

La société sens dessus dessous au théâtre

Exercices de français en 5e

Exercices théâtre 5e : lire, analyser, jouer

Exercice 1 : le vocabulaire du théâtre

Complète chaque phrase avec le mot qui convient : didascalie, aparté, tirade, monologue, acte, dénouement.

1. Une longue réplique est une
2. Un personnage seul en scène prononce un
3. « Il se cache sous la table » est une
4. Une pièce classique compte souvent trois ou cinq parties appelées chacune un
5. Ce qu'un personnage dit pour lui seul, sans être entendu des autres, est un
6. La fin de l'intrigue, qui règle les conflits, s'appelle le

Exercice 2 : répliques et didascalies

Recopie les didascalies de cette scène, puis indique pour chacune ce qu'elle précise (geste, ton, déplacement, décor).

Une cuisine. Une horloge sonne midi.

MATHURINE, *essuyant une assiette*. — Encore en retard, Monsieur ?

LE BARON, *essoufflé*. — Tais-toi, insolente, et sers-moi mon potage.

MATHURINE, *à part*. — Ton potage, tu peux toujours l'attendre. (*Haut.*) Tout de suite, Monsieur !

LE BARON, *s'asseyant*. — Et qu'il soit chaud, cette fois !

Texte écrit pour cet exercice

Exercice 3 : reconnaître l'aparté

Dans la scène de l'exercice 2, relève l'aparté. Que révèle-t-il sur Mathurine ? Pourquoi fait-il rire le spectateur ?

Exercice 4 : les formes du comique

Nomme la forme de comique utilisée dans chaque situation : mots, gestes, situation, caractère, répétition.

1. Un valet glisse sur une peau de banane et renverse le plateau sur son maître.
2. Un père, très avare, compte trois fois ses pièces avant d'en donner une à son fils.
3. Une servante appelle le vieux docteur « Monsieur le Pharmachin ».
4. Un amoureux caché dans une armoire entend tout ce qu'on dit de lui.
5. À chaque malheur qu'on lui annonce, le maître répète : « Et mon argent ? »
6. Un maître et son valet échangent leurs vêtements pour tromper un créancier.

Exercice 5 : la scène de la galère

Relis l'extrait des *Fourberies de Scapin* cité dans le cours, puis réponds aux questions.

1. Quelle réplique est répétée ? Combien de fois l'est-elle dans l'extrait ?
2. Que révèle cette répétition sur le caractère de Géronte ?
3. Pourquoi la proposition d'envoyer « la justice » est-elle absurde ?
4. Qui domine la scène ? Justifie ta réponse.

Exercice 6 : maître ou serviteur ?

Classe ces personnages en deux colonnes, maîtres et serviteurs, puis indique de quelle pièce ils viennent.

Scapin – Géronte – Arlequin – Iphicrate – Toinette – Argan – Cléanthis – Euphrosine – Nicole – Monsieur Jourdain

