

Mettre en voix et jouer une scène de théâtre

Corrigé des exercices de français en 6e

Corrigé jouer une scène 6e : réponses et exemples

Corrigé de l'exercice 1 : le vocabulaire du théâtre

1. didascalie.
2. tirade.
3. monologue.
4. réplique.
5. aparté.

Corrigé de l'exercice 2 : classer les didascalies

Ton ou sentiment	Geste	Déplacement	Destinataire
criant, méfiante, vexé, furieuse	croque une pomme, puis grimace ; levant son parapluie	s'approchant ; se cachant derrière son étal	à part

« Se cachant derrière son étal » peut aussi être classé parmi les gestes : l'essentiel est de justifier.

Corrigé de l'exercice 3 : la ponctuation fait l'intonation

- « Tu viens. » : constat ou ordre calme ; la voix descend à la fin.
- « Tu viens ? » : question, curiosité ou espoir ; la voix monte à la fin.
- « Tu viens ! » : ordre ferme, joie ou enthousiasme ; la voix est plus forte et plus vive.
- « Tu viens... » : hésitation, invitation timide ou sous-entendu ; la voix reste en suspens et ralentit.

Corrigé de l'exercice 4 : une phrase, quatre émotions

- *Joie, sautant de sa chaise* : voix aiguë et rapide, sourire dans la voix.
- *Peur, regardant sa montre, affolé* : voix tremblante, débit précipité, souffle court.
- *Colère, frappant la table* : voix forte et grave, mots détachés.
- *Surprise, les yeux écarquillés* : voix qui monte sur « déjà », légère pause avant « huit heures ».

Critères de réussite : une didascalie précise pour chaque émotion et une description de la

voix qui utilise le volume, le débit, la hauteur ou les pauses.

Corrigé de l'exercice 5 : annoter pour la mise en voix

Proposition : « **Léo**... // Regarde-moi dans les **yeux**. // Ce gâteau, / je l'ai préparé **ce matin** / pour l'anniversaire de ta **grand-mère**. // Alors, / je te le demande / une **dernière** fois : // qui l'a **mangé** ? »

Justifications : la longue pause après « Léo... » crée une menace silencieuse ; « dernière » est accentué car c'est un avertissement ; la pause avant « qui l'a mangé ? » ménage le suspense, et la voix monte sur la question. D'autres annotations sont possibles si elles sont justifiées.

Corrigé de l'exercice 6 : remettre une méthode en ordre

b - d - c - a - e.

On comprend d'abord, on apprend ensuite par petits morceaux, on met le corps en jeu, on vérifie avec un partenaire, puis on consolide dans la durée.

Corrigé de l'exercice 7 : se repérer sur scène

1. À droite.
2. L'avant-scène.
3. Vers le côté cour (de la gauche vers la droite, vu de la salle).
4. Exemple : *entrant par le fond de scène, il avance lentement et s'arrête à l'avant-scène, face au public.*

Corrigé de l'exercice 8 : ajouter des didascalies

Exemple de production :

CHLOÉ, *entrant en courant, essoufflée*. Tu as vu l'heure ?

MAX, *bondissant du canapé*. Quoi ? Déjà ?

CHLOÉ, *montrant sa montre, affolée*. Le bus part dans deux minutes !

MAX, *tournant sur lui-même, paniqué*. Mes chaussures ! Où sont mes chaussures ?

CHLOÉ, *croisant les bras, moqueuse*. Sur ta tête, peut-être ?

MAX, *vexé, puis se mettant à quatre pattes*. Très drôle... (*Triomphant.*) Ah ! Les voilà, sous le canapé !

Critères de réussite : au moins six didascalies, variées (ton, gestes, déplacements), cohérentes avec les répliques.

Corrigé de l'exercice 9 : vrai ou faux ?

1. Faux : on parle plus fort et plus lentement pour être entendu de toute la salle.
2. Vrai.
3. Faux : on continue à jouer en écoutant et en réagissant aux répliques des autres.
4. Vrai.
5. Vrai.
6. Faux : un aparté se dit pour soi ou vers le public, les autres personnages ne l'entendent pas.

Corrigé de l'exercice 10 : écrire la suite d'une scène

Exemple de production :

MADAME GRIGNOTE, *baissant son parapluie, soupçonneuse*. Un kilo ? De pommes en carton ?

LE MARCHAND, *sortant une pomme brillante de son panier*. Non, non ! Des vraies, cueillies ce matin !

MADAME GRIGNOTE, *à part*. Il me prend pour une sotte... mais un kilo, c'est un kilo.

LE MARCHAND, *remplissant un sac, très vite*. Et je vous ajoute deux poires, pour la dent !

MADAME GRIGNOTE, *prenant le sac, digne*. Je reviendrai demain vérifier vos prix.

LE MARCHAND, *la regardant partir, au public*. Pourvu qu'elle oublie le chemin !

Critères de réussite : six répliques au moins, les personnages gardent leur caractère, un aparté, des didascalies variées, une présentation correcte (nom du personnage, didascalie en italique).

Corrigé de l'exercice 11 : la fiche du personnage

Exemple pour Léo : environ dix ans ; gourmand, malin mais mauvais menteur ; sentiment principal : la panique qui grandit ; voix : rapide, un peu aiguë, de plus en plus hésitante ; démarche : il recule, se dandine, cherche la sortie ; geste caractéristique : il s'essuie la bouche en cachette ; objectif : échapper à la punition.

Critères de réussite : toutes les rubriques sont remplies et chaque choix s'appuie sur une réplique ou une didascalie du texte.

Corrigé de l'exercice 12 : évaluer une prestation

Points réussis : le texte est parfaitement mémorisé ; le geste de la grimace est expressif et fait rire ; l'aparté est bien adressé au public.

Conseils pour progresser : ralentir le débit et parler plus fort pour être entendu du fond ; se

placer de trois quarts pour ne pas tourner le dos au public ; rester dans son personnage et écouter sa partenaire pendant ses répliques.

Comment utiliser ce corrigé

Pour les exercices de mise en voix, compare ta réalisation aux critères plutôt qu'à l'exemple : il existe plusieurs bonnes façons de jouer une scène. Enregistre-toi avec un téléphone ou fais-toi écouter par un proche, puis utilise la grille de l'exercice 12 pour t'évaluer : volume, débit, regard, gestes, écoute. Recommence jusqu'à ce que chaque critère soit réussi.