

Mettre en voix et jouer une scène de théâtre

Cours de français en 6e

Comprendre le texte avant de jouer une scène 6e

Avant de monter sur scène, il faut connaître le vocabulaire du théâtre et lire attentivement tout ce que l'auteur indique.

Définition

Une **réplique** est ce que dit un personnage avant qu'un autre ne prenne la parole. Une **tirade** est une longue réplique. Un **monologue** est prononcé par un personnage seul en scène. Un **aparté** est une réplique que le personnage dit pour lui-même : le public l'entend, mais pas les autres personnages. Les **didascalies**, souvent en italique, sont les indications de l'auteur sur le ton, les gestes, les déplacements ou le décor.

LA MÈRE, *entrant, les mains sur les hanches*. Qui a mangé le gâteau ?

LÉO, *la bouche pleine, très vite*. Pas moi !

JULIETTE, *montrant son frère du doigt*. Il a du chocolat jusqu'aux oreilles !

LÉO, *à part*. Zut, les preuves...

LA MÈRE, *s'approchant lentement*. Léo... Regarde-moi dans les yeux.

LÉO, *reculant vers la porte*. C'est... c'est le chat ! Il a des pattes très habiles, tu sais.

JULIETTE, *éclatant de rire*. Le chat ? Mais nous n'avons pas de chat !

Scène écrite pour ce cours

Les didascalies sont un véritable mode d'emploi : *la bouche pleine, très vite* indique le ton ; *montrant son frère du doigt*, un geste ; *reculant vers la porte*, un déplacement ; *à part*, le destinataire de la réplique.

Mémoriser son texte

Méthode

1. Je lis toute la scène pour comprendre l'histoire et le caractère de mon personnage.
2. Je découpe mon rôle en petits morceaux et j'apprends une réplique à la fois.
3. J'apprends aussi la fin de la réplique précédente : c'est elle qui me donne le signal de parler.
4. Je répète à voix haute, en faisant les gestes : le corps aide la mémoire.
5. Je me fais interroger par quelqu'un qui me donne les répliques des autres personnages.

6. Je révise plusieurs jours de suite, juste avant de dormir et le matin.

Un texte appris la veille au soir s'oublie vite sous l'effet du trac. Mieux vaut répéter un peu chaque jour pendant une semaine.

Régler sa voix : l'intonation

Règle

Sur scène, on parle **plus fort, plus lentement** et en **articulant** davantage que dans la vie de tous les jours, pour que le dernier rang entende chaque mot. L'intonation doit traduire les sentiments du personnage.

La ponctuation guide l'intonation : la voix **monte** à la fin d'une question, devient plus **forte** ou plus vive avec un point d'exclamation, **reste en suspens** avec les points de suspension, qui marquent une hésitation ou un sous-entendu. Dans la scène, les « c'est... c'est le chat » de Léo trahissent son embarras.

Les cinq réglages de la voix

Volume



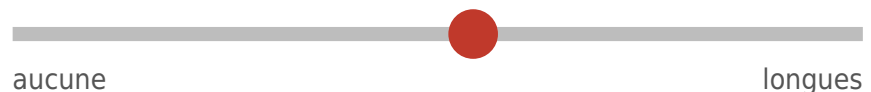
Débit



Hauteur



Pauses



Articulation



Le comédien règle sa voix comme une table de mixage.

Exemple

« Léo... Regarde-moi dans les yeux. » La mère parle **lentement**, d'une voix **grave et calme**, avec une **pause** après le prénom : ce calme est plus menaçant qu'un cri.

Occuper l'espace : déplacements et gestes

La scène a son propre vocabulaire. Vu de la salle, le **côté jardin** est à gauche et le **côté cour** à droite (pense aux initiales J.-C.). L'**avant-scène** est la partie proche du public, le **fond de scène** (ou lointain) la plus éloignée.

La scène vue d'en haut



Vu de la salle : jardin à gauche, cour à droite (initiales J.-C.)

Les repères de l'espace scénique.

Attention

Ne tourne jamais le dos au public quand tu parles : ta voix se perdrait vers le fond de la scène. Quand tu parles à un partenaire, place-toi de trois quarts, à moitié tourné vers lui, à moitié vers la salle. Évite aussi de bouger sans raison : chaque déplacement doit avoir un sens (s'approcher pour menacer, reculer par peur, s'éloigner pour boudier).

- **Le regard** : regarde ton partenaire quand il te parle ; en aparté, regarde le public.
- **Les gestes** : ils doivent être nets et visibles, jamais gênés ou à moitié faits.
- **L'écoute** : quand tu ne parles pas, tu continues de jouer en réagissant aux paroles des autres.
- **Les imprévus** : si tu oublies un mot, ne t'arrête pas et ne ris pas ; improvise une phrase qui garde le sens.

À retenir

- Les didascalies indiquent le ton, les gestes, les déplacements et le destinataire.
- On mémorise réplique par réplique, à voix haute, avec la réplique d'appel.
- Sur scène, on parle fort, lentement et en articulant ; la ponctuation guide

l'intonation.

- Côté jardin à gauche, côté cour à droite, vu de la salle.
- On ne tourne pas le dos au public et chaque déplacement a un sens.

Pour aller plus loin

Prépare-toi avec les exercices pour jouer une scène, puis vérifie tes connaissances grâce au QCM sur le jeu théâtral. Pour choisir une scène drôle à jouer, découvre aussi le cours sur la farce et la comédie.