

Initiation au commentaire de texte

Cours de français en seconde

Le commentaire de texte en 2de : définition et attentes

Définition

Le **commentaire** est une analyse écrite et organisée d'un texte littéraire. Il répond à une **problématique** (ou projet de lecture) par un développement en **axes** (grandes parties), chacun défendant une interprétation appuyée sur des citations et des procédés.

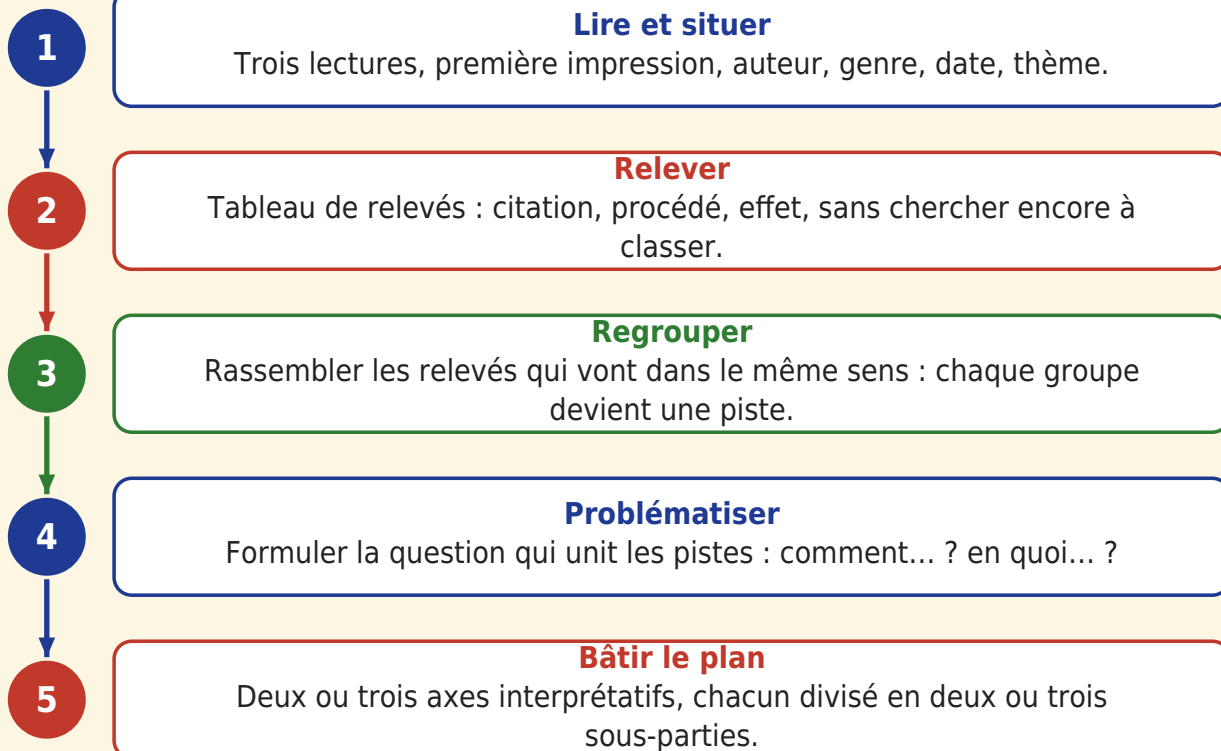
À la différence de l'explication linéaire, qui suit l'ordre du texte, le commentaire **regroupe** les observations par idées : un même axe peut s'appuyer sur un vers du début et une ligne de la fin. En classe de première, à l'épreuve anticipée écrite de quatre heures, le commentaire est l'un des sujets proposés dans les deux voies : en voie générale, il est au choix avec la dissertation ; en voie technologique, avec la contraction de texte suivie d'un essai. La seconde est l'année où l'on en pose les fondations.

Le correcteur attend trois qualités : la **pertinence** (le plan répond à la problématique), la **précision** (citations exactes, procédés bien nommés) et la **clarté** (une copie organisée, des transitions, une langue soignée).

Du brouillon au projet de lecture

Le travail préparatoire occupe environ la moitié du temps. Il se fait en cinq étapes.

Du texte au plan : le travail au brouillon



Les cinq étapes du brouillon, de la lecture au plan.

Méthode

1. Lis le texte au moins trois fois et note ta première impression.
2. Dresse un **tableau de relevés** en trois colonnes : citation, procédé, effet. Note tout ce qui te frappe, sans trier.
3. Surligne de la même couleur les relevés qui convergent vers une même idée.
4. Formule la **problématique** : une question qui porte sur le fonctionnement et l'enjeu du texte.
5. Transforme chaque groupe de relevés en **axe**, puis ordonne les axes du plus évident au plus profond.

Une bonne problématique commence souvent par « Comment... ? » ou « En quoi... ? » et associe deux éléments : un **moyen** (l'écriture, un procédé dominant, un registre) et un **enjeu** (émouvoir, dénoncer, faire réfléchir). Par exemple : « Comment Baudelaire fait-il de la mésaventure d'un oiseau une image de la condition du poète ? »

Construire des axes interprétatifs

Règle

Un axe de commentaire énonce une **idée sur le texte**, jamais un simple outil d'analyse. « Le lexique » ou « Les figures de style » ne sont pas des axes : ce sont des moyens qui servent à démontrer une idée. Un axe se formule comme une affirmation : « Un paysage idyllique », « Une dénonciation implicite de la guerre ».

