

# La description dans le récit

## Exercices de français en 5e

### Exercices description 5e : observer, enrichir, écrire

#### Exercice 1 : narration ou description ?

Lis ce texte. Indique pour chaque phrase s'il s'agit de narration (N) ou de description (D), puis justifie par le temps des verbes.

(1) Le car s'arrêta au bord de la route. (2) Hugo descendit avec sa valise. (3) Le village s'étendait au creux de la vallée ; ses toits d'ardoise brillaient sous la pluie. (4) Une odeur de feu de bois flottait dans l'air humide. (5) Hugo releva son col et prit le chemin de l'église.

*Texte écrit pour cet exercice*

#### Exercice 2 : quel ordre ?

Indique l'ordre suivi par chaque description : de haut en bas, du proche au lointain, de l'ensemble au détail.

1. Le vieux marin portait un bonnet de laine enfoncé sur les sourcils. Sous un nez rougi par le vent, une barbe blanche couvrait son menton. Ses bottes, en bas, laissaient une flaque sur le plancher.
2. Devant nous, les vagues se brisaient sur les galets. Plus loin, un chalutier rentrait au port. À l'horizon, une île se dessinait dans la brume.
3. La cuisine était vaste et sombre. Contre le mur, un buffet ciré occupait toute la place. Sur l'étagère du milieu, une petite boîte en fer portait une étiquette à moitié effacée.

#### Exercice 3 : les organisateurs spatiaux

Complète ce texte avec les organisateurs suivants : au premier plan, à l'arrière-plan, au-dessus, à gauche, au centre.

..... de la place, une fontaine de pierre lançait un mince filet d'eau. ...., des enfants se disputaient un ballon, si près de nous que nous entendions leurs cris. ...., la mairie aux volets bleus dressait sa façade. ...., à côté de la boulangerie, un chat dormait sur un banc. .... des toits, les martinets tournaient en criant.

### Exercice 4 : l'imparfait de description

**Conjugué les verbes entre parenthèses à l'imparfait.**

La forêt (être) ..... silencieuse. Les troncs (se dresser) ..... comme des colonnes, et la mousse (recouvrir) ..... les rochers. Au loin, un ruisseau (couler) ..... entre les fougères. Nous (avancer) ..... lentement, et vous (essuyer) ..... vos lunettes embuées.

### Exercice 5 : les cinq sens

**Classe ces expressions selon le sens qu'elles sollicitent : vue, ouïe, odorat, toucher, goût.**

le grincement d'une porte – un ciel cuivré – le parfum du pain chaud – une étoffe rugueuse – l'amertume du café – le clapotis de l'eau – une ombre violette – l'odeur âcre de la fumée – un galet lisse et tiède – la douceur sucrée d'une prune

### Exercice 6 : quelle fonction ?

**Indique la fonction principale de chaque description : informative (réaliste), symbolique (révélatrice) ou dramatique (atmosphère qui prépare la suite).**

1. La gare Saint-Lazare, à Paris, ouvrait ses quais aux trains de Normandie ; l'horloge de la façade marquait sept heures.
2. La chambre de l'avare ne contenait qu'un lit étroit, une chaise et un coffre fermé par trois cadenas.
3. Le vent sifflait sous la porte, la bougie vacillait, et dans l'escalier, une marche craqua.
4. Le bureau du directeur était immense, tout en marbre, et son fauteuil dominait une petite chaise basse réservée aux visiteurs.

### Exercice 7 : le début de Germinal

**Relis la phrase de Zola citée dans le cours, puis réponds.**

1. Relève trois éléments du décor.
2. Relève le verbe qui exprime le mouvement du personnage. À quel temps est-il ?
3. Que signifie l'expression « d'une épaisseur d'encre » ? Quelle figure de style reconnais-tu dans cette image ?
4. Quelle atmosphère se dégage de cette description ? Quelle est sa fonction principale ?

