

La ville, lieu de tous les possibles

Exercices de français en 4e

Exercices ville littéraire 4e : lire et décrire la ville

Exercice 1 : mélioratif ou péjoratif ?

Classe ces adjectifs qui peuvent qualifier une ville en deux colonnes : mélioratifs / péjoratifs.

animée – étouffante – lumineuse – grouillante – cosmopolite – sordide – féérique – tentaculaire – vivante – crasseuse

Exercice 2 : le défi de Rastignac

Relis l'extrait du *Père Goriot* dans le cours, puis réponds.

1. D'où Rastignac regarde-t-il Paris ? Pourquoi ce lieu est-il symbolique à la fin du roman ?
2. Relève deux lieux réels de Paris. Que représentent-ils pour Rastignac ?
3. Relève la métaphore qui désigne Paris. Explique-la en t'appuyant sur le mot « miel ».
4. Quel adverbe montre l'ambition du personnage ?
5. Reformule le sens de « À nous deux maintenant ! ».

Exercice 3 : la rue de Baudelaire

Relis le quatrain d'« À une passante » dans le cours, puis réponds.

1. Quelle figure de style reconnais-tu au vers 1 ? Quel effet produit-elle ?
2. Relève les mots qui décrivent la femme. Quelle impression donnent-ils ?
3. Le vers 4 est construit sur deux participes présents : quel mouvement imitent-ils ?
4. Montre que le poème oppose la foule bruyante et la femme.

Exercice 4 : la ville d'Apollinaire

Explique ce vers de « Zone » : « Bergère ô tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin ».

1. Quelle figure de style permet d'appeler la tour Eiffel « bergère » ?
2. À quoi les ponts sont-ils assimilés ? Quel verbe le confirme ?
3. Ces images viennent de la campagne. Pourquoi est-ce surprenant pour décrire Paris ?
4. Que remarques-tu sur la ponctuation ? Quel effet cela produit-il ?

Exercice 5 : promesse ou menace ?

Pour chaque phrase, indique si la ville apparaît comme une promesse ou une menace, et justifie par un mot du texte.

1. Dans la foule, personne ne connaissait son passé : enfin, il pouvait devenir quelqu'un d'autre.
2. Les cheminées crachaient une fumée noire qui avalait le ciel.
3. Les vitrines illuminées lui promettaient tout ce dont elle avait rêvé au village.
4. Au sixième étage, sous les toits, elle n'avait parlé à personne depuis trois jours.
5. Chaque soir, la ville lui offrait un concert, un théâtre, une rencontre nouvelle.

Exercice 6 : les figures de la ville

Nomme la figure de style de chaque phrase : personnification, comparaison, métaphore, énumération, hyperbole.

1. Les boulevards respiraient lentement après l'orage.
2. La gare était une immense bouche qui avalait les voyageurs.
3. Les taxis, les bus, les livreurs, les cyclistes, les piétons se disputaient la chaussée.
4. Il y avait des millions de lumières dans chaque rue.
5. Les immeubles se dressaient comme des falaises de verre.

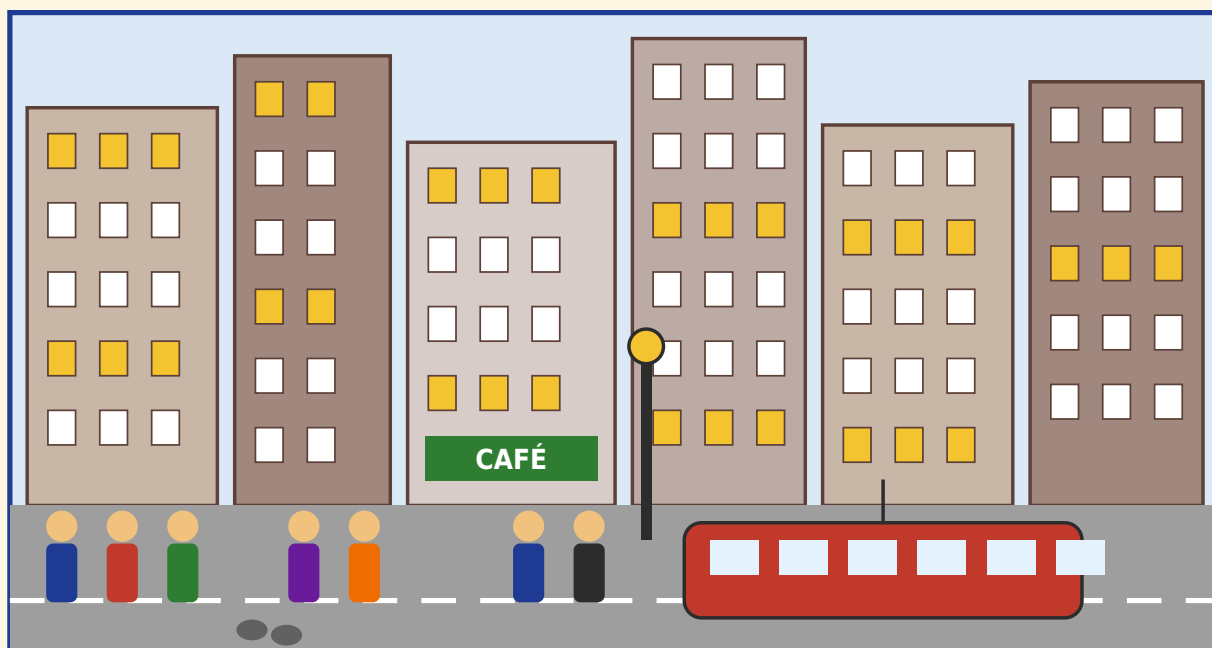
Exercice 7 : deux regards sur une même rue

Décris en 5 lignes la même rue commerçante, un samedi après-midi, vue successivement par : a) une jeune fille qui vient d'arriver en ville et rêve de liberté ; b) un vieil homme qui a perdu son travail et se sent seul. Utilise un vocabulaire mélioratif pour l'une, péjoratif pour l'autre.

Exercice 8 : observer avec les cinq sens

Observe l'image. Recopie et complète le tableau avec au moins deux éléments par sens, en imaginant ce qu'on peut percevoir sur cette place.

Une place de la ville, un matin



Que vois-tu, qu'entends-tu, que sens-tu sur cette place ?

Une place de la ville, un matin.

Sens	Ce que l'on perçoit
La vue	
L'ouïe	
L'odorat	
Le toucher	

Exercice 9 : faire sentir la foule

Enrichis chaque phrase par une énumération d'au moins quatre éléments pour donner l'impression d'une foule ou d'une ville en mouvement.

1. Le marché était plein de monde.
2. On entendait beaucoup de bruits dans la gare.
3. Les vitrines exposaient de nombreux objets.

Exercice 10 : écrire la ville des possibles

Écris une description de 12 à 15 lignes : un personnage arrive pour la première fois dans une grande ville. Montre à la fois les promesses et les menaces qu'il y perçoit. Tu utiliseras au moins une personnification, une énumération, une métaphore et des sensations variées.