

La nouvelle réaliste

Exercices de français en 4e

Exercices nouvelle réaliste 4e : lire Maupassant et écrire

Exercice 1 : vrai ou faux ?

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse, puis corrige celles qui sont fausses.

1. Une nouvelle compte en général de nombreux personnages et plusieurs intrigues.
2. Maupassant a d'abord publié ses nouvelles dans des journaux.
3. Le réalisme est un mouvement littéraire du XVIIIe siècle.
4. Les écrivains réalistes s'intéressent aussi aux gens ordinaires.
5. Une nouvelle réaliste raconte toujours une histoire qui s'est réellement passée.
6. La chute d'une nouvelle doit surprendre le lecteur tout en ayant été préparée.

Exercice 2 : repérer l'effet de réel

Lis ce texte, puis relève dans un tableau : les lieux, les dates et heures, les chiffres, les objets, les métiers et les paroles qui donnent l'illusion du vrai.

Le 3 novembre 1882, à six heures du matin, Rosalie Morin descendit la rue de la Grosse-Horloge, à Rouen, avec son panier d'osier sous le bras. Elle était blanchisseuse depuis vingt-deux ans et gagnait un franc cinquante par jour. Ses mains, rougies par la soude, ne guérissaient plus de l'hiver. Devant la boutique du boulanger Lemaître, elle compta ses sous : il lui manquait deux centimes pour la miche de quatre livres. « Vous me ferez crédit jusqu'à samedi, monsieur Lemaître ? » demanda-t-elle sans lever les yeux.

Texte écrit pour cet exercice

Exercice 3 : le début de « La Parure »

Relis le début de la nouvelle dans le cours et réponds.

1. Quel est le milieu social de l'héroïne ? Relève deux expressions qui le montrent.
2. Qu'est-ce qu'une dot ? Pourquoi son absence est-elle importante pour l'héroïne ?
3. Relève l'énumération de quatre participes. Quel effet produit-elle ?
4. « Elle se laissa marier » : que montre cette tournure sur le rôle de l'héroïne dans son propre mariage ?
5. Que révèle l'expression « comme par une erreur du destin » sur la façon dont l'héroïne

se voit ?

Exercice 4 : la construction de « La Parure »

Associe chaque étape du schéma narratif à l'événement correspondant de la nouvelle.

Étapes : situation initiale – élément déclencheur – péripéties – dénouement – situation finale.

- Les Loisel achètent une nouvelle parure, s'endettent et vivent dix ans de misère.
- Mathilde, mariée à un petit commis, rêve d'une vie de luxe.
- Mathilde apprend que la parure perdue était fausse.
- Les Loisel reçoivent une invitation au bal du ministère.
- Mathilde, vieillie et ruinée, comprend que ses sacrifices étaient inutiles.

Exercice 5 : comprendre la chute

Réponds aux questions sur la fin de « La Parure ».

- Pourquoi la réplique de Mme Forestier est-elle une chute ?
- Si Mathilde avait avoué la perte dès le début, que se serait-il passé ? Que révèle son silence sur son caractère ?
- Trouve un indice qui aurait pu faire douter le lecteur : Mme Forestier, femme riche, prête le bijou très facilement ; quelle autre attitude d'elle aurait pu alerter ?
- Quelle critique de la société Maupassant fait-il, selon toi, à travers ce destin ?

Exercice 6 : enrichir des phrases

Réécris chaque phrase vague en lui ajoutant au moins deux détails réalistes (lieu, chiffre, objet, métier...).

- Un homme attendait le train.
- Elle rentra chez elle fatiguée.
- Il acheta quelque chose au marché.
- La pièce était pauvre.

Exercice 7 : le vocabulaire de la société du XIXe siècle

Associe chaque mot à sa définition : commis - rentier - dot - domestique - fermier - bourgeois.

- Personne qui vit de revenus sans travailler.
- Employé de bureau aux tâches modestes.
- Argent ou biens apportés par une femme à son mariage.

4. Personne employée au service d'une maison.
5. Personne aisée de la ville, souvent commerçant ou propriétaire.
6. Personne qui exploite une terre qu'elle loue.

Exercice 8 : paroles et milieu social

Pour chaque réplique, indique le niveau de langue et le milieu social probable du personnage. Explique ensuite pourquoi un écrivain réaliste reproduit ces différences.

1. « Ma chère, ce dîner chez la comtesse fut d'un ennui mortel. »
2. « J'vas point vendre mon p'tit pour tout l'or du monde, vous m'entendez ! »
3. « Monsieur le chef de bureau m'a accordé une avance sur mes appointements. »
4. « Faut que j'livre les pains avant sept heures, sinon l'patron va gueuler. »

Exercice 9 : l'ironie du narrateur

Explique ce que le narrateur laisse entendre dans chaque phrase, sans le dire franchement.

1. M. Dubreuil, qui donnait chaque dimanche dix centimes aux pauvres devant l'église, possédait six immeubles à Paris.
2. Elle pleura sincèrement son oncle pendant trois jours, puis courut chez le notaire.
3. Le préfet salua la foule avec une émotion admirable, en regardant sa montre.

Exercice 10 : décrire avec réalisme

Décris en 8 à 10 lignes un lieu de ta ville aujourd'hui (une boulangerie, un arrêt de bus, un marché...) à la manière d'un écrivain réaliste. Utilise au moins un détail de chacune des cinq cartes.

Cinq détails pour faire vrai

Un lieu

nomme une rue,
une ville réelle

Une date

une heure, un jour,
une saison

Un chiffre

un prix, un salaire,
une distance

Un objet

une marque d'usure,
une matière

Une parole

une expression du
milieu du personnage

Ta description

au moins un détail
de chaque carte

Les cinq types de détails à glisser dans ta description.

Exercice 11 : inventer une chute

Voici le début d'une nouvelle. Imagine une chute surprenante mais préparée (6 à 8 lignes), puis indique en une phrase quel indice du début la prépare.

Pendant quarante ans, le père Gosselin, cordonnier rue Saint-Romain, mit de côté une pièce d'argent par semaine dans une boîte en fer cachée sous son établi. Il mangeait du pain sec, portait le même manteau rapiécé et répétait à ses voisins que le jour viendrait où il achèterait enfin la petite maison au bord de la Seine dont il rêvait. Un matin de mars, il compta sa fortune : il y avait assez.