

L'apposition

Corrigé des exercices de français en 4e

Corrigé apposition 4e : réponses commentées

Corrigé de l'exercice 1 : repérer l'apposition et son support

1. la plus ancienne ville de France — support : *Marseille*.
2. Furieux — support : *le gardien*.
3. un passionné d'astronomie — support : *mon oncle*.
4. rentrer chez elle — support : *une idée*.
5. trempés jusqu'aux os — support : *les randonneurs*.
6. si bavard d'habitude — support : le pronom *lui*.

Corrigé de l'exercice 2 : donner la nature de l'apposition

1. Deux noms coordonnés (*poète et romancier*), sans déterminant.
2. Adjectif.
3. Participe passé (groupe participial).
4. Groupe nominal.
5. Infinitif (groupe infinitif).
6. Proposition subordonnée complétive.
7. Participe présent (groupe participial).

Corrigé de l'exercice 3 : apposition, épithète ou attribut ?

1. Épithète.
2. Attribut du sujet *le ciel*.
3. Apposition.
4. Apposition.
5. Attribut du sujet (après *sembler*).
6. Épithète.
7. Apposition.
8. Attribut du sujet.

Le même mot change de fonction selon sa construction : collé au nom, il est épithète ; après un verbe d'état, attribut ; détaché par une virgule, apposition.

Corrigé de l'exercice 4 : ponctuer les appositions

1. Léon, le boulanger du village, se lève à quatre heures.
2. Fatigués par le voyage, les enfants s'endormirent aussitôt.
3. Il n'avait qu'un souhait : revoir la mer.
4. Le Nil, fleuve légendaire, traverse le désert.
5. La porte grinça, lugubre.
6. Ma voisine, une ancienne danseuse, donne des cours de yoga.

Corrigé de l'exercice 5 : accorder l'adjectif ou le participe apposé

1. Ravies (support : *mes sœurs*, féminin pluriel).
2. Épuisés (*les chevaux*).
3. Seule (*Juliette*).
4. blanchies (*les falaises*).
5. Prise (*la foule*, féminin singulier, même si elle désigne beaucoup de personnes).
6. Heureux (*les élèves* ; *heureux* ne change pas au masculin pluriel).

Corrigé de l'exercice 6 : fusionner deux phrases

1. Pierre, **excellent cuisinier**, prépare le repas de fête.
2. **Construite pour l'Exposition universelle de 1889**, la tour Eiffel mesure aujourd'hui environ 330 mètres.
3. **Inquiète**, ma grand-mère téléphona à la gendarmerie.
4. **Surpris par le chien**, le renard s'enfuit dans les fourrés.
5. Le Mont-Saint-Michel, **îlot rocheux**, attire de nombreux visiteurs.
6. Lina avait un objectif : **gagner la finale**.

Dans l'apposition, le nom perd souvent son déterminant (*excellent cuisinier*) : la phrase devient plus légère.

Corrigé de l'exercice 7 : de la subordonnée à l'apposition

1. **Épuisé**, le coureur s'arrêta.
2. Le directeur, **très en colère**, convoqua les élèves.
3. **Bien que timide**, Alice a pris la parole (ou : *Timide, Alice a pourtant pris la parole*).
4. **Enfant**, mon père habitait à Brest.
5. La vieille horloge, **réparée par mon grand-père**, sonnait de nouveau.

Corrigé de l'exercice 8 : la valeur de l'apposition

1. Cause : *Parce qu'il était malade*, Hugo n'est pas venu.
2. Temps : *Quand j'étais enfant*, je rêvais...
3. Opposition : *Bien qu'il soit riche*, il vivait dans une cabane.
4. Simple description : *Le chat, qui était roux et dodu*, ...
5. Condition : *Si tu avais été mieux préparé*, tu aurais réussi.

Corrigé de l'exercice 9 : corriger les appositions mal rattachées

1. Arrivé à la gare, **j'ai constaté** que le train était déjà parti. (ou : *Quand je suis arrivé à la gare, le train était déjà parti.*)
2. Enfant, **j'allais** au cirque avec ma mère. (ou : *Quand j'étais enfant, ma mère m'emmenait au cirque.*)
3. Fatigué, **je trouvais** le lit très confortable.
4. Ouvrant la porte, **je provoquai** un courant d'air qui renversa le vase. (ou : *Quand j'ouvris la porte, un courant d'air renversa le vase.*)
5. Âgée de dix ans, **elle reçut** un vélo de son père.

Dans chaque cas, on fait du support de l'apposition le sujet du verbe principal, ou bien on remplace l'apposition par une subordonnée.

Corrigé de l'exercice 10 : enrichir avec une fiche portrait

Exemples de phrases :

1. Augustin, **gardien de phare depuis quarante ans**, connaît chaque rocher de la côte (GN).
2. **Bourru mais généreux**, il accueille les naufragés sans un mot (adjectif).
3. Le vieil homme, **âgé de soixante-dix ans**, grimpe encore les deux cents marches chaque soir (participe).
4. Il n'a qu'une passion : **sculpter des mouettes en bois** (infinitif).

Vérifie que chaque apposition est bien détachée par la ponctuation et qu'elle se rapporte à Augustin.

Corrigé de l'exercice 11 : analyser un texte

1. *le gardien du phare* (support : Augustin) ; *Petit, sec, vieil homme bourru* (support : il) ; *intrigués* (les pêcheurs) ; *la mer* (une passion) ; *immobile sur son rocher* (il).
2. GN ; adjectif ; adjectif ; GN ; participe passé ; GN ; groupe adjectival.
3. *Il ne parlait à personne*. Le texte perd le portrait physique et moral du personnage : on ne sait plus à quoi il ressemble.

4. L'accumulation dresse un portrait rapide, presque comme une série de coups de pinceau, avant même l'action : le lecteur voit le personnage avant de le voir agir.

Corrigé de l'exercice 12 : écrire un portrait

Exemple de production :

Madame Biron, **la fleuriste de la place**, ouvre sa boutique avant l'aube. **Grande et maigre**, elle porte toujours un tablier vert taché de terre. Ses mains, **abîmées par les épines**, manient pourtant les roses avec une douceur étonnante. **Chantonnant des airs anciens**, elle compose des bouquets que tout le quartier admire. Elle n'a qu'un défaut : **oublier de rendre la monnaie** !

Production d'élève, corrigée

Critères de réussite :

- au moins cinq appositions, de natures variées (GN, adjectif, participe passé, participe présent, infinitif) ;
- une apposition en tête de phrase, qui se rapporte bien au sujet ;
- une apposition après deux-points ;
- des accords justes et une ponctuation exacte ;
- un portrait vivant, à la fois physique et moral.

Comment utiliser ce corrigé

Vérifie d'abord la ponctuation : c'est elle qui signale l'apposition et la distingue de l'épithète. Contrôle ensuite les accords en reliant chaque adjectif ou participe à son support par une flèche. Si tu as eu des difficultés à l'exercice 9, retiens la règle d'or : l'apposition en tête de phrase parle du sujet. Enfin, relis ton portrait et demande-toi si chaque apposition apporte vraiment une information utile.