

La nouvelle réaliste

Corrigé des exercices de français en 4e

Corrigé nouvelle réaliste 4e, exercice par exercice

Corrigé de l'exercice 1 : vrai ou faux ?

1. **Faux** : la nouvelle a **peu** de personnages et une action principale.
2. **Vrai** : dans *Le Gaulois*, *Gil Blas*...
3. **Faux** : le réalisme date de la **seconde moitié du XIXe siècle**.
4. **Vrai**.
5. **Faux** : c'est une **fiction** qui donne l'illusion du vrai.
6. **Vrai**.

Corrigé de l'exercice 2 : repérer l'effet de réel

Type de détail	Relevé
Lieux	rue de la Grosse-Horloge, Rouen, la boutique du boulanger
Dates et heures	le 3 novembre 1882, six heures du matin, samedi, l'hiver
Chiffres	vingt-deux ans, un franc cinquante par jour, deux centimes, quatre livres
Objets	panier d'osier, soude, sous, miche
Métiers	blanchisseuse, boulanger
Paroles	« Vous me ferez crédit jusqu'à samedi, monsieur Lemaître ? »

Ces détails précis, banals et vérifiables font croire au lecteur que Rosalie a existé. Ils montrent aussi sa pauvreté sans la commenter : le salaire, les mains abîmées et les deux centimes manquants suffisent.

Corrigé de l'exercice 3 : le début de « La Parure »

1. Un milieu modeste de petits employés : « une famille d'employés », « un petit commis du ministère de l'Instruction publique ».
2. La dot est l'argent ou les biens qu'une femme apporte à son mariage. Sans dot, elle ne peut pas épouser un homme riche : son rang social est fixé.
3. « connue, comprise, aimée, épousée » : l'énumération, de plus en plus forte, montre l'étendue de ses rêves... et donc de sa déception.
4. La tournure « se laissa marier » montre qu'elle subit son mariage, sans le choisir vraiment : elle est passive face à son destin.

5. Elle pense mériter mieux que sa condition, comme si sa naissance était une injustice : c'est le début de son illusion et de sa vanité.

Corrigé de l'exercice 4 : la construction de « La Parure »

- Situation initiale : **b**
- Élément déclencheur : **d**
- Péripéties : **a** (précédées par le bal et la perte de la parure)
- Dénouement : **c**
- Situation finale : **e**

Corrigé de l'exercice 5 : comprendre la chute

1. Elle est inattendue et renverse tout le sens du récit : la catastrophe qui a ruiné les Loisel reposait sur un bijou presque sans valeur.
2. Mme Forestier lui aurait sans doute dit que la parure était fausse ; Mathilde n'aurait rien perdu. Son silence montre son orgueil, sa honte de paraître pauvre et sa peur du jugement des autres.
3. Mme Forestier, quand Mathilde lui rend la parure, ne vérifie pas le bijou et montre peu d'intérêt : une femme qui possède un vrai trésor l'aurait examiné. Le prêt facile et l'indifférence sont des indices.
4. Maupassant critique la vanité et l'importance des apparences dans une société où l'on est jugé sur ce que l'on paraît ; il montre aussi la dureté du destin des petites gens, qu'une seule erreur peut ruiner.

Corrigé de l'exercice 6 : enrichir des phrases

Propositions :

1. Un homme en manteau gris attendait sur le quai numéro 3 de la gare de Lyon le train de 7 h 12 pour Dijon.
2. Après neuf heures de travail à l'usine de conserves, elle rentra dans son deux-pièces de la rue Paradis, les jambes lourdes.
3. Au marché de la place Carnot, il acheta deux kilos de pommes de terre et un poireau pour un euro quatre-vingts.
4. La pièce, sous les toits, ne contenait qu'un lit de fer, une chaise paillée et un poêle éteint ; une tache d'humidité noircissait le plafond.

