

Initiation au commentaire de texte

Corrigé des exercices de français en seconde

Corrigé de commentaire 2nde : réponses et productions

Corrigé de l'exercice 1 : vrai ou faux

1. **Faux** : c'est l'explication linéaire qui suit l'ordre du texte ; le commentaire regroupe les observations par idées.
2. **Vrai** : c'est même tout l'intérêt du plan par axes.
3. **Faux** : c'est un outil, pas une idée ; il faut formuler une interprétation.
4. **Vrai**.
5. **Faux** : la conclusion fait le bilan et ouvre ; elle n'apporte pas d'analyse nouvelle.

Corrigé de l'exercice 2 : tableau de relevés

Citation	Procédé	Effet
« à jeun, qui cherchait aventure »	proposition relative, lexique de la faim	le Loup est guidé par son appétit, pas par la justice
« Qui te rend si hardi... ? »	question rhétorique, tutoiement	accusation agressive, mépris
« Tu seras châtié de ta témérité »	futur de certitude, vocabulaire judiciaire	la sentence précède le procès
« Sire », « Votre Majesté »	titres royaux, vouvoiement de politesse	soumission, respect forcé
« Ne se mette pas en colère »	subjonctif à valeur d'ordre atténué	prudence et politesse
« Plus de vingt pas au-dessous d'Elle »	argument précis, logique spatiale	l'Agneau raisonne avec rigueur : il a raison

Corrigé de l'exercice 3 : regrouper des relevés

Groupe 1 : la déchéance d'un oiseau humilié : a, c, e, g. Ces relevés montrent le contraste entre la majesté de l'albatros et son infirmité sur le pont, ainsi que la cruauté des marins.

Groupe 2 : le poète, roi incompris : b, d, f, h. Ces relevés portent sur la comparaison finale et sur l'exclusion du poète, dont le génie même le rend inadapté au monde ordinaire.

Corrigé de l'exercice 4 : formuler une problématique

- a) Question fermée sur l'intrigue, dont la réponse est donnée par la morale : elle n'invite pas à analyser.
- b) Question qui mène à un catalogue de procédés, sans enjeu interprétatif.
- c) Question biographique, hors du texte.

Problématique réussie : *Comment La Fontaine se sert-il d'un bref dialogue entre deux animaux pour dénoncer l'injustice de la loi du plus fort ?*

Corrigé de l'exercice 5 : rendre un plan interprétatif

Ce plan sépare les outils d'analyse au lieu de défendre des idées ; il conduirait à des répétitions et à un catalogue. Plan interprétatif : **I. La chute humiliante d'un roi du ciel** (majesté perdue, cruauté des marins) ; **II. Une image de la condition du poète** (comparaison explicite, génie qui exclut). Le vocabulaire, les figures et les rimes sont analysés à l'intérieur de ces deux axes.

Corrigé de l'exercice 6 : plan détaillé

I. Une scène qui illustre la loi du plus fort

- A. Une morale placée en tête, qui annonce l'issue : « La raison du plus fort est toujours la meilleure » (présent de vérité générale, prolepse).
- B. Deux personnages opposés : l'innocence de l'Agneau (« onde pure », imparfait paisible « se désaltérait ») face à la menace du Loup (« à jeun », « plein de rage »).

II. Un dialogue qui dénonce l'injustice des puissants

- A. Un procès truqué : accusation par question rhétorique (« Qui te rend si hardi... ? ») et sentence immédiate au futur (« Tu seras châtié »).
- B. Une satire de la cour : titres royaux (« Sire », « Votre Majesté ») et argument rationnel de l'Agneau (« Plus de vingt pas au-dessous d'Elle ») qui ne sert à rien face à la force.

Corrigé de l'exercice 7 : compléter un paragraphe

Ordre des mots : **rapport de force, tutoiement, vouvoiement, impératif, satire, morale.**

Le subjonctif « que Votre Majesté ne se mette pas » remplace l'impératif, impossible à la troisième personne : c'est une manière polie de donner un ordre à un supérieur.