Le plan comporte **deux ou trois axes**, chacun divisé en deux ou trois **sous-parties**. Les axes doivent être distincts (pas de répétition d'un axe à l'autre) et progresser : on va souvent de la lecture littérale vers la lecture symbolique.

Observe ce passage du poème « L'Albatros ». Dans la première strophe, Baudelaire raconte que les marins capturent « pour s'amuser » ces grands oiseaux qui suivent les navires.

À peine les ont-ils déposés sur les planches,
Que ces rois de l'azur, maladroits et honteux,
Laissent piteusement leurs grandes ailes blanches
Comme des avirons traîner à côté d'eux.
Ce voyageur ailé, comme il est gauche et veule !
Lui, naguère si beau, qu'il est comique et laid !
L'un agace son bec avec un brûle-gueule,
L'autre mime, en boitant, l'infirme qui volait !
Le Poète est semblable au prince des nuées
Qui hante la tempête et se rit de l'archer ;
Exilé sur le sol au milieu des huées,
Ses ailes de géant l'empêchent de marcher.

Charles Baudelaire, « L'Albatros », strophes 2 à 4, Les Fleurs du mal, 1861

Plan à éviter	Plan réussi
I. Les figures de style	I. La chute d'un roi du ciel
II. Le vocabulaire	II. Une allégorie de la condition du poète
III. La versification	(les figures, le lexique et le vers sont analysés à l'intérieur des deux axes)

Un plan de commentaire pour « L'Albatros »

Axe I	Axe II
La chute d'un roi du ciel	Une allégorie du poète
Un oiseau majestueux devenu infirme	La comparaison explicite de la dernière strophe
La cruauté moqueuse des marins	Le génie, cause de l'exclusion

Un plan interprétatif : chaque axe défend une idée, les procédés servent de preuves.

Rédiger un paragraphe d'analyse

Chaque sous-partie donne lieu à un paragraphe qui suit un ordre stable : une **idée**, des **preuves**, une **interprétation**.

Le paragraphe d'analyse en trois temps

Idée	Preuves	Interprétation
Une phrase qui annonce l'interprétation	Citations brèves intégrées	Effet sur le lecteur
Pas de citation dans cette phrase	Procédés nommés précisément	Retour à l'idée et transition

Le paragraphe d'analyse : idée, preuves, interprétation.

Exemple

Baudelaire met d'abord en scène la déchéance spectaculaire de l'oiseau. Les albatros sont désignés par la **périphrase** méliorative « ces rois de l'azur », aussitôt contredite par les adjectifs « **maladroits et honteux** » : la majesté céleste se renverse en humiliation dès que l'oiseau touche les planches. La **comparaison** des ailes avec des « avirons » qu'on laisse « traîner » transforme l'instrument du vol en objet inerte et encombrant. Enfin, l'**antithèse** « naguère si beau, qu'il est comique et laid ! », renforcée par l'exclamation, souligne la brutalité de cette chute. Le lecteur assiste ainsi à la dégradation d'un être sublime, ce qui prépare la portée symbolique de la dernière strophe.

Règle

Une citation s'**intègre** dans ta phrase, entre guillemets, sans en casser la syntaxe : « Les albatros, ces “rois de l'azur”, deviennent “maladroits et honteux”. » On cite court (un mot, un groupe, un vers) et l'on indique au besoin le numéro du vers ou de la ligne.

L'introduction et la conclusion du commentaire

L'**introduction** forme un seul paragraphe qui enchaîne cinq éléments :

1. une **amorce** qui situe le texte dans son contexte (mouvement, thème, époque) ;
2. la **présentation** de l'auteur et de l'œuvre ;
3. la **situation** et le thème de l'extrait ;
4. la **problématique** ;
5. l'**annonce du plan**, simple et sans numéros.

La **conclusion** fait le **bilan** des axes en répondant nettement à la problématique, puis propose une **ouverture** pertinente : un autre texte du même auteur, une œuvre qui traite le même thème, un tableau, un film.

Attention

Ne sépare jamais le fond et la forme (« I. Ce que dit le texte, II. Comment il le dit ») : le commentaire montre précisément que la forme **fabrique** le sens. Évite aussi les axes qui se recoupent, la paraphrase déguisée et les citations collées en fin de phrase sans analyse. Enfin, n'invente pas d'intentions à l'auteur : appuie chaque interprétation sur le texte.

À retenir

- Le commentaire organise l'analyse en **axes interprétatifs**, non en suivant l'ordre du texte.
- Brouillon : relever, regrouper, problématiser, bâtir le plan.
- Un axe est une **idée**, jamais un outil (« le lexique »).
- Chaque paragraphe : idée, preuves (citations intégrées et procédés), interprétation.
- Introduction en cinq temps, conclusion avec bilan et ouverture.

Pour aller plus loin

Mets la méthode en pratique avec les exercices de commentaire en 2nde, puis teste-toi avec le QCM sur le commentaire de texte. Pour enrichir tes analyses, révise les figures de style et le lexique de l'analyse littéraire.