

Le sonnet et les formes fixes

Exercices de français en seconde

Exercices sonnet 2nde : de la forme au sens

Les exercices 1 à 4 portent sur les outils (vocabulaire, mètre, rimes) ; les exercices 5 à 9 sur des poèmes de Louise Labé, Du Bellay, Charles d'Orléans, Villon et Ronsard ; les exercices 10 à 12 sur l'interprétation et l'écriture.

Exercice 1 : le vocabulaire des formes fixes

Associe chaque terme à sa définition.

1. quatrain
 2. tercet
 3. envoi
 4. refrain
 5. hémistiche
 6. chute
- a. moitié d'un alexandrin, de part et d'autre de la césure
 - b. strophe de trois vers
 - c. dernier vers d'un sonnet, souvent frappant
 - d. strophe de quatre vers
 - e. vers ou groupe de vers qui revient régulièrement
 - f. strophe finale plus courte d'une ballade, adressée à un destinataire

Exercice 2 : compter les syllabes

Compte les syllabes de chaque vers en tenant compte du e muet et de l'élision.
Indique le nom du mètre.

1. Le temps a laissé son manteau
2. Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie
3. Quand vous serez bien vieille, au soir, à la chandelle
4. Une rose s'ouvre au matin
5. Plus mon petit Liré, que le mont Palatin

Exercice 3 : scander un alexandrin

Recopie les deux vers suivants dans la grille, une syllabe par case, puis place la césure.

Grille de scansion à compléter

Vers 1												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Vers 2												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Écris une syllabe par case, puis trace la césure d'un trait rouge.

Une grille pour scander deux alexandrins

1. Vers 1 : Qui m'est une province, et beaucoup davantage
2. Vers 2 : Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie

Exercice 4 : le schéma des rimes

Relis le sonnet de Du Bellay cité dans le cours.

1. Donne le schéma complet des rimes des quatorze vers.
2. Combien de rimes différentes le poète utilise-t-il dans les quatrains ?
3. Les rimes des tercets sont-elles disposées selon le schéma « marotique » ou selon le schéma CCD EDE ?
4. Conclus : ce sonnet est-il régulier ? Justifie.

Exercice 5 : un sonnet de Louise Labé

Lis ce sonnet, puis réponds aux questions.

Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie ;
 J'ai chaud extrême en endurant froidure :
 La vie m'est et trop molle et trop dure.
 J'ai grands ennuis entremêlés de joie.
 Tout à un coup je ris et je larmoie,
 Et en plaisir maint grief tourment j'endure ;
 Mon bien s'en va, et à jamais il dure ;
 Tout en un coup je sèche et je verdoie.
 Ainsi Amour inconstamment me mène ;
 Et, quand je pense avoir plus de douleur,

Sans y penser je me trouve hors de peine.
Puis, quand je crois ma joie être certaine,
Et être au haut de mon désiré heur,
Il me remet en mon premier malheur.

Louise Labé, Sonnets, VIII, 1555 (orthographe modernisée)

1. Quel est le mètre de ce sonnet ? Justifie avec le premier vers.
2. Donne le schéma des rimes. Le sonnet est-il régulier ?
3. Relève quatre antithèses dans les quatrains. Que traduisent-elles de l'état de la poétesse ?
4. Quel mot des tercets nomme la cause de ces contradictions ? Pourquoi porte-t-il une majuscule ?
5. Montre que la chute ramène au point de départ.

Exercice 6 : la structure du sonnet de Du Bellay

Réponds en rédigeant des phrases complètes.

1. Quel est le rôle du premier quatrain ? Qui sont les deux personnages évoqués ?
2. Quel changement d'énonciation marque le deuxième quatrain ?
3. Relève l'anaphore des tercets. Quelle figure de style construit-elle ?
4. Classe dans un tableau ce qui appartient à Rome et ce qui appartient à l'Anjou.
5. Pourquoi peut-on parler d'une chute à propos du dernier vers ?

Exercice 7 : le rondeau de Charles d'Orléans

Relis le rondeau cité dans le cours, puis réponds.

1. Combien de vers compte-t-il ? Quel est le mètre ?
2. Sur combien de rimes est-il construit ? Lesquelles ?
3. Relève le refrain. Combien de fois apparaît-il ?
4. Explique la personnification du premier vers. Qu'est-ce que le « manteau » ? Et la « broderie » ?
5. Pourquoi la forme du rondeau convient-elle à un poème sur le retour du printemps ?

Exercice 8 : la ballade de Villon

Lis cette strophe puis réponds aux questions.

Dites-moi où, n'en quel pays,
Est Flora la belle Romaine,

Archipiades, ni Thaïs,
Qui fut sa cousine germaine,
Écho parlant quand bruit on mène
Dessus rivière ou sur étang,
Qui beauté eut trop plus qu'humaine.
Mais où sont les neiges d'antan ?

François Villon, Ballade des dames du temps jadis, vers 1461 (orthographe modernisée)

1. Quel est le mètre ? De quel type de strophe s'agit-il ?
2. Donne le schéma des rimes et compare-le à celui de la petite ballade.
3. Quelle figure de style constitue la question du dernier vers ? Que signifie « antan » ?
4. Pourquoi la neige est-elle une image bien choisie pour parler de ces femmes disparues ?
5. Que contiendront, d'après le cours, les deux strophes suivantes et l'envoi ?

Exercice 9 : rétablir un quatrain

Les vers de ce quatrain de Ronsard ont été mélangés. Remets-les dans l'ordre en t'aidant des rimes embrassées (ABBA) et du sens.

1. Direz, chantant mes vers, en vous émerveillant :
2. « Ronsard me célébrait du temps que j'étais belle. »
3. Quand vous serez bien vieille, au soir, à la chandelle,
4. Assise auprès du feu, dévidant et filant,

Indique ensuite le schéma des rimes : est-il vraiment embrassé ? Corrige la consigne si nécessaire.

Exercice 10 : repérer diérèses et effets

Indique pour chaque mot souligné s'il faut une diérèse pour obtenir le nombre de syllabes demandé, puis explique l'effet produit.

1. « Le lion dort sous le ciel bleu » (8 syllabes)
2. « Ô douce et triste passion » (8 syllabes)
3. « Le vent fait fuir les nuages gris » (8 syllabes)

Exercice 11 : écrire un quatrain

Écris un quatrain en alexandrins, à rimes embrassées, sur le thème du temps qui passe.

Contraintes : quatre alexandrins de douze syllabes avec une césure nette à l'hémistiche ; un schéma ABBA ; au moins une image (comparaison ou métaphore). Indique sous ton texte le décompte des syllabes du premier vers.

Exercice 12 : commentaire guidé : la chute d'un sonnet

Rédige un paragraphe de commentaire (15 à 20 lignes).

Je serai sous la terre, et fantôme sans os
Par les ombres myrteux je prendrai mon repos ;
Vous serez au foyer une vieille accroupie,
Regrettant mon amour et votre fier dédain.
Vivez, si m'en croyez, n'attendez à demain :
Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie.

Pierre de Ronsard, « Quand vous serez bien vieille », Sonnets pour Hélène, 1578 (orthographe modernisée)

Sujet : montre comment les tercets opposent l'avenir du poète et celui d'Hélène, puis comment la chute transforme ce tableau en leçon. Appuie-toi sur les temps verbaux, les oppositions et l'impératif.