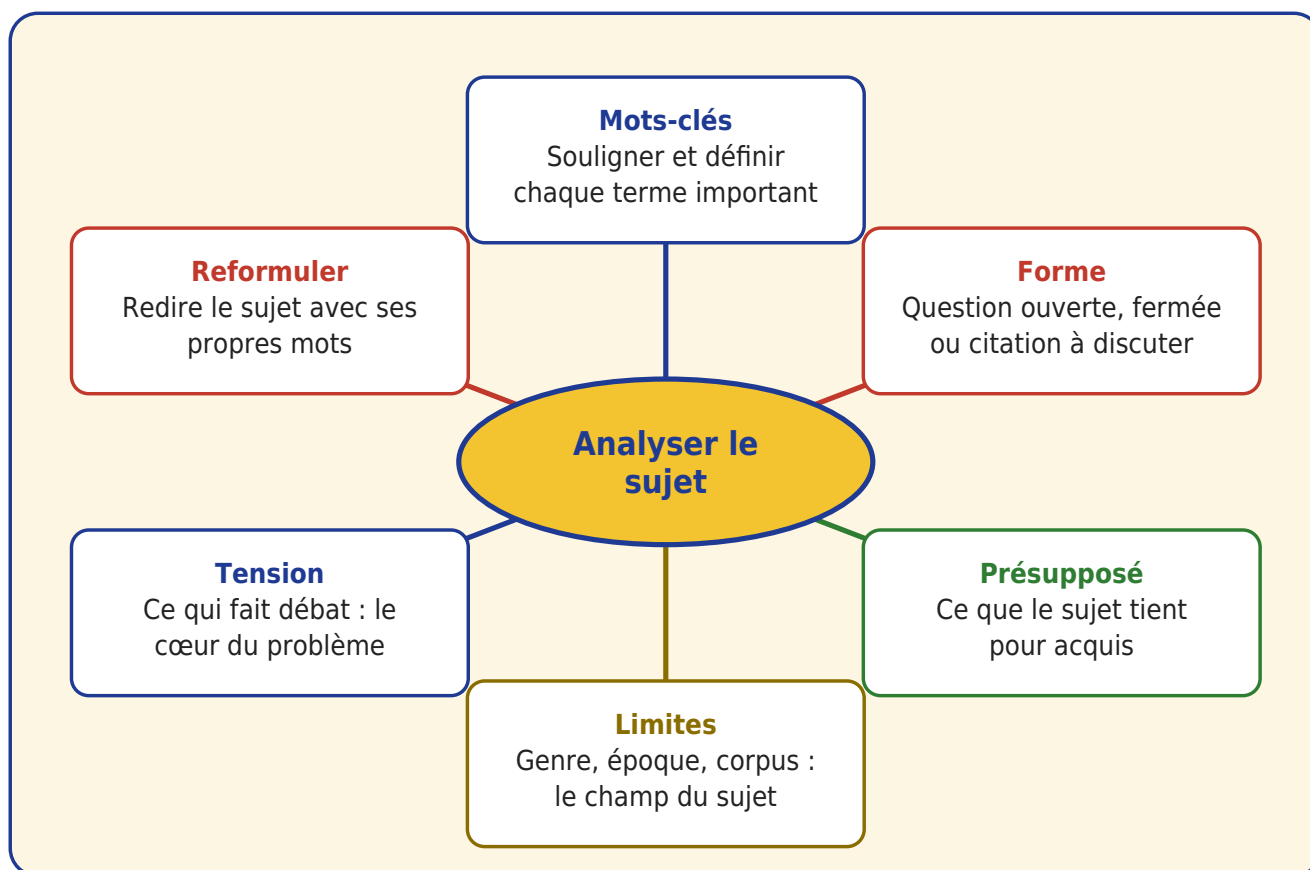


Initiation à la dissertation

Exercices de français en seconde

Exercices de dissertation 2nde : de l'analyse du sujet à la rédaction



Les six réflexes pour analyser un sujet, à appliquer dans les exercices 1 à 4.

Exercice 1 : identifier la forme du sujet

Pour chaque sujet, indique s'il s'agit d'une question fermée, d'une question ouverte ou d'une citation à discuter, puis le type de plan qui conviendrait.

