

Juxtaposer ou coordonner

Corrigé des exercices de français en 5e

Corrigé juxtaposition coordination 5e : réponses détaillées

Corrigé de l'exercice 1 : juxtaposition ou coordination ?

1. J : virgule.
2. C : mais.
3. C : ou.
4. J : deux-points.
5. J : point-virgule.
6. C : donc.
7. C : car.
8. J et C : virgule entre « s'étira » et « bâilla », puis l'adverbe de liaison « puis ».

Remarque : dans la phrase 6, la virgule ne suffit pas à faire une juxtaposition, car le mot « donc » exprime le lien.

Corrigé de l'exercice 2 : relever les coordonnants et leur sens

- mais : opposition (il veut aller vite, la charrette est lente).
- ou : choix (l'auberge ou la route).
- car : cause (la peur des voleurs explique son choix).
- Or : élément nouveau qui change la situation (la roue se brise).
- donc : conséquence (il doit dormir dehors).
- et : addition, succession.

Corrigé de l'exercice 3 : choisir la bonne conjonction

1. mais (opposition)
2. ou (choix)
3. donc (conséquence)
4. car (cause)
5. ni (addition négative, avec « ne »)
6. Or (élément nouveau qui contredit l'accusation)
7. et (succession)

Corrigé de l'exercice 4 : trouver le lien implicite

1. Conséquence : le mal de ventre est la conséquence du repas.
2. Cause : la course explique la fatigue.
3. Opposition : rire et pleurer s'opposent.
4. Succession : les actions se suivent dans le temps.
5. Opposition : on attendrait d'un homme riche qu'il vive dans une belle maison.
6. Conséquence : le dérapage est dû au verglas.

Corrigé de l'exercice 5 : rendre le lien explicite

1. Le spectacle était long, mais personne ne s'ennuya. (opposition)
2. Les volets sont fermés, car les voisins sont partis en vacances. (cause)
3. Il a oublié son ticket, donc il a payé une amende. (conséquence)
4. Nous partirons à pied ou nous prendrons le bus si tu préfères. (choix)

On accepte aussi des adverbes de liaison : « pourtant », « en effet », « c'est pourquoi ».

Corrigé de l'exercice 6 : supprimer les coordonnants

1. Le vent tomba, la mer se calma.
2. Il sonna, frappa, cria.
3. Je n'ai pas pu venir : j'étais malade.

Effet : les phrases deviennent plus courtes et plus rapides. Dans la phrase 2, l'accumulation traduit l'impatience grandissante du personnage. Le lien logique n'est plus écrit : le lecteur doit le deviner, mais il reste évident grâce au sens et, dans la phrase 3, grâce aux deux-points.

Corrigé de l'exercice 7 : relier des images

1. Juxtaposition : Il a neigé toute la nuit : l'école est fermée. Coordination : Il a neigé toute la nuit, donc l'école est fermée. Relation : conséquence.
2. Juxtaposition : Le réveil sonne à 7 heures ; Hugo dort encore. Coordination : Le réveil sonne à 7 heures, mais Hugo dort encore. Relation : opposition.
3. Juxtaposition : Le gâteau était délicieux, il n'en reste plus une miette. Coordination : Le gâteau était délicieux, c'est pourquoi il n'en reste plus une miette. Relation : conséquence. On peut aussi inverser : Il n'en reste plus une miette, car le gâteau était délicieux (cause).

Corrigé de l'exercice 8 : corriger les erreurs

1. Il est resté au lit, car il était malade. La maladie est la cause, pas la conséquence.
2. Il pleuvait, donc nous avons annulé le pique-nique. L'annulation est une conséquence.
3. Je l'apprécie, car il est drôle. On ne cumule pas deux coordonnants.
4. Tu viens ou tu restes ? Il s'agit d'un choix, pas d'une opposition.
5. Il n'a ni faim ni soif. « Ni » se répète devant chaque élément, sans « et ».

Corrigé de l'exercice 9 : analyser l'effet dans un récit

1. Les cinq propositions sont juxtaposées par des virgules (s'élança, dépassa, trébucha, se rattrapa, franchit). Cette accumulation donne un rythme très rapide qui imite la course : le lecteur court avec Inès.
2. « Première ! » est une phrase non verbale exclamative : elle exprime la joie de la victoire d'un seul mot.
3. « Pourtant » exprime l'opposition. Le lien explicite ralentit le récit et souligne le contraste inattendu entre la victoire et la tristesse d'Inès.
4. Les deux-points expriment la cause : ils expliquent pourquoi elle ne sourit pas.

Corrigé de l'exercice 10 : la progression d'un paragraphe

Ordre : d, b, a, c, e.

- « D'abord » introduit le premier argument.
- « Ensuite » ajoute un deuxième argument ; « car » donne la cause ; « et » additionne deux tâches.
- « Cependant » introduit une opposition : les inconvénients.
- « donc » amène la conclusion, conséquence de tout ce qui précède.

Explication : les mots de liaison montrent la progression du raisonnement, de la thèse à la conclusion.

Corrigé de l'exercice 11 : écrire avec les deux procédés

Exemple de partie A :

Le voleur sauta sur le toit voisin. Lucas le suivit. Les tuiles glissaient, le vent sifflait, les cheminées défilaient. Le fuyard se retourna, hésita, plongea dans une lucarne. Lucas s'arrêta net : le trou était trop étroit pour lui.

Exemple de partie B :

Je préfère la montagne, car l'air y est plus frais. La mer est agréable, mais les plages sont souvent bondées en été. En montagne, on peut se promener en forêt ou grimper jusqu'aux lacs, et chaque randonnée réserve une surprise. Je choisirai donc la montagne l'été prochain.

Critères de réussite : partie A, au moins une série de trois propositions juxtaposées qui accélère le récit ; partie B, au moins quatre coordonnants différents employés avec le bon sens ; soulignement correct des deux procédés.

Comment utiliser ce corrigé

Si tu as confondu « car » et « donc », retiens cette astuce : remplace « car » par « parce que » et « donc » par « c'est pourquoi » ; si la phrase devient absurde, tu t'es trompé. Pour les exercices sur les effets, vérifie que ta réponse explique toujours ce que ressent ou comprend le lecteur. Relis enfin tes propres rédactions en te demandant si chaque lien logique est clair.