Corrigé de l'exercice 8 : intégrer les citations

1. Le narrateur présente le Loup comme un « animal plein de rage ».
2. Baudelaire compare les ailes de l'oiseau à des « avirons » qu'il laisse « traîner à côté » de lui.
3. L'Agneau fait remarquer qu'il est en train de se désaltérer « Dans le courant, / Plus de vingt pas au-dessous » du Loup. (On ne peut pas garder « je » après « il » : on reformule ou on cite au style direct : l'Agneau affirme : « je me vas désaltérant ».)
4. Le poète, « Exilé sur le sol au milieu des huées », est rejeté par la foule.

Règle : la phrase doit rester grammaticalement correcte quand on lit la citation à voix haute ; la barre oblique signale un passage à la ligne dans un poème.

Corrigé de l'exercice 9 : rédiger un paragraphe d'analyse

« La dernière strophe révèle le sens symbolique du poème : l'albatros devient l'image du poète incompris. La comparaison explicite « Le Poète est semblable au prince des nuées » transforme le récit en allégorie, et la majuscule de « Poète » lui donne une portée générale. Comme l'oiseau, le poète règne dans les hauteurs : il « hante la tempête » et « se rit de l'archer », c'est-à-dire qu'il domine les dangers dans le monde de l'idéal. Mais le participe « Exilé », placé en tête du vers 11, et le mot « huées » à la rime montrent qu'il est rejeté par la foule dès qu'il redescend parmi les hommes. Le dernier vers formule un paradoxe : « Ses ailes de géant l'empêchent de marcher ». Ce qui fait sa grandeur, son génie, est précisément ce qui le rend maladroit dans la vie ordinaire. Baudelaire fait ainsi de la marginalité du poète la conséquence même de sa supériorité. »

Corrigé de l'exercice 10 : rédiger une introduction

« Au XIX^e siècle, de nombreux poètes se représentent comme des êtres à part, à la fois supérieurs et rejetés par la société. Charles Baudelaire publie en 1857 *Les Fleurs du mal*, recueil qui fait scandale et dont la deuxième édition, en 1861, s'enrichit du poème « L'Albatros », placé au début de la section « Spleen et Idéal ». Le poème raconte comment des marins capturent un albatros pour s'en moquer, avant de comparer cet oiseau au poète. Nous nous demanderons comment Baudelaire transforme cette scène de cruauté en une image de la condition du poète. Nous verrons d'abord que le texte met en scène la chute humiliante d'un roi du ciel, puis qu'il en fait une allégorie du poète incompris. »

Critères : cinq éléments présents, œuvre en italique, problématique claire, plan annoncé sans numéros.

Corrigé de l'exercice 11 : rédiger une transition

« Ainsi, la fable illustre de manière frappante la loi du plus fort en opposant un agneau innocent à un loup affamé. Mais ce dialogue entre animaux ne vise pas seulement à

raconter une scène de prédation : par le vocabulaire de la cour et de la justice, La Fontaine en fait une satire du pouvoir humain. »

Une transition résume l'axe qui s'achève, puis annonce l'idée nouvelle par un connecteur d'opposition ou d'approfondissement.

Corrigé de l'exercice 12 : rédiger une conclusion

« En un court récit, La Fontaine met en scène l'affrontement d'un agneau innocent et d'un loup qui a déjà décidé de sa sentence. La morale placée en tête, le dialogue déséquilibré et le vocabulaire de la cour transforment cette scène animalière en dénonciation de l'injustice : la raison de l'Agneau ne pèse rien face à la force et à la faim du Loup, comme celle des faibles face aux puissants. On retrouve cette critique d'une justice partielle dans « Les Animaux malades de la peste », où la cour condamne l'âne, le plus faible, pour une faute vénielle. »

Comment utiliser ce corrigé

Compare d'abord ta démarche : as-tu relevé, regroupé, puis seulement ensuite construit ton plan ? Vérifie ensuite chacun de tes paragraphes en soulignant en bleu l'idée, en rouge les citations et procédés, en vert l'interprétation : s'il manque une couleur, le paragraphe est incomplet. Recopie dans un carnet les formulations qui t'ont plu (verbes d'analyse, connecteurs, transitions) pour les réemployer. Enfin, entraîne-toi à refaire les exercices 9 à 12 sur un autre poème ou une autre fable, en te chronométrant : en première, tu disposeras de quatre heures pour l'ensemble du devoir.