

Initiation au commentaire de texte

Exercices de français en seconde

Exercices de commentaire 2nde : du brouillon à la rédaction

Du texte au plan : le travail au brouillon

1

Lire et situer

Trois lectures, première impression, auteur, genre, date, thème.

2

Relever

Tableau de relevés : citation, procédé, effet, sans chercher encore à classer.

3

Regrouper

Rassembler les relevés qui vont dans le même sens : chaque groupe devient une piste.

4

Problématiser

Formuler la question qui unit les pistes : comment... ? en quoi... ?

5

Bâtir le plan

Deux ou trois axes interprétatifs, chacun divisé en deux ou trois sous-parties.

Les cinq étapes du brouillon, à suivre dans l'ordre des exercices.

Texte A :

La raison du plus fort est toujours la meilleure :

Nous l'allons montrer tout à l'heure.

Un Agneau se désaltérait

Dans le courant d'une onde pure.

Un Loup survient à jeun, qui cherchait aventure,

Et que la faim en ces lieux attirait.

« Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?

Dit cet animal plein de rage :

Tu seras châtié de ta témérité.

— Sire, répond l'Agneau, que Votre Majesté
Ne se mette pas en colère ;
Mais plutôt qu'elle considère
Que je me vas désaltérant
Dans le courant,
Plus de vingt pas au-dessous d'Elle ; [...]

Jean de La Fontaine, « Le Loup et l'Agneau », Fables, livre I, 1668 (début)

Texte B : les strophes 2 à 4 de « L'Albatros » de Baudelaire, reproduites ci-dessous.

À peine les ont-ils déposés sur les planches,
Que ces rois de l'azur, maladroits et honteux,
Laissent piteusement leurs grandes ailes blanches
Comme des avirons traîner à côté d'eux.
Ce voyageur ailé, comme il est gauche et veule !
Lui, naguère si beau, qu'il est comique et laid !
L'un agace son bec avec un brûle-gueule,
L'autre mime, en boitant, l'infirme qui volait !
Le Poète est semblable au prince des nuées
Qui hante la tempête et se rit de l'archer ;
Exilé sur le sol au milieu des huées,
Ses ailes de géant l'empêchent de marcher.

Charles Baudelaire, « L'Albatros », strophes 2 à 4, Les Fleurs du mal, 1861

Exercice 1 : vrai ou faux

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse, puis corrige les affirmations fausses.

1. Le commentaire suit obligatoirement l'ordre du texte.
2. Un axe de commentaire peut s'appuyer sur des citations prises au début et à la fin de l'extrait.
3. « Les figures de style » constitue un bon titre d'axe.
4. La problématique se place dans l'introduction, avant l'annonce du plan.
5. Dans la conclusion, on ajoute les procédés oubliés dans le développement.

Exercice 2 : tableau de relevés

À partir du texte A, complète un tableau en trois colonnes (citation, procédé, effet) avec au moins trois relevés sur le Loup et trois relevés sur l'Agneau.

Exercice 3 : regrouper des relevés

Classe les huit relevés suivants sur le texte B en deux groupes cohérents, puis donne un titre interprétatif à chaque groupe.

- a. « ces rois de l'azur » (périphrase)
- b. « Le Poète est semblable au prince des nuées » (comparaison)
- c. « L'un agace son bec avec un brûle-gueule » (moquerie des marins)
- d. « Exilé sur le sol au milieu des huées » (participe « exilé »)
- e. « comme il est gauche et veule ! » (exclamation)
- f. « Ses ailes de géant l'empêchent de marcher » (paradoxe final)
- g. « L'autre mime, en boitant, l'infirme qui volait ! » (antithèse boiter / voler)
- h. « se rit de l'archer » (le poète domine les dangers)

Exercice 4 : formuler une problématique

Explique pourquoi les trois questions suivantes sont de mauvaises problématiques pour le texte A, puis rédige une problématique réussie.

- a. Le loup va-t-il manger l'agneau ?
- b. Quelles sont les figures de style de la fable ?
- c. Qui est Jean de La Fontaine ?

Exercice 5 : rendre un plan interprétatif

Un élève propose pour le texte B le plan suivant : « I. Le vocabulaire de l'oiseau. II. Les figures de style. III. Les rimes. » Explique ce qui ne va pas, puis transforme-le en plan interprétatif en deux axes.

Exercice 6 : plan détaillé

Construis le plan détaillé d'un commentaire du texte A : deux axes, deux sous-parties par axe, et pour chaque sous-partie une ou deux citations avec le procédé correspondant.

Exercice 7 : compléter un paragraphe

Complète ce paragraphe sur le texte A avec les mots qui conviennent :

tutoiement, impératif, morale, vouvoiement, satire, rapport de force.

« La fable met en scène un inégal dès le dialogue. Le Loup s'adresse à l'Agneau par le (« Qui te rend si hardi »), tandis que l'Agneau emploie un respectueux, à la troisième personne (« que Votre Majesté »). Le subjonctif à valeur d'..... atténuée (« Ne se mette pas en colère ») montre sa prudence. Ces titres royaux, « Sire » et « Majesté », suggèrent une des puissants de la cour. Placée en tête, la annonce d'emblée l'issue du récit. »

Exercice 8 : intégrer les citations

Réécris chaque phrase en intégrant correctement la citation dans la syntaxe.

1. Le loup est agressif : « Dit cet animal plein de rage : ».
2. Baudelaire compare les ailes. « Comme des avirons traînent à côté d'eux. »
3. L'agneau dit qu'il « je me vas désaltérant ».
4. « Exilé sur le sol au milieu des huées », c'est le poète qui est rejeté.

Exercice 9 : rédiger un paragraphe d'analyse

Rédige un paragraphe (idée, preuves, interprétation) sur la dernière strophe du texte B, consacré à l'idée suivante : « La comparaison finale fait de l'oiseau une image du poète incompris. »

Exercice 10 : rédiger une introduction

Rédige l'introduction complète d'un commentaire du texte B (amorce, présentation, situation, problématique, annonce du plan). Information : *Les Fleurs du mal* paraît en 1857 ; « L'Albatros » est ajouté dans la deuxième édition, en 1861, au début de la section « Spleen et Idéal ».

Exercice 11 : rédiger une transition

Rédige une transition de deux à trois phrases entre l'axe I (« Une scène animalière qui dénonce la loi du plus fort ») et l'axe II (« Une satire de la justice et du pouvoir ») d'un commentaire du texte A.

Exercice 12 : rédiger une conclusion

Rédige la conclusion du commentaire du texte A (bilan qui répond à la problématique, puis ouverture).