

Les accords du nom, de l'adjectif et du verbe

Cours de français en seconde

Les accords grammaticaux 2nde : le principe donneur-receveur

Un accord est toujours une relation entre un mot **donneur** et des mots **receveurs**. Dans le groupe nominal, le nom donne son genre et son nombre au déterminant et aux adjectifs. Dans la phrase, le sujet donne sa personne et son nombre au verbe conjugué.

Règle

- Dans le groupe nominal, le **déterminant**, l'**adjectif** et le **participe employé comme adjectif** s'accordent en genre et en nombre avec le nom : « de **vieilles** portes **fermées** ».
- Le **verbe conjugué** s'accorde en personne et en nombre avec son sujet : « Les portes **grinçaient** ».
- L'**attribut du sujet** s'accorde avec le sujet : « Ces portes semblent **anciennes** ».

Qui donne l'accord, qui le reçoit ?

Le nom donne

genre et nombre
au déterminant,
à l'adjectif,
au participe adjectif.

Le sujet donne

personne et nombre
au verbe conjugué
(et le genre au participe
employé avec être).

Exemple

Les vieilles portes
grinçaient.
nom fém. plur. →
sujet 3e plur. → verbe

Le principe de l'accord : un donneur, des receveurs.

Les cas particuliers dans le groupe nominal

Un adjectif pour plusieurs noms

Un adjectif qui qualifie plusieurs noms se met au pluriel. Si les noms sont de genres différents, il se met au masculin pluriel : « une jupe et un manteau **neufs** ». On place de préférence le nom masculin près de l'adjectif pour éviter une impression de discordance. L'accord avec le nom le plus proche (accord de proximité), fréquent jusqu'au XVIIe siècle, n'est pas la norme enseignée aujourd'hui.

Les adjectifs de couleur

Règle

- L'adjectif de couleur simple s'accorde : « des robes **vertes** », « des cheveux

châtains ».

- Un nom employé pour désigner une couleur reste invariable : « des robes **orange** », « des yeux **marron** », « des rubans **cerise** ». Exceptions qui s'accordent : **rose, mauve, pourpre, fauve, écarlate, incarnat** (« des joues roses »).
- Les couleurs composées restent invariables : « des yeux **bleu clair** », « des vestes **vert foncé** », « des chaussettes **bleu marine** ».

Accorder les adjectifs de couleur

Cas	Règle	Exemples
Adjectif simple	accord	des robes vertes, des cheveux châtains
Nom de chose	invariable	des robes orange, des yeux marron
Exceptions	accord	rose, mauve, pourpre, fauve, écarlate, incarnat
Couleur composée	invariable	des yeux bleu clair, des vestes vert foncé
Deux couleurs	invariable si chaque objet a les deux	des drapeaux bleu et blanc (chacun bicolore)

Les adjectifs de couleur : cinq cas à connaître.

Nuance utile : « des drapeaux **bleu et blanc** » (chaque drapeau porte les deux couleurs : invariable) ne signifie pas la même chose que « des drapeaux **bleus** et **blancs** » (certains drapeaux sont bleus, d'autres blancs).

Demi, nu, tout, même, possible et les nombres

- **Demi** et **nu** placés devant le nom sont invariables et suivis d'un trait d'union : « une demi-heure », « nu-pieds ». Placés après, ils s'accordent : « deux heures et **demie** » (en genre seulement), « pieds **nus** ».
- **Tout** adverbe (au sens de « tout à fait ») est invariable, sauf devant un adjectif féminin commençant par une consonne ou un h aspiré : « Elles sont tout émues » mais « Elles sont **toutes** tristes ».
- **Même** s'accorde quand il est adjectif (« les enfants **eux-mêmes** ») et reste invariable quand il est adverbe, au sens de « aussi » (« **Même** les enfants ont ri »).
- **Possible** reste invariable après « le plus », « le moins » : « Fais le moins d'erreurs **possible** ».
- **Vingt** et **cent** prennent un s quand ils sont multipliés et terminent le nombre : « quatre-vingts », « deux cents », mais « quatre-vingt-trois », « deux cent un ». **Mille** est invariable ; **million** et **milliard**, qui sont des noms, s'accordent.

Les cas particuliers de l'accord du verbe

La règle générale est simple ; la difficulté vient de l'identification du sujet. Il peut être **inversé** (« Dans la cour **jouaient** des enfants »), **éloigné** du verbe (« Le bruit des moteurs et des klaxons **empêchait** tout sommeil »), ou être un pronom relatif.

