

Mettre en voix et jouer une scène de théâtre

Exercices de français en 6e

Exercices jouer une scène 6e : du texte au plateau

Exercice 1 : le vocabulaire du théâtre

Associe chaque mot à sa définition.

Mots : réplique – tirade – monologue – aparté – didascalie.

1. Indication de l'auteur sur le jeu, le ton ou le décor.
2. Longue réplique d'un personnage.
3. Paroles d'un personnage seul en scène.
4. Ce que dit un personnage avant qu'un autre ne parle.
5. Réplique entendue par le public mais pas par les autres personnages.

Exercice 2 : classer les didascalies

Relève les didascalies de cette scène et classe-les : ton ou sentiment, geste, déplacement, destinataire.

LE MARCHAND, *criant*. Mes belles pommes ! Mes pommes d'or !

MADAME GRIGNOTE, *s'approchant, méfiante*. D'or ? Elles ont plutôt l'air d'être en carton.

LE MARCHAND, *vexé*. En carton ? Goûtez donc, madame !

MADAME GRIGNOTE *croque une pomme, puis grimace*. Aïe ! Ma dent !

LE MARCHAND, *à part*. Zut, c'était la pomme de la vitrine...

MADAME GRIGNOTE, *furieuse, levant son parapluie*. Voleur ! Escroc !

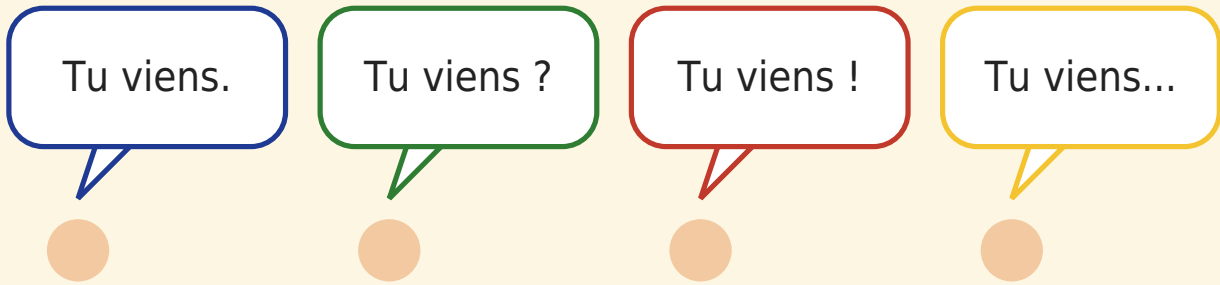
LE MARCHAND, *se cachant derrière son étal*. Madame, je vous en offre un kilo !

Scène écrite pour l'exercice

Exercice 3 : la ponctuation fait l'intonation

Observe les quatre bulles. Pour chacune, indique le sentiment exprimé et décris la voix (monte, descend, forte, hésitante). Dis-les ensuite à voix haute.

Une phrase, quatre façons de la dire



Quel sentiment chaque ponctuation fait-elle entendre ?

La même phrase, quatre intentions.

Exercice 4 : une phrase, quatre émotions

Écris une didascalie de ton pour dire la phrase « Il est déjà huit heures. » avec chacune de ces émotions : la joie, la peur, la colère, la surprise. Explique comment ta voix change à chaque fois, puis entraîne-toi à voix haute.

Exercice 5 : annoter pour la mise en voix

Recopie cette réplique et annote-la : une barre / pour une courte pause, deux barres // pour une longue pause, et souligne les mots à accentuer. Justifie deux de tes choix.

LA MÈRE. Léo... Regarde-moi dans les yeux. Ce gâteau, je l'ai préparé ce matin pour l'anniversaire de ta grand-mère. Alors, je te le demande une dernière fois : qui l'a mangé ?

Exercice 6 : remettre une méthode en ordre

Remets dans l'ordre les étapes de la mémorisation d'un rôle.

- a. Je me fais interroger par un camarade qui me donne les répliques des autres.
- b. Je lis toute la scène pour comprendre l'histoire.
- c. Je répète à voix haute en faisant les gestes.
- d. J'apprends mes répliques une par une, avec la fin de la réplique précédente.
- e. Je révise plusieurs jours de suite.

Exercice 7 : se repérer sur scène

Réponds aux questions en t'aidant du plan de scène du cours.

1. Vu de la salle, de quel côté se trouve le côté cour ?

2. Comment appelle-t-on la partie de la scène la plus proche du public ?
3. Un personnage entre côté jardin et traverse la scène : vers quel côté marche-t-il ?
4. Écris une didascalie qui fait entrer un personnage par le fond de scène et le fait s'arrêter à l'avant-scène.

Exercice 8 : ajouter des didascalies

Cette scène n'a pas de didascalies. Ajoute-en au moins six (ton, gestes, déplacements) pour qu'elle soit facile à jouer.

CHLOÉ. Tu as vu l'heure ?

MAX. Quoi ? Déjà ?

CHLOÉ. Le bus part dans deux minutes !

MAX. Mes chaussures ! Où sont mes chaussures ?

CHLOÉ. Sur ta tête, peut-être ?

MAX. Très drôle... Ah ! Les voilà, sous le canapé !

Scène écrite pour l'exercice

Exercice 9 : vrai ou faux ?

Indique si chaque conseil est vrai ou faux et corrige les conseils faux.

1. Sur scène, on parle aussi doucement qu'en classe.
2. Il faut éviter de tourner le dos au public.
3. Quand on ne parle pas, on peut regarder ses chaussures en attendant son tour.
4. Si l'on oublie son texte, il vaut mieux improviser que s'arrêter.
5. Les points de suspension peuvent marquer une hésitation.
6. Un aparté se dit en regardant le partenaire droit dans les yeux.

Exercice 10 : écrire la suite d'une scène

Écris la suite de la scène du marchand et de Madame Grignote (exercice 2) en six répliques au moins, avec des didascalies variées, dont un aparté.

Exercice 11 : la fiche du personnage

Choisis un personnage de la scène du gâteau (cours) et remplis sa fiche de jeu : âge, caractère, sentiment principal dans la scène, voix (volume, débit, hauteur), démarche, un geste caractéristique, ce qu'il veut obtenir.

Exercice 12 : évaluer une prestation

Lis la description du passage de Noé, puis relève trois points réussis et trois conseils pour progresser.

Noé connaissait parfaitement son texte et n'a pas hésité une seule fois. Il a fait rire la salle en grimaçant au moment où son personnage croque la pomme. Mais il parlait très vite et le fond de la classe n'entendait pas tout. Il a joué presque toute la scène tourné vers sa partenaire, le dos au public. Pendant les répliques de sa partenaire, il souriait à ses amis. Enfin, son aparté a été très drôle, car il l'a dit en regardant le public avec un air complice.