

# La société sens dessus dessous au théâtre

Corrigé des exercices de français en 5e

## Corrigé théâtre 5e : les réponses expliquées

### Corrigé de l'exercice 1 : le vocabulaire du théâtre

1. une **tirade**
2. un **monologue**
3. une **didascalie**
4. un **acte**
5. un **aparté**
6. le **dénouement**

### Corrigé de l'exercice 2 : répliques et didascalies

- « Une cuisine. Une horloge sonne midi. » : le **décor** et le moment.
- « essuyant une assiette » : un **geste**.
- « essoufflé » : l'état du personnage, qui indique le **ton** et le jeu.
- « à part » : le **ton** (l'aparté).
- « Haut. » : le **ton** (elle parle de nouveau à voix haute).
- « s'asseyant » : un **geste** ou **déplacement**.

Les noms des personnages (MATHURINE, LE BARON) sont aussi des didascalies.

### Corrigé de l'exercice 3 : reconnaître l'aparté

L'aparté est : « Ton potage, tu peux toujours l'attendre. » Il révèle que Mathurine méprise son maître et n'a aucune intention de lui obéir vite, alors qu'elle répond ensuite avec politesse : « Tout de suite, Monsieur ! » Le spectateur rit parce qu'il est complice de la servante : il connaît sa vraie pensée, tandis que le baron est dupe.

### Corrigé de l'exercice 4 : les formes du comique

1. Comique de **gestes** (la chute).
2. Comique de **caractère** (l'avarice exagérée).
3. Comique de **mots** (mot déformé et inventé).
4. Comique de **situation** (le personnage caché).
5. Comique de **répétition** (la même réplique revient), qui révèle aussi un comique de caractère.

6. Comique de **situation** (le déguisement et l'échange de rôles).

### Corrigé de l'exercice 5 : la scène de la galère

1. La réplique « Que diable allait-il faire dans cette galère ? » est répétée **deux fois** dans l'extrait (et bien davantage dans la scène complète).
2. Elle montre que Géronte est obsédé par son **avarice** : au lieu de s'inquiéter pour son fils, il se lamente sur la rançon et cherche un coupable.
3. Une justice terrestre ne peut évidemment pas poursuivre un bateau « en pleine mer » : Géronte invente n'importe quelle solution pour ne pas payer.
4. C'est **Scapin** qui domine : il a inventé l'histoire, il répond avec assurance et se moque ouvertement de Géronte (« Vous moquez-vous des gens ? »).

### Corrigé de l'exercice 6 : maître ou serviteur ?

| Maîtres                                                                                                                                                                                                | Serviteurs                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Géronte ( <i>Les Fourberies de Scapin</i> ),<br>Iphicrate et Euphrosine ( <i>L'Île des esclaves</i> ),<br>Argan ( <i>Le Malade imaginaire</i> ), Monsieur Jourdain ( <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> ) | Scapin ( <i>Les Fourberies de Scapin</i> ),<br>Arlequin et Cléanthis ( <i>L'Île des esclaves</i> ),<br>Toinette ( <i>Le Malade imaginaire</i> ), Nicole ( <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> ) |

### Corrigé de l'exercice 7 : L'Île des esclaves

1. Ils arrivent sur l'île après un **nauffrage**.
2. La loi de l'île oblige maîtres et esclaves à **échanger leurs conditions**.
3. Elle doit **corriger les maîtres** de leur orgueil et de leur dureté, en leur faisant vivre ce qu'ils imposaient à leurs serviteurs.
4. Chacun retrouve finalement sa place, mais les maîtres ont appris l'humilité et se réconcilient avec leurs serviteurs : ce n'est pas une révolution, c'est une **leçon**.

### Corrigé de l'exercice 8 : l'illustration

1. Le **baron Dorval** est le maître et **Lucas** le valet : le titre de baron et le prénom seul de Lucas l'indiquent. Mais les costumes sont inversés : Lucas porte l'habit brodé, le baron le tablier.
2. Un comique de **situation** : le renversement des rôles et l'échange de costumes.
3. Le baron, habitué à appeler son valet par son prénom, se reprend pour lui donner du « Monsieur » : on comprend qu'il a du mal à accepter sa nouvelle place, ce qui fait rire.
4. Exemples : *Lucas, se carrant dans le fauteuil, tend un pied botté. Le baron, à genoux, tire sur la botte en grimaçant.*

### Corrigé de l'exercice 9 : renverser les rôles

1. PIERROT. — Monsieur, cirez mes souliers et apportez-moi ma canne.
2. LISETTE. — Madame la Marquise, ouvrez les fenêtres et taisez-vous.
3. LE VALET. — Monsieur, allez chercher mon chapeau et faites vite !

Le valet vouvoie encore son maître par habitude, ce qui rend le renversement plus drôle ; on accepte aussi le tutoiement, s'il est cohérent dans la réplique.

### Corrigé de l'exercice 10 : registres de langue

1. « Je vous avoue que j'ai grand-faim. » ou « Eh bien, j'ai faim, voyez-vous ! »
2. « Vos histoires m'importunent. » ou « Vous m'ennuyez avec vos récits. »
3. « Il ne faut pas exagérer : nous ne sommes pas des bêtes. »

On rétablit la négation complète (« ne... pas »), on remplace « on » par « nous » et on choisit un vocabulaire plus recherché.

### Corrigé de l'exercice 11 : écrire une scène de renversement

Exemple de production :

*Le salon de Madame Orlande. Babette, la servante, est assise dans le fauteuil de sa maîtresse, un éventail à la main.*

MADAME ORLANDE, *entrant, un plumeau à la main.* — Babette ! Que fais-tu dans mon fauteuil ?

BABETTE. — Votre fauteuil ? Vous avez perdu le pari, Madame : aujourd'hui, c'est moi la maîtresse.

MADAME ORLANDE. — Ce pari était une plaisanterie !

BABETTE. — Une parole est une parole. Époussetez donc ce buffet.

MADAME ORLANDE, *à part.* — Patience, ma fille, ce soir tout rentrera dans l'ordre.

BABETTE. — Plus vite, Madame ! Vous époussetez comme une tortue.

MADAME ORLANDE, *s'agitant, fait tomber un vase.* — Ah ! Mon vase de Chine !

BABETTE. — Je le retiendrai sur vos gages.

MADAME ORLANDE. — Sur mes gages ? Mais je n'ai pas de gages !

BABETTE. — Vous voyez comme c'est désagréable, Madame. Moi non plus, d'ailleurs, cela fait trois mois.

MADAME ORLANDE, *gênée.* — Bon... Je te les paierai demain, Babette.

*Texte écrit pour ce corrigé*

- Plus de dix répliques, présentation correcte (noms en majuscules, tirets).
- Quatre didascalies au moins, dont un aparté.
- Comique de situation (le renversement), de gestes (le vase), de caractère (la maîtresse qui ne paie pas).
- Le renversement fait réfléchir : la maîtresse découvre une injustice qu'elle commettait.

## Comment utiliser ce corrigé

Vérifie d'abord le vocabulaire : il sera utile dans toutes tes analyses de théâtre. Pour les questions sur les extraits, appuie toujours tes réponses sur une citation. Pour la scène à écrire, le meilleur test est de la **jouer** à deux voix : si une réplique sonne faux ou si une didascalie manque, tu le sentiras immédiatement.