

Le roman de chevalerie

Cours de français en 5e

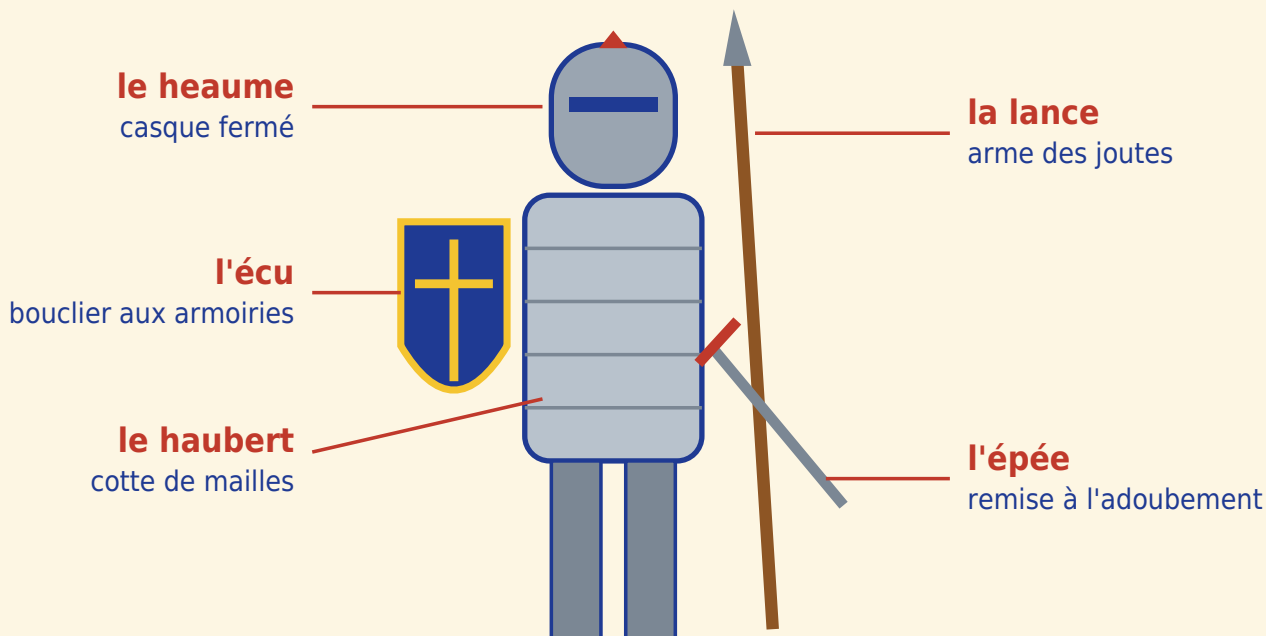
Découvrir la chevalerie 5e : un monde de seigneurs et de chevaliers

Au Moyen Âge, la société est organisée autour de liens de fidélité. Le **vassal** jure fidélité à son **seigneur** (son suzerain), qui lui accorde en échange une terre et sa protection. Le **chevalier** est un guerrier à cheval, au service d'un seigneur. Avant de le devenir, le jeune noble est **écuyer** : il s'occupe des armes et du cheval d'un chevalier. Vers l'âge de vingt ans, il est **adoubé** : au cours d'une cérémonie, on lui remet son épée et ses éperons.

Définition

Le **roman de chevalerie** est un récit du Moyen Âge, d'abord écrit en vers, puis en prose, qui raconte les aventures d'un chevalier parti en **quête**. On l'appelle « roman » parce qu'il était écrit en **langue romane**, l'ancien français parlé par le peuple, et non en latin, la langue des savants.

L'équipement du chevalier



Il manque le destrier, le cheval de combat, que le chevalier monte pour la bataille.

Le vocabulaire de l'équipement revient sans cesse dans les romans de chevalerie.

