

Lire à voix haute et expliquer à l'oral

Corrigé des exercices de français en seconde

Corrigé de lecture orale : réponses et conseils

Corrigé de l'exercice 1 : annoter un quatrain

Proposition d'annotation :

« **Heureux** qui, / comme **Ulysse**, / a fait un beau **voyage**, //

Ou comme **cestui-là** / qui conquiert la **toison**, //

Et puis est **retourné**, / plein d'**usage** et raison, //

Vivre entre ses parents / le reste de son **âge** ! /// »

Ton : admiratif et serein, avec une nuance de nostalgie. Justification : la phrase unique s'étend sur quatre vers ; il faut garder du souffle pour arriver jusqu'au point d'exclamation final, qui exprime l'envie du poète. Le mot « Heureux », en tête du sonnet, mérite d'être nettement détaché.

Corrigé de l'exercice 2 : compter les syllabes

1. De / main / dès / l'au / b'à / l'heu / r'ou / blan / chit / la / cam / pagne = 12. Élisions de « aube » devant « à » et de « heure » devant « ou » ; e final de « campagne » non compté.
2. Com / me / des / a / vi / rons / traî / ner / à / cô / té / d'eux = 12. Le e de « Comme » se prononce devant la consonne « d ».
3. Le / vi / o / lon / fré / mit / com / m'un / cœur / qu'on / af / flige = 12. Diérèse sur « vi-o-lon » ; élisson de « comme » devant « un ».
4. Heu / reux / qui / com / m'U / lys / s'a / fait / un / beau / vo / yage = 12. Élissons de « comme » devant « Ulysse » et de « Ulysse » devant « a », malgré la virgule.

Corrigé de l'exercice 3 : lire un rejet

- « **D'argent** ; » : léger appui et petite pause après le point-virgule ; on fait briller l'image lumineuse de la rivière.
- « **Dort** ; » : verbe isolé en début de vers après une longue description ; on le détache, d'une voix plus douce, avec une pause nette : le lecteur doit entendre ce « sommeil » qui deviendra suspect.
- « **Tranquille.** » : on le prononce lentement, puis on marque un vrai silence avant la dernière phrase, lue d'une voix posée et sans emphase, pour que la chute (« deux trous rouges ») frappe par sa sobriété.

Corrigé de l'exercice 4 : choisir le ton

1. Dououreux et indigné : volume plus fort, débit marqué par les exclamations, pauses après chaque « ô ».
2. Intime et retenu : volume doux, débit lent, comme une confidence.
3. Ironique et amusé : léger sourire dans la voix, petite pause avant « Candide » pour souligner le jeu sur le nom.
4. Agacé et brusque : débit rapide, volume ferme, accent sur « Laissez-moi ».

Corrigé de l'exercice 5 : les liaisons

1. les_albatros : **obligatoire** (déterminant + nom).
2. ils_ont pris : **obligatoire** (pronom + verbe).
3. et | il dort : **interdite** (jamais de liaison après « et »).
4. les | héros : **interdite** (h aspiré).
5. un soldat | endormi : **interdite** (après un nom au singulier).
6. vous_avez : **obligatoire** (pronom + verbe).

Corrigé de l'exercice 6 : lire une scène de théâtre

Philinte : voix posée, intonation montante sur les questions (« Qu'avez-vous ? »), débit modéré : il cherche à comprendre. Alceste : voix plus sèche et plus forte, débit rapide, accent sur les impératifs (« Laissez-moi », « courez vous cacher ») et sur « Moi » : il refuse le dialogue. Les noms des personnages peuvent être annoncés d'une voix neutre et plus basse, ou remplacés par un léger changement de ton et une brève pause entre les répliques. L'enchaînement doit rester vif pour faire entendre le conflit.

Corrigé de l'exercice 7 : régler sa voix selon l'intention

1. Débit lent et régulier, volume bas et constant : la voix imite le pas monotone d'un marcheur absorbé par son deuil.
2. Débit ample, respirations prévues aux virgules, volume moyen qui ne retombe pas : la longueur des phrases rend l'immensité du paysage.
3. Débit plus vif, intonation qui fait entendre les exclamations (« comme il est gauche et veule ! »), légère ironie dans la voix : on rend la cruauté moqueuse des marins.