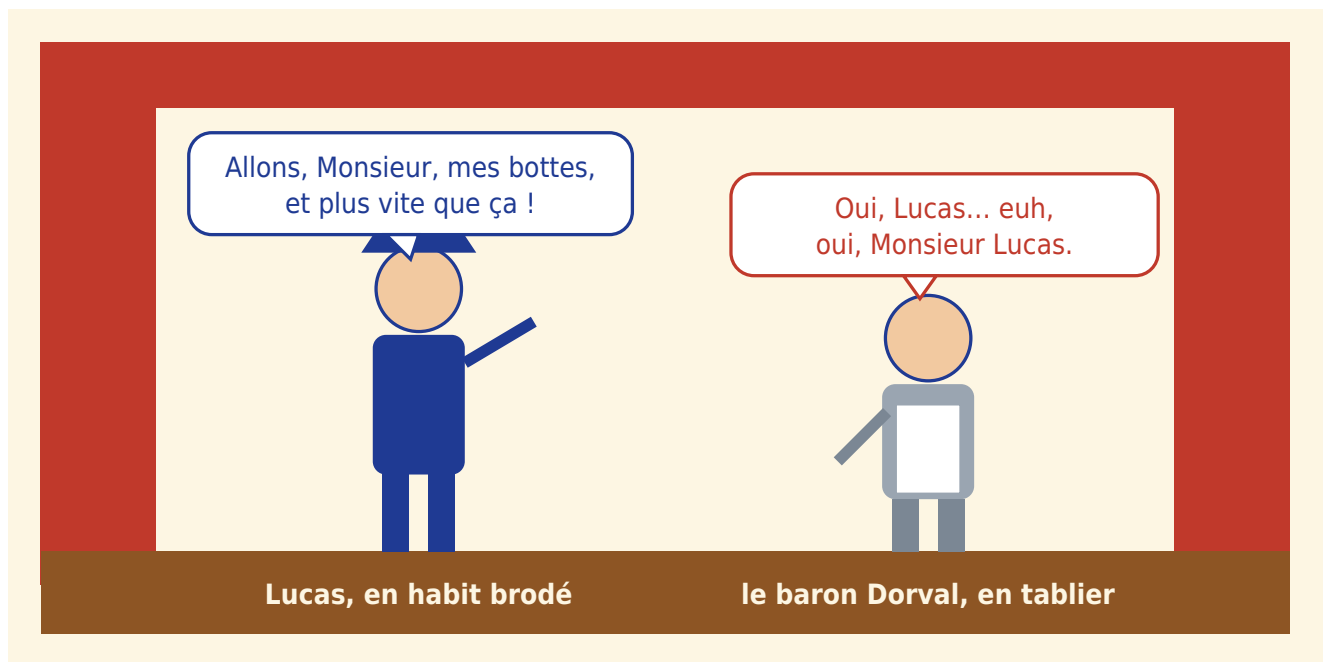
Exercice 7 : L'Île des esclaves

Réponds aux questions à l'aide du cours.

1. Comment les personnages arrivent-ils sur l'île ?
2. Quelle loi s'applique sur l'île ?
3. Quel est le but de cette loi ?
4. Comment la pièce se termine-t-elle ? Est-ce une révolution définitive ?

Exercice 8 : l'illustration

Observe cette scène, puis réponds aux questions.



Lucas et le baron Dorval sur scène.

1. Qui est, en principe, le maître ? Qui est le valet ? Quels indices te le montrent ?
2. Quelle forme de comique cette scène illustre-t-elle ?
3. Que signifie l'hésitation « Oui, Lucas... euh, oui, Monsieur Lucas » ?
4. Écris deux didascalies que l'on pourrait ajouter à cette scène.

Exercice 9 : renverser les rôles

Réécrit chaque réplique du maître de façon que ce soit le valet qui donne l'ordre au maître. Garde l'impératif et adapte les mots d'adresse.

1. LE MAÎTRE. — Pierrot, cire mes souliers et apporte-moi ma canne.
2. LA MARQUISE. — Lisette, ouvrez les fenêtres et taisez-vous.
3. LE BOURGEOIS. — Valet, va chercher mon chapeau et fais vite !

Exercice 10 : registres de langue

Le valet parle de façon familière, le maître de façon soutenue. Réécrit chaque réplique du valet dans un registre soutenu, comme s'il était devenu maître.

1. « Ben quoi, j'ai faim, moi ! »
2. « Vous m'embêtez avec vos histoires. »
3. « Faut pas pousser, on n'est pas des bêtes. »

Exercice 11 : écrire une scène de renversement

Écris une scène de comédie d'au moins dix répliques dans laquelle un valet ou une

servante prend la place de son maître. Présente correctement le texte (noms des personnages en majuscules, tirets), ajoute au moins quatre didascalies et un aparté, et utilise deux formes de comique différentes.