### Exercice 8 : enrichir les noms

**Enrichis chaque groupe nominal avec un adjectif, un complément du nom et une proposition relative.**

Exemple : une maison → une *vieille maison de pierre qui penchait vers la rivière*.

1. un château
2. des arbres
3. une boutique
4. un visage

### Exercice 9 : une description en mouvement

**Transforme cette description immobile en description intégrée à l'action : le personnage de Sami découvre le marché en le traversant. Utilise des verbes de mouvement et de perception.**

Le marché était très animé. Il y avait des étals de fruits à l'entrée. Au milieu, il y avait un marchand d'épices. Au fond, il y avait un vendeur de poissons.

### Exercice 10 : remettre une description en ordre

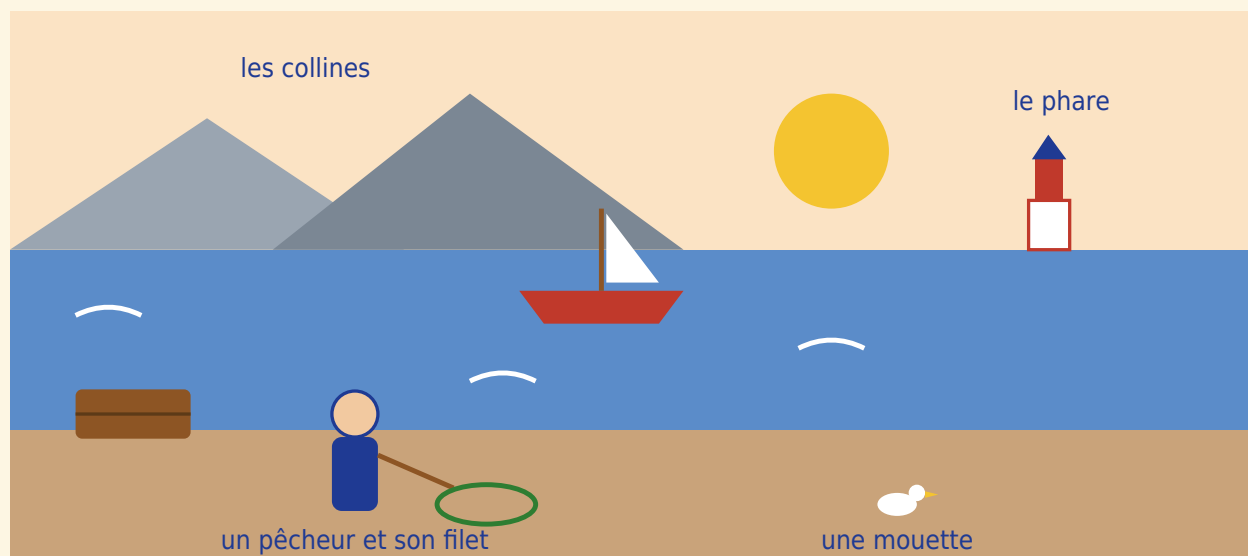
**Ces phrases décrivent un paysage du plus proche au plus lointain, mais elles sont mélangées. Remets-les dans l'ordre et relève les organisateurs qui t'ont aidé.**

1. À l'horizon, les sommets enneigés se confondaient avec les nuages.
2. Juste à nos pieds, des myrtilles bleuissaient l'herbe rase.
3. Un peu plus bas, un troupeau de vaches paissait autour d'un chalet.
4. Au fond de la vallée, le lac brillait comme une pièce d'argent.

### Exercice 11 : décrire un port

**Observe l'illustration. Imagine qu'un personnage arrive dans ce port au lever du jour et écris une description de huit à dix lignes, à l'imparfait, insérée entre une phrase de narration au début et une autre à la fin. Respecte un ordre, emploie au moins trois organisateurs spatiaux, deux sens autres que la vue et une comparaison. Ta description devra créer une atmosphère paisible.**

## Le petit port au lever du jour



*Un petit port au lever du jour.*