Corrigé de l'exercice 8 : transformer un texte rédigé en notes

- Quatrain 1 → modèles mythologiques : Ulysse + Jason (périphrase « celui-là qui conquiert la toison »)

- « Heureux » en tête → retour = bonheur
- Périphrase → ton savant → culture humaniste, Pléiade

Les notes ne reprennent que l'essentiel : mots-clés, citations brèves et flèches de raisonnement. À l'oral, tu reformules à partir d'elles, ce qui rend la parole plus naturelle.

Corrigé de l'exercice 9 : préparer une introduction orale

- Situation : Apollinaire, *Alcools* (1913) ; poème célèbre, sans ponctuation, mis en chanson à plusieurs reprises.
- Thème : la fuite du temps et de l'amour, devant la Seine qui coule sous le pont Mirabeau.
- Annonce de la lecture.
- Projet de lecture : comment Apollinaire fait-il de l'écoulement de la Seine une image du temps et de l'amour qui passent, face au poète qui demeure ?
- Mouvements : v. 1-4, le fleuve et le souvenir de l'amour ; v. 5-6, le refrain qui oppose le temps qui passe au poète qui reste.

Corrigé de l'exercice 10 : expliquer un mouvement

- V. 1 : « coule la Seine » : **inversion du sujet** qui place le verbe « coule » en avant et le fleuve en fin de vers ; l'écoulement de l'eau devient l'image du temps qui fuit.
- V. 2 : « Et nos amours » : vers très court, rattaché par « Et » au verbe « coule » : les amours s'écoulent avec le fleuve. L'absence de ponctuation laisse le sens flotter, comme l'eau.
- V. 3 : « Faut-il qu'il m'en souviennne » : **interrogation** et subjonctif : le souvenir est douloureux, presque imposé. Les vers 2 et 3 (4 + 6 syllabes) forment ensemble un décasyllabe coupé en deux, ce qui crée un rythme de vague.
- V. 4 : « La joie venait toujours après la peine » : imparfait d'habitude et **antithèse** joie / peine ; le poète se rassure par une loi du passé, sans être certain qu'elle vaille encore.

Lecture : débit lent et fluide, sans pause marquée en fin de vers 1 à 3 pour faire entendre l'écoulement ; légère intonation interrogative au vers 3 malgré l'absence de point d'interrogation ; pause plus longue avant le refrain.

Corrigé de l'exercice 11 : évaluer une prestation

1. **Pour la lecture** : « Ralentis et respire avant de commencer. En cas d'enjambement, poursuis la phrase sans t'arrêter à la fin du vers, et prononce le e de « Comme » devant une consonne : le vers doit garder ses douze syllabes. »
2. **Pour l'attitude** : « Prépare des notes avec des mots-clés plutôt qu'un texte rédigé, et

- lève les yeux vers l'examineur. Cite les numéros de vers pour qu'il puisse te suivre. »
3. **Pour le temps** : « Répartis ton temps avant de commencer : la dernière strophe, qui donne le sens symbolique du poème, est essentielle et ne doit jamais être sacrifiée. »

Corrigé de l'exercice 12 : gérer son temps

Étape	Durée
Introduction (situation, projet, mouvements)	1 min
Lecture expressive	1 min
Mouvement 1 (v. 1-4) : le paysage	2 min
Mouvement 2 (v. 5-11) : le dormeur	3 min
Mouvement 3 (v. 12-14) : la révélation	2 min
Conclusion et ouverture	1 min

Justification : le mouvement central, le plus long, reçoit le plus de temps ; la chute, brève mais décisive, mérite deux minutes complètes. Une montre posée sur la table permet de vérifier son avancée à mi-parcours.

Comment utiliser ce corrigé

La lecture orale s'apprend par la pratique : après avoir lu le corrigé, relis chaque extrait à voix haute en appliquant les annotations proposées. Enregistre-toi avec ton téléphone, réécoute-toi et repère tes défauts : vitesse, fins de mots avalées, liaisons oubliées. Entraîne-toi aussi devant un proche, en lui demandant s'il a compris le texte grâce à ta lecture. Enfin, refais l'exercice 12 avec un autre texte étudié en classe : savoir gérer son temps est l'une des clés de l'oral de première.