

Le roman d'aventures

Corrigé des exercices de français en 6e

Corrigé roman d'aventures 6e : réponses détaillées

Corrigé de l'exercice 1 : associer œuvres et auteurs

1-C (*L'Île au trésor*, Stevenson, 1883) ; 2-A (*Robinson Crusoé*, Defoe, 1719) ; 3-B (*Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, Verne, 1872) ; 4-D (*Vingt mille lieues sous les mers*, Verne, 1870).

Corrigé de l'exercice 2 : héros, compagnons, adversaires

Héros	Compagnons	Adversaires
Phileas Fogg, Jim Hawkins, Robinson Crusoé	Passepartout, Vendredi	L'inspecteur Fix, Long John Silver

Remarque : Long John Silver est un adversaire très ambigu, car il se montre aussi charmant et protecteur envers Jim.

Corrigé de l'exercice 3 : les étapes du parcours

Ordre : **2, 5, 4, 1, 3.**

- 2 et 5 : le **départ** (la découverte de la carte, puis l'embarquement).
- 4 et 1 : les **épreuves** (la tempête, le serpent géant).
- 3 : le **retour** ; Léna est transformée, puisqu'elle a trouvé sa vocation.

Corrigé de l'exercice 4 : quelles qualités ?

1. L'**ingéniosité** : Robinson fabrique ce dont il a besoin.
2. La **ruse** : Jim se cache pour découvrir le complot.
3. La **loyauté** : Passepartout reste fidèle à son maître.
4. L'**endurance** : les naufragés résistent à la fatigue et à la chaleur.
5. Le **courage** : la jeune fille risque sa vie pour sauver le mousse.

Corrigé de l'exercice 5 : qui raconte ?

1. Narrateur **extérieur** : « Le capitaine se pencha » (troisième personne).
2. Narrateur **héros** : « je n'avais vu » (première personne).

3. Narrateur **héros** : « Nous approchions » ; le narrateur fait partie du groupe.
4. Narrateur **extérieur** : « Elle comprit » (troisième personne).

Corrigé de l'exercice 6 : passé simple ou imparfait ?

La nuit **tombait** doucement sur le fleuve. Les singes **criaient** dans les arbres et l'eau **clapotait** contre la coque. Soudain, le pilote **lâcha** la barre et **désigna** une lumière sur la rive. Tous les passagers **se levèrent** en même temps.

Les trois premiers verbes décrivent le décor : imparfait. Après « Soudain », les actions brèves de premier plan sont au passé simple.

Corrigé de l'exercice 7 : repérer le suspense

- Un **décor inquiétant** : l'obscurité du couloir.
- Des **indices** : les griffures, « fraîches », et « quelque chose avait bougé ».
- Des **phrases courtes** : « Des griffures fraîches. », « Il s'arrêta. »
- Les **sensations et la peur du héros** : « Il n'osa pas se retourner », « Un souffle chaud passa sur sa nuque ».
- Une **punctuation expressive** : les points de suspension.
- Un **connecteur de rupture** et une **fin ouverte** : « Tout à coup, sa lampe s'éteignit. »

Quatre procédés suffisaient ; tous ceux-ci sont acceptés.

Corrigé de l'exercice 8 : enrichir une phrase d'aventure

Propositions :

1. *Le vieux trois-mâts fendait péniblement une mer grise et furieuse.*
2. *D'un geste avide, le pirate borgne arracha le coffre aux pièces d'or des mains du mousse.*
3. *Au détour du sentier, les explorateurs épuisés aperçurent un énorme reptile endormi sur un rocher.*
4. *Un grondement sourd résonnait au fond de la grotte humide.*

On remplace les verbes très courants (aller, prendre, voir, il y a) par des verbes précis, et on ajoute des adjectifs et des compléments.

Corrigé de l'exercice 9 : vrai ou faux

1. **Faux** : Stevenson est l'auteur ; c'est Jim Hawkins qui raconte.
2. **Vrai** : il parie vingt mille livres avec les membres de son club.
3. **Faux** : le *Nautilus* est le sous-marin du capitaine Nemo, dans *Vingt mille lieues sous les*

mers.

4. **Vrai.**

5. **Vrai.**

Corrigé de l'exercice 10 : lire une carte au trésor

1. Le premier repère est le **Rocher du Crâne**, en face de l'endroit où l'on débarque.
2. Il faut éviter le **marais**, en le contournant par le nord.
3. Le trésor se trouve **entre la colline et la grotte**, à l'endroit marqué par une **croix rouge**.
4. Exemples de dangers : des sables mouvants dans le marais, un animal sauvage caché dans la grotte, des pirates rivaux déjà installés sur l'île, une tempête qui emporte la chaloupe.

Corrigé de l'exercice 11 : écrire un épisode d'aventure

Exemple de production : *Notre chaloupe s'échoua sur le sable noir au lever du jour. Face à nous, le Rocher du Crâne nous fixait de ses deux trous sombres. Je frissonnai. Je tournai le dos à la mer et me dirigeai vers le palmier tordu, suivi de mon ami Tom. L'air sentait la vase. Devant nous s'étendait le marais, immobile et luisant. « Par le nord », murmurai-je en relisant la carte. Nous longions la rive depuis quelques minutes lorsque Tom poussa un cri : sa jambe s'enfonçait dans la boue. Je lui tendis une branche et tirai de toutes mes forces. Lentement, la vase le relâcha. Haletants, couverts de boue, nous reprîmes notre marche vers l'est. La colline apparut enfin, puis l'entrée de la grotte, noire comme une gueule. Entre les deux, une pierre plate portait une croix gravée. Je m'agenouillai et commençai à creuser. Ma pelle heurta quelque chose de dur. À cet instant, une voix rauque s'éleva derrière nous : « Je vous attendais, mes petits... »*

Critères de réussite : récit à la première personne ; respect de l'itinéraire de la carte ; au moins une épreuve (ici, le marais) ; au moins trois procédés de suspense (indices, phrases courtes, connecteur « À cet instant », fin ouverte) ; passé simple pour les actions et imparfait pour le décor ; orthographe et ponctuation du dialogue soignées.

Comment utiliser ce corrigé

Vérifie d'abord les exercices de connaissances (1, 2, 9) : si tu as confondu des œuvres ou des personnages, fabrique une fiche avec le titre, l'auteur, le héros et l'aventure de chaque roman. Pour les exercices de langue (6 et 8), relis la règle sur le passé simple et l'imparfait. Pour l'écriture, souligne dans ton texte, avec trois couleurs, les verbes au passé simple, les verbes à l'imparfait et les procédés de suspense : s'il manque une couleur, enrichis ton épisode. Termine par le QCM pour faire le point.