1. « Pourquoi lit-on des romans ? »
2. « La poésie doit-elle seulement exprimer des sentiments ? »
3. Stendhal écrit dans *Le Rouge et le Noir* (1830), en épigraphe du chapitre XIII du livre I : « Un roman : c'est un miroir qu'on promène le long d'un chemin. » Partagez-vous cette conception du roman ?
4. « Quelles émotions la tragédie fait-elle naître chez le spectateur ? »

Exercice 2 : analyser les mots-clés

Analyse le sujet « La poésie doit-elle seulement exprimer des sentiments ? » : définis les trois mots-clés, explique le rôle de « seulement », puis reformule le sujet.

Exercice 3 : repérer le présupposé

Pour chacun de ces sujets, formule le présupposé (ce que le sujet tient pour acquis).

1. « Pourquoi le personnage de roman nous fascine-t-il ? »
2. « Le théâtre n'est-il fait que pour divertir ? »
3. « Comment la poésie transforme-t-elle le monde ordinaire ? »

Exercice 4 : choisir une problématique

Pour le sujet « Le roman doit-il peindre la réalité telle qu'elle est ? », choisis la meilleure problématique et justifie ton choix.

- a. Le roman doit-il peindre la réalité telle qu'elle est ?
- b. Qu'est-ce que le réalisme ?
- c. Le roman tire-t-il sa valeur de sa fidélité au réel, ou de sa capacité à transformer ce réel pour le rendre plus intelligible ou plus saisissant ?

Exercice 5 : classer des arguments

Pour le même sujet, classe ces arguments en deux colonnes : « Oui, le roman peint le réel » / « Non, il le transforme ».

- a. Le romancier se documente pour décrire avec exactitude un milieu social.
- b. Le romancier choisit, resserre et ordonne les faits : il compose une histoire.
- c. Le roman donne à voir des réalités que le lecteur ignore (le travail, la misère).
- d. Le conte philosophique invente des situations invraisemblables pour faire réfléchir.
- e. Des personnages ordinaires, issus de toutes les classes, entrent dans le roman au XIX^e siècle.
- f. Le romancier exprime un regard, une vision personnelle du monde.

Exercice 6 : associer arguments et exemples

Associe à chacun des arguments a, b, d et f de l'exercice 5 l'exemple qui l'illustre le mieux, et explique le lien en une phrase.

- Exemple 1 : Voltaire, *Candide* (1759) : le héros traverse guerres, naufrage et

tremblement de terre à un rythme effréné.

- Exemple 2 : Zola prépare *Germinal* (1885) en descendant dans les mines du Nord et en prenant des notes sur le travail des mineurs.
- Exemple 3 : Maupassant, dans la préface de *Pierre et Jean* (1888), affirme que les réalistes de talent « devraient s'appeler plutôt des Illusionnistes ».
- Exemple 4 : Balzac, dans l'avant-propos de *La Comédie humaine* (1842), veut faire concurrence à l'état civil et décrire toute la société de son temps.

Exercice 7 : trouver une idée de dépassement

Un élève a construit ce plan pour le sujet sur le roman : « I. Le roman peint la réalité. II. Le roman transforme la réalité. III. Le roman peint et transforme la réalité. » Explique pourquoi la troisième partie est faible, puis propose une troisième partie qui dépasse vraiment l'opposition.

Exercice 8 : construire un plan détaillé

Construis un plan détaillé en deux ou trois parties pour le sujet « Un personnage de roman doit-il être admirable ? ». Pour chaque partie, propose deux arguments et un exemple précis.

Exercice 9 : rédiger un paragraphe argumentatif

Rédige un paragraphe complet (argument, explication, exemple analysé, bilan) qui défend l'idée suivante : « Un personnage imparfait nous touche davantage, car nous pouvons nous reconnaître dans ses faiblesses. »

Exercice 10 : améliorer un paragraphe

Voici un paragraphe d'élève. Relève ses défauts, puis réécris-le.

« Le théâtre fait réfléchir. Par exemple dans les pièces de Molière. Aussi dans les tragédies. Moi je pense que le théâtre est très important car on apprend des choses. »

Exercice 11 : rédiger une introduction

Rédige l'introduction complète d'une dissertation sur le sujet « La poésie doit-elle seulement exprimer des sentiments ? » (amorce, sujet, analyse, problématique, annonce du plan).

Exercice 12 : rédiger une conclusion

Rédige la conclusion de la dissertation sur « Un personnage de roman doit-il être admirable ? », en t'appuyant sur le plan de l'exercice 8. Termine par une ouverture.