Corrigé de l'exercice 7 : le vocabulaire de la société du XIXe siècle

1. rentier

2. commis
3. dot
4. domestique
5. bourgeois
6. fermier

Corrigé de l'exercice 8 : paroles et milieu social

1. Langue soutenue ; milieu aristocratique ou grande bourgeoisie (dîner chez une comtesse).
2. Langue familière, proche du patois paysan (« J'vas point », « p'tit ») ; milieu paysan pauvre.
3. Langue courante, polie ; petit employé de bureau (chef de bureau, appointements = salaire).
4. Langue familière (« Faut que », « gueuler ») ; jeune ouvrier ou apprenti boulanger.

L'écrivain réaliste reproduit ces différences pour renforcer l'effet de réel et pour **caractériser socialement** ses personnages : la façon de parler révèle l'origine, l'éducation et la place dans la société.

Corrigé de l'exercice 9 : l'ironie du narrateur

1. Il se donne une image de générosité avec une aumône dérisoire alors qu'il est très riche : le narrateur dénonce son **avarice** et son **hypocrisie**.
2. Son chagrin dure peu et cache son vrai intérêt, l'héritage : le narrateur se moque de sa **cupidité**.
3. Son émotion est jouée, il est pressé d'en finir : le narrateur souligne son **insincérité**. Le mot « admirable » est ironique.

L'ironie consiste à dire une chose en laissant comprendre autre chose, souvent son contraire.

Corrigé de l'exercice 10 : décrire avec réalisme

Exemple de production :

Le mardi 14 janvier, à 7 h 40, l'arrêt du bus 21, place Jean-Jaurès, ressemblait à une salle d'attente sans murs. Une dizaine de personnes piétinaient sous l'abri dont une vitre, fendue depuis l'automne, laissait passer le vent. Un livreur en gilet orange consultait son téléphone ; une infirmière, la blouse dépassant de son manteau, finissait un croissant à un euro vingt. Sur le panneau lumineux, le chiffre 12 restait figé depuis cinq minutes. « Encore en retard, comme d'habitude ! » souffla un vieil homme en serrant son cabas de toile.

Exemple rédigé pour ce corrigé

Critères de réussite : un lieu nommé, une date ou une heure précise, au moins un chiffre, un objet décrit concrètement, une parole qui révèle le personnage ; un narrateur extérieur qui décrit sans juger ; des phrases variées et une orthographe soignée.

Corrigé de l'exercice 11 : inventer une chute

Exemple de chute :

Il ouvrit la boîte, étala les pièces sur l'établi et courut chez le notaire. Celui-ci, gêné, retourna une pièce entre ses doigts : « Mon pauvre Gosselin, ces écus d'argent ne sont plus acceptés depuis la réforme de la monnaie. On vous en donnera tout au plus le poids du métal. » Le soir, le cordonnier rangea les pièces dans la boîte, la glissa sous l'établi et reprit son marteau.

Exemple rédigé pour ce corrigé

Indice qui prépare la chute : la boîte est **cachée depuis quarante ans** ; l'argent n'a jamais circulé, et le monde a changé autour du vieil homme. Autres chutes acceptables : la maison a été détruite par une crue, le cordonnier découvre qu'il ne veut plus quitter sa boutique, etc. Critères : une fin inattendue, mais logique à la relecture ; un indice repérable dans le début ; un ton sobre, sans commentaire du narrateur.

Comment utiliser ce corrigé

Repère d'abord tes erreurs de connaissance (exercices 1, 4 et 7) et relis les définitions de la nouvelle et du réalisme. Pour les questions d'analyse, vérifie que tes réponses citent le texte et expliquent l'effet produit : c'est ce qui distingue une simple réponse d'une véritable interprétation. Pour les exercices d'écriture, relis ta production en cochant chaque critère de réussite ; si un critère manque, ajoute-le dans une nouvelle version. Fais enfin le QCM pour vérifier tes connaissances sur Maupassant et la chute.