

Lire à voix haute et expliquer à l'oral

Exercices de français en seconde

Exercices de lecture orale en 2nde

Un texte annoté pour la lecture

Demain, / dès l'aube, / à l'heure où blanchit la campagne, //

Je partirai. // Vois-tu, / je sais que tu m'attends. //

J'irai par la forêt, / j'irai par la montagne. //

Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps. ///

Légende

/ pause brève : une virgule, une respiration légère

// pause plus longue : fin de phrase ou de vers

/// silence marqué : fin de strophe

mots à accentuer : Demain, partirai, m'attends, toi

Inspire-toi de ce code d'annotation pour les exercices 1 à 3.

Exercice 1 : annoter un quatrain

Recopie le premier quatrain du sonnet de Du Bellay et annote-le pour la lecture : pauses (/ , // , ///), deux mots à accentuer par vers, et le ton général. Justifie tes choix en deux phrases.

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,

Ou comme cestui-là qui conquiert la toison,

Et puis est retourné, plein d'usage et raison,

Vivre entre ses parents le reste de son âge !

Joachim du Bellay, *Les Regrets*, sonnet XXXI, 1558

Exercice 2 : compter les syllabes

Découpe ces vers en syllabes, en indiquant les e muets prononcés, les élisions et l'éventuelle diérèse. Vérifie que chaque vers compte douze syllabes.

1. « Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne, »
2. « Comme des avirons traînent à côté d'eux. »
3. « Le violon frémit comme un cœur qu'on afflige ; »
4. « Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage, »

Exercice 3 : lire un rejet

Dans « Le Dormeur du val », explique comment lire les mots « D'argent ; » (v. 3), « Dort ; » (v. 7) et « Tranquille. » (v. 14). Pour chacun, précise la pause, le volume et l'effet recherché.

C'est un trou de verdure où chante une rivière
Accrochant follement aux herbes des haillons
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.
Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,
Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.
Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme
Sourirait un enfant malade, il fait un somme :
Nature, berce-le chaudement : il a froid.
Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

Arthur Rimbaud, « Le Dormeur du val », Poésies, octobre 1870

Exercice 4 : choisir le ton

Associe chaque extrait au ton de lecture qui lui convient, puis précise un réglage de la voix (débit ou volume).

1. « Ô rage ! ô désespoir ! ô vieillesse ennemie ! » (Corneille)

2. « Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps. » (Hugo)
3. « c'est, je crois, pour cette raison qu'on le nommait Candide. » (Voltaire)
4. « Laissez-moi là, vous dis-je, et courez vous cacher. » (Molière)

Tons : ironique et amusé ; intime et retenu ; agacé et brusque ; douloureux et indigné.

Exercice 5 : les liaisons

Pour chaque groupe, indique si la liaison est obligatoire ou interdite.

1. les albatros
2. ils ont pris
3. et il dort
4. les héros
5. un soldat endormi
6. vous avez

Exercice 6 : lire une scène de théâtre

Tu dois lire seul le début du *Misanthrope* (voir le cours). Explique comment tu feras entendre la différence entre Philinte et Alceste (ton, débit, volume) et comment tu traiteras les noms des personnages.

Exercice 7 : régler sa voix selon l'intention

Pour chaque intention, propose un réglage précis de deux outils de la voix.

1. Faire sentir la monotonie d'une marche solitaire (Hugo, v. 5-8).
2. Rendre l'immensité inquiétante d'une plaine dans la nuit (Zola, incipit de *Germinal*).
3. Faire entendre la moquerie des marins (Baudelaire, « L'Albatros », strophe 3).

Exercice 8 : transformer un texte rédigé en notes

Ce paragraphe a été entièrement rédigé par un élève pour son oral. Transforme-le en notes utilisables à l'oral (mots-clés, citations, procédés, flèches), sur cinq lignes maximum.

« Dans le premier quatrain, le poète commence par évoquer deux héros de la mythologie, Ulysse et Jason, qui sont revenus chez eux après un long voyage. Le mot « Heureux » placé en tête du poème montre que le retour est présenté comme un bonheur. Le poète utilise des périphrases, comme « celui-là qui conquiert la toison », ce qui donne un ton savant et rappelle la culture humaniste de la Pléiade. »

Exercice 9 : préparer une introduction orale

Prépare, sous forme de notes, l'introduction orale d'une explication du début du « Pont Mirabeau » (situation, thème, projet de lecture, mouvements).

Information : *Alcools*, recueil d'Apollinaire publié en 1913, se caractérise notamment par l'absence de ponctuation.

Sous le pont Mirabeau coule la Seine

Et nos amours

Faut-il qu'il m'en souviennne

La joie venait toujours après la peine

Vienne la nuit sonne l'heure

Les jours s'en vont je demeure

Guillaume Apollinaire, « Le Pont Mirabeau », *Alcools*, 1913

Exercice 10 : expliquer un mouvement

Prépare l'explication orale des quatre premiers vers du « Pont Mirabeau » : pour chaque vers, note une citation, un procédé et une interprétation, puis indique comment tu liras ces vers.

Exercice 11 : évaluer une prestation

Lis la description de l'oral d'un élève, puis rédige-lui trois conseils précis et bienveillants.

Léo lit « L'Albatros » très vite, sans lever les yeux, en s'arrêtant à chaque fin de vers. Il prononce « Comm' des avirons ». Pendant l'explication, il lit ses feuilles, entièrement rédigées, et ne cite jamais les numéros de vers. Il parle huit minutes de la première strophe et n'a plus le temps de traiter la dernière.

Exercice 12 : gérer son temps

Tu disposes de dix minutes pour lire et expliquer « Le Dormeur du val ». Propose une répartition minute par minute (introduction, lecture, chaque mouvement, conclusion), puis justifie-la.