

Juxtaposer ou coordonner

Cours de français en 5e

Relier des propositions : juxtaposition coordination 5e

Dans une phrase complexe, plusieurs propositions se suivent. Il faut les relier. Compare :
« L'orage éclata, la foule se dispersa. » et « L'orage éclata, donc la foule se dispersa. » Le sens est proche, mais dans la seconde phrase, le lien de conséquence est dit clairement.

Deux façons de relier des propositions

Juxtaposition : un signe de ponctuation

L'orage éclata



la foule se dispersa.

Lien implicite : le lecteur devine la conséquence.

Coordination : un mot de liaison

L'orage éclata

donc

la foule se dispersa.

Lien explicite : le mot « donc » nomme la conséquence.

Juxtaposition : le lien est deviné. Coordination : le lien est nommé.

Définition

Deux propositions sont **juxtaposées** lorsqu'elles sont séparées seulement par un **signe de ponctuation** : virgule, point-virgule ou deux-points. Elles sont **coordonnées** lorsqu'elles sont reliées par une **conjonction de coordination** (mais, ou, et, donc, or, ni, car) ou par un **adverbe de liaison** (puis, alors, pourtant, cependant, ensuite, en effet...).

Les deux propositions ainsi reliées restent indépendantes : chacune pourrait former une phrase à elle seule. C'est ce qui les distingue de la subordination, où une proposition dépend d'une autre.

La juxtaposition : un lien logique implicite

Quand on juxtapose deux propositions, on ne dit pas quel rapport les unit : c'est au lecteur de le deviner. On parle de **relation logique implicite**.

Exemple

- Succession : « Il ouvrit la porte, **il entra**. »

- Cause : « Je reste au lit : j'ai de la fièvre. »
- Conséquence : « La route était verglacée ; la voiture dérapa. »
- Opposition : « Les uns riaient, les autres pleuraient. »

Règle

Les **deux-points** annoncent souvent une **explication** (une cause) ou une **conséquence**. La **virgule** sert surtout à enchaîner des actions ou à opposer deux éléments parallèles. Le **point-virgule** sépare deux propositions plus nettement que la virgule, tout en montrant qu'elles restent liées par le sens.

La coordination : un lien logique explicite

Avec la coordination, le mot de liaison **nomme** la relation. Le lecteur n'a plus à deviner. Retiens les sept conjonctions de coordination grâce à la phrase « Mais où est donc Ornicar ? » : mais, ou, et, donc, or, ni, car.

Les conjonctions de coordination et leur sens

mais

opposition

ou

choix, alternative

et

addition, succession

donc

conséquence

or

objection, nouvel élément

ni

addition négative

car

cause

Aussi : puis, alors, pourtant, cependant, en effet, c'est pourquoi

(adverbes de liaison qui relient aussi des propositions)

Chaque coordonnant exprime une relation précise.

Coordonnant	Relation	Exemple
mais, pourtant, cependant	opposition	Il avait peur, mais il avança.
car, en effet	cause	Elle se tut, car la cloche sonnait.
donc, alors, c'est pourquoi	conséquence	Le pont s'effondra, alors il fallut camper.
et, puis, ensuite	addition, succession	Il sella son cheval puis il partit.
ou	choix	Rends-toi ou bats-toi !

ni... ni	addition négative	Il ne mange ni ne dort.
or	objection, élément nouveau	Tous l'accusaient. Or il était absent ce jour-là.

Attention

Ne confonds pas **car** (cause) et **donc** (conséquence) : « Il est malade, car il a pris froid » mais « Il a pris froid, donc il est malade ». On ne dit pas « et car » ni « mais car ». Avec **ni**, la négation se construit avec « ne » : « Il n'a ni faim ni soif. » Enfin, la conjonction **or** n'a rien à voir avec le métal précieux : elle introduit un élément qui change la situation.

Quels effets ? Rythme, sens et progression du texte

Juxtaposer ou coordonner, ce n'est pas seulement une question de grammaire : c'est un choix d'écriture.

- La **juxtaposition** donne un rythme **rapide** et **sec**. Une série de propositions juxtaposées peut imiter la vitesse d'une action (« Il bondit, frappa, disparut. ») ou créer un contraste brutal. Elle laisse au lecteur le soin de faire le lien, ce qui le rend actif.
- La **coordination** rend le raisonnement **clair** et **précis**. Elle est indispensable pour expliquer, argumenter ou nuancer, car elle évite toute ambiguïté.
- Les coordonnants et les adverbes de liaison font aussi **progresser le texte** d'une phrase à l'autre : d'abord, ensuite, mais, donc, enfin organisent un paragraphe et guident le lecteur.

À retenir

- Juxtaposition : propositions reliées par une virgule, un point-virgule ou deux-points ; le lien logique est implicite.
- Coordination : propositions reliées par mais, ou, et, donc, or, ni, car ou un adverbe de liaison ; le lien est explicite.
- Car exprime la cause, donc la conséquence, mais l'opposition.
- La juxtaposition accélère le rythme ; la coordination clarifie le raisonnement.
- Les mots de liaison assurent la progression du texte.

Pour aller plus loin

Mets tes connaissances en pratique avec les exercices sur la juxtaposition et la coordination, puis vérifie-les grâce au QCM juxtaposer ou coordonner. Si tu hésites encore sur la notion de proposition, revois le cours phrase simple, complexe et non verbale.