

Le discours indirect libre

Corrigé des exercices de français en 4e

Corrigé discours indirect libre : réponses commentées

Corrigé de l'exercice 1 : direct, indirect ou indirect libre ?

1. Discours direct (guillemets, je).
2. Discours indirect (*murmura que*).
3. Discours indirect libre : *il*, conditionnel, point d'exclamation, sans verbe introducteur.
4. Discours indirect (*demanda si*).
5. Discours direct.
6. Discours indirect libre : la question et l'offre sont celles de la mère, sans guillemets ni subordonnée.
7. Discours indirect (*répondit qu'*).
8. Discours indirect libre : *Non, merci*, le conditionnel et l'expression familière *comme un grand* traduisent la réponse de Hugo.

Corrigé de l'exercice 2 : relever les indices

1. *Encore dix minutes ! Jamais ce cours ne finirait.* — exclamation, conditionnel (futur dans le passé), jugement exaspéré de Lucie.
2. *Ah, ces jeunes ! Ils croyaient tout savoir.* — interjection, exclamation, démonstratif méprisant, imparfait.
3. *Où diable avait-il mis ses clés ? Il les avait pourtant posées là, ce matin.* — question sans réponse, juron familier (*diable*), *là* et *ce matin* liés à la situation de Marc.
4. *Demain, elle serait loin d'ici, enfin libre.* — *demain* et *ici* conservés, conditionnel, adverbe *enfin* qui traduit son soulagement.

Corrigé de l'exercice 3 : rappel : du direct à l'indirect

1. Paul déclara **qu'il était** fatigué.
2. Elle m'a dit **qu'elle m'appellerait le lendemain**.
3. Le guide annonça **qu'ils partaient à ce moment-là** (ou *aussitôt*).
4. Ma sœur me demanda **si j'avais vu son écharpe**.
5. Le maître ordonna aux élèves **de se taire** (l'impératif devient *de* + infinitif).

Corrigé de l'exercice 4 : du direct à l'indirect libre

1. Léa regarda sa montre. **Elle allait rater son train !**
2. Le marchand bomba le torse. **Ses fruits étaient les meilleurs du marché !**
3. Tom fronça les sourcils. **Pourquoi personne ne l'avait-il prévenu ?**
4. Le chevalier aiguisa son épée. **Demain, il combattrait le dragon.**
5. Inès s'approcha du four. **Ah ! ce gâteau sentait si bon !**

Les phrases de récit ajoutées (en début de ligne) sont libres : elles servent à introduire naturellement la pensée. Présent → imparfait, futur → conditionnel, passé composé → plus-que-parfait, je → il / elle.

Corrigé de l'exercice 5 : de l'indirect à l'indirect libre

1. **Il ne reverrait jamais son village.** (ou, plus expressif : *Jamais il ne reverrait son village !*)
2. **Quelqu'un l'attendait-il encore ?**
3. **Il était perdu !**
4. **Ce film était vraiment nul !**

Corrigé de l'exercice 6 : de l'indirect libre au direct

1. « Il va pleuvoir, c'est sûr ! » pensa Noé en regardant le ciel.
2. « Faut-il vraiment tout avouer ? » se demandait Clara.
3. « Ah ! ces enfants, ils m'épuisent, mais je les adore », se dit le vieil homme en souriant.
4. « Mon équipe ne vaut rien, il faut tout recommencer ! » s'emporta le chef.
5. « Demain, je serai enfin à Rome ! » pensa Zoé en fermant sa valise.

Corrigé de l'exercice 7 : qui parle ?

- Phrases 1, 2 et 5 : le narrateur raconte les faits.
- Phrases 3, 4 et 6 : pensées d'Agathe au discours indirect libre (exclamation, question qu'elle se pose au conditionnel, hésitation *enfin, elle l'espérait*).

On remarque que le texte passe sans transition de la voix du narrateur à celle du personnage : c'est tout l'intérêt du procédé.

Corrigé de l'exercice 8 : des bulles au récit

1. Le gardien se plaça sur sa ligne. **Encore un penalty ! Il devait l'arrêter.**
2. La grand-mère jeta un œil au calendrier. **Ses petits-enfants arrivaient demain et**

elle n'avait rien préparé !

3. Le chat fixa sa gamelle vide. **Ces humains ne comprenaient rien. Où était sa pâtée ?**

Demain peut être conservé au discours indirect libre ; au discours indirect, il deviendrait *le lendemain*.

Corrigé de l'exercice 9 : compléter un tableau de transposition

Discours direct	Discours indirect libre
je	il / elle
nous	ils / elles
Je pars.	Il partait.
Je partirai.	Il partirait.
J'ai fini.	Il avait fini.
Quel froid !	Quel froid ! (inchangé)
Où suis-je ?	Où était-il ?

La ponctuation et les exclamations restent identiques : c'est ce qui distingue le discours indirect libre du discours indirect.

Corrigé de l'exercice 10 : comparer deux versions

1. La version B : exclamations (*Seize en maths !*), phrases nominales, expression familière *c'était sûr*, futur proche transposé (*allaient être*).
2. La version A emploie le discours indirect (*constata qu', pensa que*).
3. Réponse personnelle. Par exemple : la version B est plus vivante, on partage la joie de Samir comme si l'on était dans sa tête ; la version A est plus neutre et distante.

Corrigé de l'exercice 11 : analyser un texte

1. Il commence à « Toute une journée à courir... » et s'arrête à « Un jour... » ; la dernière phrase revient à la narration.
2. Exclamation (*Toute une journée... !*) ; question sans réponse (*Et pour quoi ?*) ; langue familière et démonstratifs (*ces bêtes, ce garçon*) ; conditionnel à valeur de futur dans le passé (*prendrait, verrait*) ; points de suspension (*Un jour...*).
3. « Toute une journée à courir derrière ces bêtes ! Et pour quoi ? » soupira Jeanne. — « Un jour, moi aussi, je prendrai le train », se dit-elle.
4. On découvre sa lassitude, son sentiment d'injustice, sa jalousie envers son frère et son rêve d'évasion. Le procédé est efficace car il nous fait partager ses pensées de

l'intérieur, sans interrompre la scène, et donne à ses rêves une émotion particulière.

Corrigé de l'exercice 12 : écrire avec le discours indirect libre

Exemple de production :

Devant les grilles du collège, Nathan piétinait depuis une heure. Pourquoi affichaient-ils les résultats si tard ? Il avait pourtant bien travaillé. Mais cette dernière épreuve, quelle catastrophe ! Il avait mélangé toutes les dates, évidemment. Une surveillante sortit enfin, une liasse de feuilles à la main. Allez, encore quelques secondes, et il saurait. Il se faufila jusqu'au tableau.

Production d'élève, corrigée

Au discours direct : « Pourquoi affichent-ils les résultats si tard ? » se demanda Nathan.

Critères de réussite :

- au moins quatre phrases de discours indirect libre, sans guillemets ni verbe introducteur ;
- la 3e personne et les temps du récit (imparfait, plus-que-parfait, conditionnel) ;
- des indices variés : questions, exclamations, mots familiers ;
- une alternance claire entre narration et pensées ;
- une transformation correcte au discours direct.

Comment utiliser ce corrigé

Le discours indirect libre se repère grâce à un faisceau d'indices : si tu t'es trompé, reprends la carte des indices du cours et vérifie-les un par un dans la phrase. Pour les transformations, refais le tableau de l'exercice 9 de mémoire : il résume toutes les transpositions. Enfin, dans ta rédaction, lis à voix haute chaque phrase soulignée : tu dois entendre la voix du personnage, et non celle du narrateur.