Règle

- **Qui** relatif prend la personne et le nombre de son antécédent : « C'est moi qui **suis** en retard », « C'est toi qui **as** raison », « vous qui **êtes** là ».
- **Plusieurs sujets** : verbe au pluriel ; si les personnes sont différentes, la 1re l'emporte sur la 2e, la 2e sur la 3e : « Toi et moi **partirons** » (= nous), « Toi et lui **partirez** » (= vous).
- **Ou et ni** : pluriel en général (« Ni la pluie ni le vent ne l'**arrêtent** »), singulier quand un seul sujet peut faire l'action (« Paul ou Léa **sera** élu délégué »).
- **Comme, ainsi que, avec** : si la comparaison est encadrée de virgules, accord avec le premier sujet (« Le français, comme l'italien, **vient** du latin ») ; sinon, valeur d'addition et pluriel (« Le père ainsi que la mère **sont** venus »).

Les sujets collectifs et les quantités

Après un nom collectif suivi d'un complément au pluriel (une foule de, une multitude de, un groupe de), l'accord dépend de l'intention : singulier si l'on considère l'ensemble, pluriel si l'on pense aux individus. « Une foule de supporters **envahit** la pelouse » (la masse) ; « Une foule de supporters **agitaient** des drapeaux » (chacun le sien).

Sujets de quantité : quel accord ?

Toujours pluriel

la plupart des élèves sont
moins de deux jours ont
beaucoup de gens pensent

Toujours singulier

plus d'un élève a ri
chacun pense
tout le monde sait

Au choix du sens

une foule de gens
attendait / attendaient
(ensemble / individus)

Les sujets de quantité et leur accord.

- **La plupart, beaucoup de, peu de, trop de, combien de** : accord avec le complément, donc souvent pluriel : « La plupart des élèves **sont** venus ».
- **Plus d'un** : singulier (« Plus d'un spectateur **a** pleuré ») ; **moins de deux** : pluriel (« Moins de deux heures **ont** suffi »).
- **Chacun, tout le monde, personne** : singulier.
- Avec une fraction ou un pourcentage (la moitié des, 20 % des), l'accord se fait le plus souvent avec le complément : « Vingt pour cent des élèves **sont** internes ».
- Le verbe impersonnel reste au singulier : « Il **manque** trois chaises ».
- **Ce sont** devant un nom pluriel ou un pronom de la 3e personne du pluriel à l'écrit

soutenu (« Ce sont mes amis ») ; mais « C'est nous », « C'est vous ».

Méthode et pièges à éviter

Méthode

1. Repère le verbe conjugué, puis cherche son sujet en posant la question « qui est-ce qui ? » ou « qu'est-ce qui ? » avant le verbe.
2. Vérifie que le sujet trouvé n'est pas un complément placé juste devant le verbe (« Je les vois » : le sujet est « je »).
3. Si le sujet est « qui », remonte à l'antécédent.
4. Dans le groupe nominal, identifie le nom noyau et fais-lui donner ses marques à tous les receveurs.
5. Relis ta copie en fin d'épreuve en consacrant un passage uniquement aux accords.

Attention

- Le pronom « leur » placé devant un verbe est invariable : « Je leur parle » (jamais « leurs » dans ce cas).
- Ne confonds pas le sujet avec le complément du nom : « La liste des candidats **est** affichée » (c'est la liste qui est affichée).
- « Un des élèves qui **ont** réussi » (plusieurs ont réussi, il en fait partie) n'a pas le même sens que « Un des élèves, qui **a** réussi, ... » (on parle d'un seul).
- « Des yeux marron » et « des pulls orange » ne prennent jamais de s.
- « Quatre-vingts » prend un s, mais « quatre-vingt-dix » n'en prend pas.

À retenir

- Le nom donne genre et nombre ; le sujet donne personne et nombre.
- Adjectif pour noms de genres différents : masculin pluriel.
- Couleurs : nom de chose et couleur composée invariables (sauf rose, mauve, pourpre, fauve, écarlate, incarnat).
- « Qui » : accord avec l'antécédent ; toi et moi = nous.
- La plupart des + pluriel ; plus d'un + singulier ; collectifs selon le sens.
- Cherche toujours le vrai sujet avant d'accorder.

Pour aller plus loin

Entraîne-toi avec les exercices sur les accords, puis vérifie tes réflexes avec le QCM sur les accords. Pour aller plus loin dans l'étude du verbe, consulte le cours sur les valeurs des temps, des modes et des aspects.