

La versification

Exercices de français en seconde

Exercices versification 2nde : scander, analyser, écrire

Pour chaque exercice, prononce les vers à voix haute en articulant tous les e muets qui doivent l'être. Un crayon et une règle t'aideront à marquer les syllabes, la césure et les coupes.

Exercice 1 : compter les syllabes

Scande chacun de ces vers : découpe-le en syllabes métriques, numérote-les et donne le mètre.

1. « Ô temps ! suspends ton vol, et vous, heures propices ! » (Lamartine, « Le Lac », 1820)
2. « Mais où sont les neiges d'antan ? » (Villon, « Ballade des dames du temps jadis », XVe siècle)
3. « Sous le pont Mirabeau coule la Seine » (Apollinaire, « Le Pont Mirabeau », 1913)
4. « Il pleure dans mon cœur » (Verlaine, *Romances sans paroles*, 1874)
5. « Mignonne, allons voir si la rose » (Ronsard, « Ode à Cassandre », 1553)

Exercice 2 : le sort du e muet

Dans chaque vers, relève les e muets et indique pour chacun s'il est prononcé (compté), éliidé ou final (non compté). Vérifie ensuite que le vers compte bien 12 syllabes.

1. « Je suis belle, ô mortels ! comme un rêve de pierre » (Baudelaire, « La Beauté », 1857)
2. « Une ombre passe et fuit sous les arbres de l'aube » (vers écrit pour l'exercice)
3. « Les barques revenaient lentement, une à une. » (vers écrit pour l'exercice)

Exercice 3 : diérèse ou synérèse ?

Chacun de ces vers est un alexandrin, sauf le troisième qui compte quatre syllabes. Indique s'il faut faire une diérèse ou une synérèse sur le mot souligné pour obtenir le bon compte, puis explique l'effet de la diérèse quand il y en a une.

1. « Ariane, ma sœur, de quel amour blessée » (Racine, *Phèdre*)
2. « C'est Vénus tout entière à sa proie attachée. » (Racine, *Phèdre*)
3. « Des violons » (Verlaine, « Chanson d'automne »)
4. « Ô combien de marins, combien de capitaines » (Hugo, « Oceano Nox »)

Exercice 4 : nommer les mètres

Associe chaque nombre de syllabes au nom du vers, puis classe les vers de l'exercice 1 dans le tableau.

Nombre de syllabes	Nom du vers	Vers de l'exercice 1
12		
10		
8		
6		

Question complémentaire : combien de syllabes compte le vers de Verlaine « De la musique avant toute chose » ? Est-ce un vers pair ou impair ?

Exercice 5 : analyser des rimes

Lis cette strophe puis réponds : quelle est la disposition des rimes ? Pour chaque paire, donne la qualité et le genre de la rime.

Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage
Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers,
Qui suivent, indolents compagnons de voyage,
Le navire glissant sur les gouffres amers.

Charles Baudelaire, « L'Albatros », Les Fleurs du mal, 1861

Exercice 6 : reconstituer des schémas de rimes

Voici les mots placés à la fin des vers de trois quatrains. Pour chacun, donne le schéma (lettres), le nom de la disposition, puis la qualité de chaque rime.

1. nuit / chemin / bruit / matin
2. flamme / ciel / miel / âme
3. rivage / plage / vent / souvent

Exercice 7 : césures et coupes

Indique la césure (/) et les coupes (/) de ces alexandrins, puis nomme le rythme obtenu et dis quel effet il produit.

1. « Toujours aimer, toujours souffrir, toujours mourir » (Corneille, *Suréna*)

2. « J'irai par la forêt, j'irai par la montagne. » (Hugo, « Demain, dès l'aube »)
3. « Waterloo ! Waterloo ! Waterloo ! morne plaine ! » (Hugo, « L'Expiation »)

Exercice 8 : enjambement, rejet, contre-rejet

Repère dans chaque passage l'enjambement et précise s'il y a un rejet ou un contre-rejet. Quel mot est mis en relief ?

Serait-ce déjà lui ? C'est bien à l'escalier
Dérobé.

Victor Hugo, Hernani, acte I, scène 1, 1830

Je regardais la mer immense et, sous la lune,
Les barques revenaient lentement, une à une.

Vers écrits pour l'exercice

Exercice 9 : allitérations et assonances

Relève les sons répétés dans ces vers, nomme le procédé et explique l'effet produit.

1. « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? » (Racine, *Andromaque*, 1667)
2. « Les sanglots longs / Des violons / De l'automne / Blessent mon cœur / D'une langueur / Monotone. » (Verlaine, « Chanson d'automne », 1866)
3. « Le vent roule et ronronne au ras des roches rondes » (vers écrit pour l'exercice)

Exercice 10 : le vocabulaire de la versification

Associe chaque terme à sa définition.

Terme	Définition
a. distique	1. moitié d'un alexandrin
b. tercet	2. strophe de quatre vers
c. quatrain	3. prononciation en deux syllabes de deux voyelles voisines
d. hémistiche	4. strophe de deux vers
e. diérèse	5. élément bref placé au début du vers suivant
f. rejet	6. strophe de trois vers
g. sizain	7. strophe de six vers

Les rimes : trois questions à se poser

Qualité

Combien de sons communs ?

1 son : rime pauvre
ami / joli

2 sons : suffisante
bonté / clarté

3 sons ou plus : riche
rivière / fière

Genre

Le mot finit-il par un
e muet ?

oui : rime féminine
rivière, campagne

non : rime masculine
rayons, amour

Règle classique : alterner

Disposition

Dans quel ordre ?

AABB : plates (suivies)

ABAB : croisées

ABBA : embrassées

On note chaque rime
par une lettre

Aide-mémoire pour les exercices 5 et 6.

Exercice 11 : commentaire guidé

Lis la première strophe de ce poème, écrit après la mort de la fille de Victor Hugo, puis réponds aux questions.

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,

Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.

J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.

Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Victor Hugo, « Demain, dès l'aube », Les Contemplations, 1856

1. Quel est le mètre ? Scande le vers 2.
2. Donne la disposition, la qualité et le genre des rimes.
3. Relève l'enjambement entre les vers 1 et 2 : quel mot est rejeté et quel effet cela produit-il ?
4. Étudie le rythme du vers 3 : en quoi traduit-il la marche obstinée du poète ?
5. Rédige un paragraphe de commentaire (8 à 10 lignes) sur la façon dont la versification exprime la détermination du poète.

Exercice 12 : écrire un quatrain

Écris un quatrain en alexandrins sur le thème de ton choix (la ville la nuit, un départ, la mer...). Contraintes : rimes embrassées (ABBA), au moins une rime riche, un rejet. Scande ensuite chacun de tes vers pour vérifier qu'il compte bien 12 syllabes.

Conseil : écris d'abord une phrase en prose, choisis les mots de la rime, puis ajuste le nombre de syllabes en ajoutant ou en retirant un adjectif.