Les combats se déroulent à cheval, sur un **destrier**, cheval puissant réservé à la guerre. En temps de paix, les chevaliers s'entraînent lors des **tournois**, où ils s'affrontent en **joutes** : deux cavaliers se lancent l'un contre l'autre, lance pointée, pour désarçonner l'adversaire.

Chrétien de Troyes et le roi Arthur

Chrétien de Troyes est le plus célèbre romancier du XIIe siècle. Il écrit vers 1170-1190, à la cour de Champagne, des romans en vers de huit syllabes (des **octosyllabes** rimés deux à deux). Ses histoires appartiennent à la **matière de Bretagne** : elles ont pour cadre la cour légendaire du **roi Arthur** et de la reine **Guenièvre**, et les chevaliers de la **Table ronde**, ronde pour qu'aucun d'eux ne se sente supérieur aux autres.

- *Lancelot ou le Chevalier de la charrette* : pour délivrer la reine enlevée, Lancelot accepte de monter dans une charrette, véhicule réservé aux condamnés, ce qui le couvre de honte.
- *Yvain ou le Chevalier au lion* : après avoir vaincu le gardien d'une fontaine magique, Yvain épouse sa veuve, la perd par sa faute, sombre dans la folie, puis se rachète par ses exploits, accompagné d'un lion qu'il a sauvé d'un serpent.
- *Perceval ou le Conte du Graal* : un jeune homme naïf, élevé dans la forêt, devient chevalier ; au château du Roi Pêcheur, il voit passer un mystérieux graal mais n'ose poser aucune question.

Voici, adaptée en français moderne, la scène où le chevalier Calogrenant raconte sa découverte de la fontaine merveilleuse.

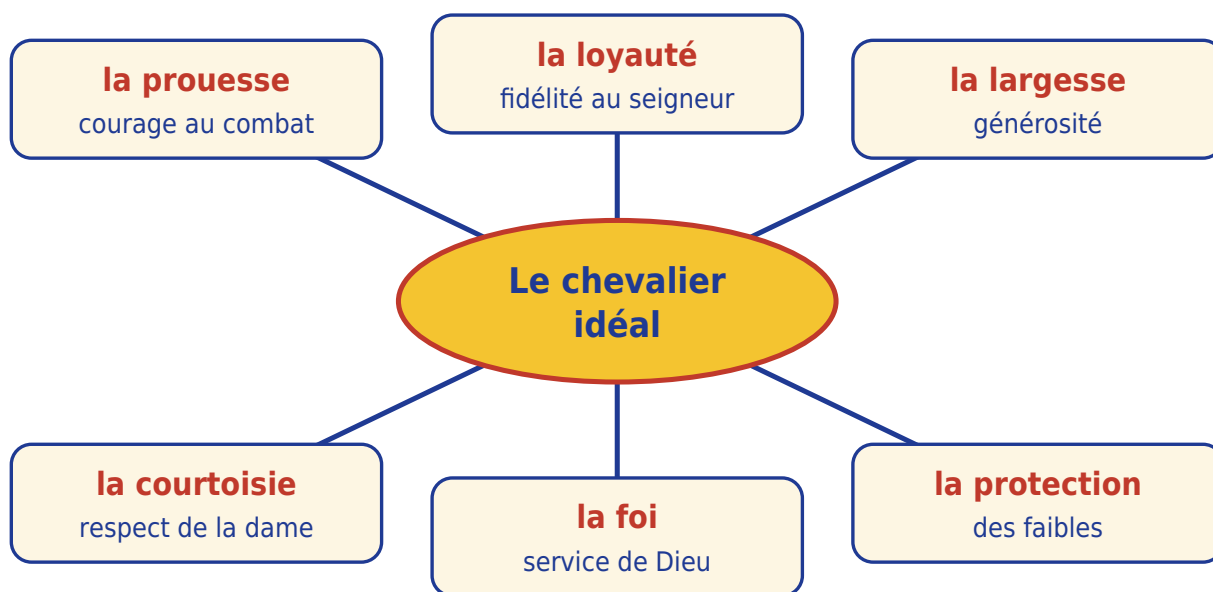
Je trouvai la fontaine sous le plus bel arbre du monde. Un bassin de fer pendait à une chaîne, et près de l'eau se dressait une pierre d'émeraude. Je puisai de l'eau et j'en versai sur la pierre. Aussitôt le ciel se déchira : la foudre éclata de toutes parts, la grêle hacha les feuilles et je crus mourir d'effroi. Puis le calme revint. Des oiseaux sans nombre se posèrent dans l'arbre et chantèrent si doucement que j'oubliai ma peur. C'est alors que j'entendis venir un chevalier, qui menait autant de bruit qu'une chasse entière.

