

Le récit fantastique

Exercices de français en 4e

Exercices récit fantastique 4e : repérer le doute et écrire

Exercice 1 : merveilleux, fantastique ou science-fiction ?

Classe chaque situation dans le bon genre et justifie en une phrase.

1. Une fée transforme une citrouille en carrosse ; personne ne s'en étonne.
2. Un notaire de Bordeaux entend chaque nuit des pas dans le grenier vide de sa maison ; il ne sait pas s'il rêve.
3. En 2240, un équipage voyage vers Mars en état d'hibernation artificielle.
4. Un dragon parle au chevalier et lui confie une épée magique.
5. Une jeune femme voit son reflet sourire dans le miroir alors qu'elle-même reste grave ; elle se demande si elle est malade.
6. Un robot programmé pour aider les humains développe des émotions à cause d'une erreur dans son code.

Exercice 2 : le lexique de la peur

Classe ces noms du moins fort au plus fort, puis emploie trois d'entre eux dans une phrase qui montre bien leur intensité.

terreur – inquiétude – frayeur – épouvante – crainte – effroi – peur

Exercice 3 : repérer l'hésitation

Lis ce texte, puis relève : a) les indices du cadre réaliste ; b) l'élément étrange ; c) les modalisateurs ; d) les mots qui expriment la peur.

Il était près de minuit quand je refermai mon livre. La bibliothèque de mon oncle, à Saint-Malo, sentait la cire et le vieux papier. C'est alors qu'il me sembla entendre, derrière moi, un froissement léger, comme si quelqu'un tournait les pages d'un registre. Je me retournai : la pièce était vide. Pourtant, sur le bureau, le grand livre de comptes, que j'avais fermé une heure plus tôt, était ouvert à la date du 12 mars 1871, le jour de la mort de mon oncle. Peut-être l'avais-je ouvert moi-même sans y penser ? Je n'en suis plus certain. Une sueur glacée me coula dans le dos, et je compris que je ne dormirais pas cette nuit-là.

Texte écrit pour cet exercice

Exercice 4 : le début du *Horla*

Relis le début du *Horla* dans le cours et réponds.

1. Sous quelle forme le récit se présente-t-il ? Quel indice le montre ?
2. Quel est l'état d'esprit du narrateur dans ce passage ? Relève un mot qui le prouve.
3. Relève la gradation de trois verbes. Que suggère-t-elle de l'arbre et de la maison ?
4. Pourquoi l'auteur commence-t-il par une scène si paisible dans un récit qui deviendra effrayant ?

Exercice 5 : deux explications

Pour chaque événement étrange, propose une explication rationnelle et une explication surnaturelle.

1. Chaque matin, les meubles de la chambre ont légèrement changé de place.
2. Une voix appelle le narrateur par son prénom dans une forêt déserte.
3. Le portrait de l'arrière-grand-mère a les yeux fermés sur une photo prise hier.
4. Un chien hurle chaque nuit devant la tombe de son ancien maître.

Exercice 6 : installer le doute

Réécrit chaque phrase certaine en y introduisant au moins un modalisateur pour faire hésiter le lecteur.

1. Une silhouette traversa le couloir.
2. La statue tourna la tête vers moi.
3. Quelqu'un frappa trois coups à la porte de la cave.
4. Le vieux piano joua seul une valse.

Exercice 7 : *La Vénus d'Ille*

À partir du résumé du cours, réponds aux questions.

1. Quel est le métier du narrateur ? En quoi rend-il son témoignage crédible ?
2. Pourquoi l'inscription *CAVE AMANTEM* est-elle inquiétante et ambiguë ?
3. Quel geste d'Alphonse déclenche le drame ?
4. Donne l'explication surnaturelle de la mort d'Alphonse, puis l'explication rationnelle.
5. Quel détail rend l'explication rationnelle difficile à accepter ?

Exercice 8 : créer la tension

Réécrit ce passage calme pour créer une tension croissante : phrases courtes,

points de suspension, question, bruits, sensations.

Je suis rentré chez moi vers vingt-deux heures. J'ai ouvert la porte, allumé la lumière du salon et je suis allé me coucher. Pendant la nuit, j'ai entendu un bruit dans la cuisine, puis je me suis endormi.

Exercice 9 : les thèmes du fantastique

Associe chaque résumé au thème fantastique qu'il illustre : l'objet animé, le double, la créature invisible, le fantôme, le rêve qui envahit le réel.

1. Un homme croise dans la rue un passant qui lui ressemble trait pour trait et porte ses vêtements.
2. Une jeune fille se réveille avec dans la main la fleur cueillie dans son rêve.
3. Une main momifiée achetée chez un antiquaire disparaît de sa vitrine.
4. Un narrateur sent une présence qui boit son eau et lit par-dessus son épaule, sans jamais la voir.
5. Une dame en robe ancienne apparaît chaque année au même endroit du château, le jour de sa mort.

Exercice 10 : écrire un récit fantastique

Observe l'image. Écris un récit fantastique de 15 à 20 lignes, à la première personne : installe un cadre réaliste, fais surgir l'élément étrange, utilise au moins quatre modalisateurs et termine sans lever le doute.

Que se passe-t-il derrière la fenêtre ?



Une maison abandonnée depuis vingt ans... et une fenêtre allumée.

Une maison abandonnée... et pourtant une fenêtre allumée.

Exercice 11 : une fin ouverte

Voici la fin d'un récit qui lève le doute. Réécris-la (5 à 6 lignes) pour maintenir l'hésitation jusqu'au dernier mot.

Le lendemain, le gardien m'expliqua tout : c'était son chat qui faisait tomber les livres de la bibliothèque, et le vent qui sifflait dans la cheminée. Rassuré, je ris de ma frayeur et je repris le train pour Paris.