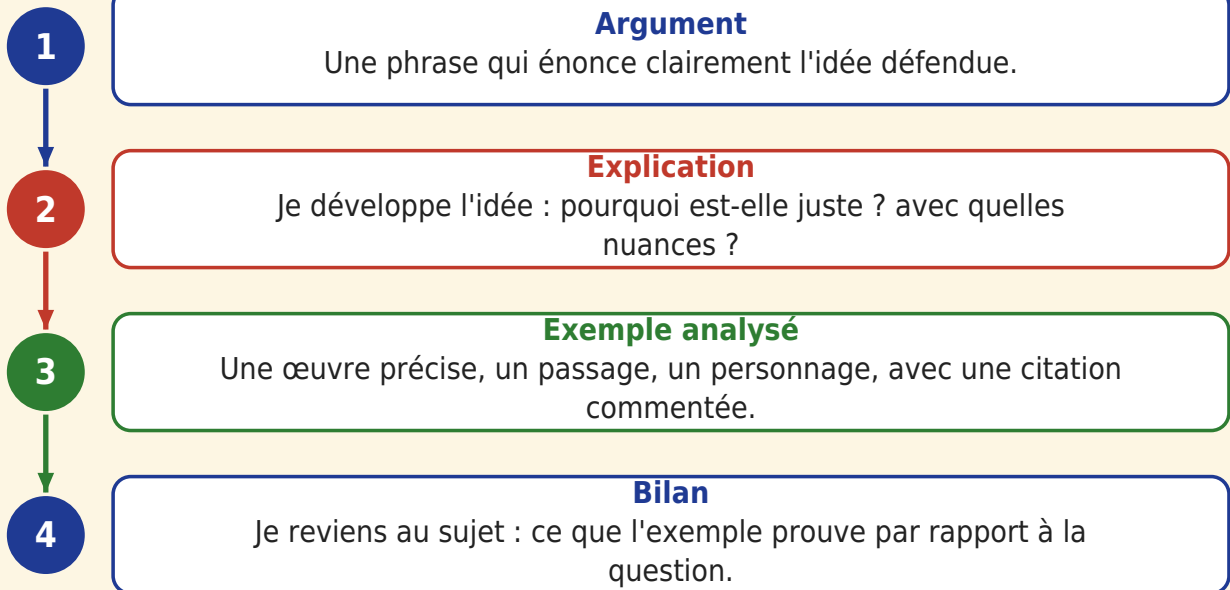
Attention

Dans un plan dialectique, la troisième partie ne dit pas « un peu des deux » : elle **dépasse** l'opposition en proposant une idée nouvelle (ici : le rire est le moyen même de

l'instruction). Si tu n'as pas d'idée de dépassement, un plan en deux parties bien construit vaut mieux qu'une troisième partie artificielle.

Rédiger un paragraphe argumenté avec un exemple littéraire

Le paragraphe argumentatif de dissertation



Le paragraphe argumentatif en quatre temps.

Exemple

Le rire de la comédie n'est pas gratuit : il sert à corriger les défauts des hommes. En exagérant un vice jusqu'à le rendre ridicule, le dramaturge invite le spectateur à s'en moquer, et donc à s'en garder. Molière l'affirme lui-même dans son Premier placet au roi (1664), à propos du Tartuffe : « le devoir de la comédie » est, selon lui, « de corriger les hommes en les divertissant ». Dans la pièce, l'aveuglement d'Orgon, qui livre sa maison et sa fille à un faux dévot, fait rire, mais il dénonce aussi l'hypocrisie religieuse et la crédulité. Le divertissement apparaît ainsi comme l'instrument d'une leçon morale.

Un bon exemple est **précis** (titre, auteur, passage, personnage), **analysé** (on explique en quoi il prouve l'argument) et **varié** d'une partie à l'autre (plusieurs œuvres, plusieurs siècles). Une simple mention (« comme dans les pièces de Molière ») ne prouve rien.

Introduction et conclusion

L'**introduction** comprend : une **amorce** (un fait littéraire, une citation, une situation qui mène au sujet), la **citation du sujet**, son **analyse** rapide (définitions, tension), la **problématique** et l'**annonce du plan**. La **conclusion** répond clairement à la problématique en rappelant le

chemin parcouru, puis ouvre vers une question voisine.

À retenir

- La dissertation est une **démonstration** nuancée sur une question littéraire.
- Analyser le sujet : mots-clés, forme, présupposé, limites, reformulation.
- La problématique exprime la **tension** du sujet.
- Plan **dialectique** pour une question fermée, **thématique** pour une question ouverte.
- Paragraphe : argument, explication, exemple littéraire analysé, bilan.

Pour aller plus loin

Exerce-toi avec les exercices de dissertation en 2nde, puis vérifie tes connaissances grâce au QCM sur la dissertation. Le cours Écrire un essai ou un paragraphe argumentatif complète utilement cette méthode.