Adaptation libre d'après Chrétien de Troyes, Yvain ou le Chevalier au lion, vers 1180

Les valeurs du chevalier

Le héros de roman de chevalerie incarne un idéal. Il doit réunir plusieurs qualités, que les auteurs du Moyen Âge mettent sans cesse à l'épreuve.

Les valeurs du chevalier idéal



Les six grandes valeurs chevaleresques.

Règle

Le chevalier idéal réunit la **prouesse** (la vaillance au combat), la **loyauté** (la fidélité à sa parole et à son seigneur), la **largesse** (la générosité), la **courtoisie** (la politesse raffinée et le service de la dame aimée), la **foi** chrétienne et la **protection des faibles** : veuves, orphelins, demoiselles en détresse.

Ces valeurs entrent parfois en conflit. Lancelot hésite le temps de deux pas avant de monter dans la charrette : son honneur de chevalier s'oppose à son amour pour la reine. Yvain, lui, oublie la promesse faite à son épouse parce qu'il court les tournois : il manque à la loyauté et doit le payer cher.

La quête et le merveilleux

Le récit suit le chemin d'une **quête** : le chevalier quitte la cour, erre dans des forêts mystérieuses comme Brocéliande, affronte des épreuves de plus en plus difficiles et revient grandi. Chaque rencontre est une **aventure**, mot qui signifie au Moyen Âge « ce qui doit advenir ».

Définition

Le **merveilleux** désigne tout ce qui est surnaturel dans un récit et que les personnages acceptent sans s'étonner : fées (Morgane, la Dame du Lac), enchanteurs (Merlin), géants, dragons, objets magiques (l'anneau qui rend Yvain invisible), lieux enchantés (la fontaine qui déclenche la tempête).

Exemple

Dans *Yvain*, la servante Lunete offre au héros un **anneau qui le rend invisible** : grâce à lui, il échappe aux gens du château qui le cherchent. Personne, dans le récit, ne trouve cela impossible : c'est le propre du merveilleux.

Attention

Ne confonds pas **merveilleux** et **fantastique**. Dans le merveilleux, le surnaturel est accepté comme normal. Dans le fantastique, que tu étudieras plus tard, le personnage hésite et doute : il se demande si ce qu'il voit est réel. Distingue aussi **chevaleresque** (qui a les qualités d'un chevalier) et **cavalier** (qui monte à cheval, ou désinvolte).

À retenir

- Le roman de chevalerie, écrit en langue romane, raconte la quête d'un chevalier.
- Chrétien de Troyes (XIIe siècle) a écrit *Lancelot*, *Yvain* et *Perceval*, situés à la cour du roi Arthur.
- Le chevalier idéal réunit prouesse, loyauté, largesse, courtoisie, foi et protection des faibles.
- Le récit suit une quête faite d'aventures et d'épreuves.
- Le merveilleux (fées, enchanteurs, objets magiques) est accepté sans étonnement.

Pour aller plus loin

Mets tes connaissances en pratique avec les exercices sur le roman de chevalerie, puis teste-toi grâce au QCM sur la chevalerie. Pour situer le chevalier parmi les autres figures héroïques, relis le cours sur les héros et les destins romanesques.