

La description dans le récit

Corrigé des exercices de français en 5e

Corrigé description 5e : réponses détaillées

Corrigé de l'exercice 1 : narration ou description ?

1. N : « s'arrêta » (passé simple, action).
2. N : « descendit » (passé simple).
3. D : « s'étendait », « brillaient » (imparfait, décor).
4. D : « flottait » (imparfait, odeur du lieu).
5. N : « releva », « prit » (passé simple).

La description (phrases 3 et 4) forme une pause entre deux moments d'action.

Corrigé de l'exercice 2 : quel ordre ?

1. **De haut en bas** : bonnet, sourcils, nez, barbe, menton, puis bottes « en bas ».
2. **Du proche au lointain** : « Devant nous », « Plus loin », « À l'horizon ».
3. **De l'ensemble au détail** : la cuisine, puis le buffet, puis l'étagère, puis la petite boîte et son étiquette.

Corrigé de l'exercice 3 : les organisateurs spatiaux

Au centre de la place, une fontaine de pierre lançait un mince filet d'eau. **Au premier plan**, des enfants se disputaient un ballon, si près de nous que nous entendions leurs cris. **À l'arrière-plan**, la mairie aux volets bleus dressait sa façade. **À gauche**, à côté de la boulangerie, un chat dormait sur un banc. **Au-dessus** des toits, les martinets tournaient en criant.

Indices : « si près de nous » appelle le premier plan ; « des toits » appelle « au-dessus » ; « de la place » appelle « au centre ».

Corrigé de l'exercice 4 : l'imparfait de description

La forêt **était** silencieuse. Les troncs **se dressaient** comme des colonnes, et la mousse **recouvrait** les rochers. Au loin, un ruisseau **coulait** entre les fougères. Nous **avancions** lentement, et vous **essuyiez** vos lunettes embuées.

Attention à « vous essuyiez » : le radical « essuy- » est suivi de la terminaison **-iez**, d'où le **yi**.

Corrigé de l'exercice 5 : les cinq sens

Vue	Ouïe	Odorat	Toucher	Goût
un ciel cuivré, une ombre violette	le grincement d'une porte, le clapotis de l'eau	le parfum du pain chaud, l'odeur âcre de la fumée	une étoffe rugueuse, un galet lisse et tiède	l'amertume du café, la douceur sucrée d'une prune

Corrigé de l'exercice 6 : quelle fonction ?

1. **Informative (réaliste)** : lieu réel, détails précis, heure exacte.
2. **Symbolique** : la pauvreté du mobilier et les trois cadenas révèlent l'avarice du personnage.
3. **Dramatique** : vent, bougie qui vacille, marche qui craque créent l'angoisse et annoncent un événement.
4. **Symbolique** : le décor traduit la puissance du directeur et la petitesse imposée aux visiteurs.

Corrigé de l'exercice 7 : le début de Germinal

1. Éléments du décor : « la plaine rase », « la nuit sans étoiles », « la grande route de Marchiennes à Montsou », « dix kilomètres de pavé », « les champs de betteraves ».
2. Le verbe « **suivait** » est à l'**imparfait** : il montre une action en cours qui se déroule dans le décor.
3. La nuit est si noire et si dense qu'elle ressemble à de l'encre : c'est une **image**, plus précisément une **métaphore** (l'obscurité est assimilée à de l'encre sans outil de comparaison).
4. L'atmosphère est **sombre, vide et inquiétante** : un homme seul dans une plaine immense et noire. La fonction principale est **dramatique** : elle installe un climat de misère et d'angoisse ; elle est aussi **réaliste**, grâce aux noms de lieux et aux champs de betteraves.

Corrigé de l'exercice 8 : enrichir les noms

1. un *sombre* château de *granit* qui *surplombait* la *falaise*
2. des arbres *centenaires* aux *troncs noueux* dont les branches se *rejoignaient* au-dessus du *chemin*
3. une *étroite* boutique de *jouets* que *personne* ne *remarquait*
4. un visage *pâle* aux *yeux gris* qui ne *souriait* jamais

Vérifie l'accord des adjectifs : « des arbres centenaires », « une étroite boutique ».

Corrigé de l'exercice 9 : une description en mouvement

Exemple : Sami se faufila sous l'arche du marché. Dès l'entrée, des pyramides d'oranges et de pêches lui sautèrent aux yeux. Il avança entre les étals, bousculé par la foule, et sentit bientôt monter une odeur de cumin et de cannelle : au milieu des allées, un marchand d'épices remplissait des cornets de papier. Sami poursuivit son chemin jusqu'au fond de la halle, où un vendeur de poissons criait ses prix au-dessus des bacs de glace.

Critères : « il y avait » a disparu ; verbes de mouvement (se faufila, avança, poursuivit) et de perception (sautèrent aux yeux, sentit) ; l'ordre suit le trajet du personnage.

Corrigé de l'exercice 10 : remettre une description en ordre

Ordre : **2 - 3 - 4 - 1.**

Organisateurs : « Juste à nos pieds » (le plus proche), « Un peu plus bas », « Au fond de la vallée », « À l'horizon » (le plus lointain).

Corrigé de l'exercice 11 : décrire un port

Exemple de production :

Le train de nuit déposa Élise au bout de la ligne, juste avant l'aube. Devant elle, le petit port s'éveillait doucement. Au premier plan, un vieux pêcheur démêlait son filet vert sur le quai, à côté de caisses de bois qui sentaient le sel et le poisson. Une mouette blanche se dandinait près de lui en guettant une miette. Au milieu de la baie, un voilier rouge glissait sur l'eau calme comme un jouet qu'on pousse du doigt. À droite, le phare rouge et blanc veillait encore. Au loin, les collines grises sortaient lentement de la brume, et le soleil, tout rond, dorait déjà leurs sommets. On n'entendait que le clapotis des vagues contre la jetée et, de temps en temps, le cri d'une mouette. Élise posa sa valise et respira profondément.

Texte écrit pour ce corrigé

- Une phrase de narration au début (« déposa ») et à la fin (« posa », « respira ») encadre la description.
- Description à l'imparfait, suivant l'ordre du proche au lointain.
- Organisateurs : « Au premier plan », « Au milieu de la baie », « À droite », « Au loin ».
- Sens : l'odorat (le sel et le poisson), l'ouïe (le clapotis, le cri), en plus de la vue.
- Comparaison : « comme un jouet qu'on pousse du doigt ».
- Atmosphère paisible : calme, lenteur, lumière douce.

Comment utiliser ce corrigé

Repère d'abord tes erreurs de conjugaison et d'accord, car elles sont fréquentes dans les descriptions. Pour les exercices d'écriture, relis ta production en surlignant de couleurs différentes les organisateurs spatiaux, les mots des sens et les images : si une couleur manque, ta description peut encore s'enrichir. Compare enfin avec l'exemple sans le recopier : ta description doit rester la tienne.