

Les registres littéraires

Corrigé des exercices de français en 4e

Corrigé registres littéraires 4e, exercice par exercice

Corrigé de l'exercice 1 : registres et effets

1. lyrique
2. comique
3. tragique
4. pathétique

Corrigé de l'exercice 2 : identifier le registre

1. **Lyrique** : apostrophe « Ô douce saison », « je », exclamation, « cœur battant ».
2. **Comique** : comique de geste et de situation (la perruque dans la soupière contredit l'élégance voulue).
3. **Tragique** : « Les dieux l'avaient décidé », « quoi qu'il fût » : fatalité inévitable.
4. **Pathétique** : personnage faible et pauvre (« seule », « chambre glacée », « dernier morceau de pain ») qui suscite la compassion.
5. **Comique** : comique de mots et de situation, réponse absurde du malade.
6. **Tragique** : « l'oracle s'accomplit », « ne peut plus fuir son malheur ».

Corrigé de l'exercice 3 : les formes du comique

1. Comique de gestes.
2. Comique de caractère (l'avarice).
3. Comique de situation (quiproquos).
4. Comique de répétition (dans *L'Avare*, Harpagon répète « Sans dot ! »).
5. Comique de mots (latin inventé, comme dans *Le Médecin malgré lui*).

Corrigé de l'exercice 4 : le monologue d'Harpagon

1. Harpagon vient de découvrir qu'on lui a volé sa cassette pleine d'argent.
2. Les nombreux points d'exclamation et la juxtaposition de cris brefs (« Au voleur ! au voleur ! à l'assassin ! »).
3. « Je suis perdu, je suis assassiné ; on m'a coupé la gorge » : la gradation va jusqu'à la mort, alors qu'il n'a perdu que de l'argent.
4. L'**avarice** : pour Harpagon, perdre son argent, c'est perdre la vie. Le spectateur rit de

cette exagération et du défaut poussé à l'extrême.

Corrigé de l'exercice 5 : tragique ou pathétique ?

1. **Tragique** : le destin (l'oracle) s'accomplit malgré tous ses efforts.
2. **Pathétique** : une enfant faible et innocente souffre ; on éprouve de la compassion.
3. **Tragique** : dilemme sans issue, l'héroïne est condamnée quoi qu'elle fasse.
4. **Pathétique** : la fidélité touchante de l'animal émeut, sans fatalité.

Corrigé de l'exercice 6 : la passion de Phèdre

1. Douze syllabes : ce sont des **alexandrins**.
2. « vis », « rougis », « pâlis » : trois verbes au passé simple juxtaposés, très rapides, qui montrent la soudaineté du coup de foudre et les réactions incontrôlables du corps.
3. « transir » (être glacé) / « brûler » : l'antithèse montre que la passion la bouleverse jusqu'à faire éprouver en même temps le froid et le feu.
4. Tous les verbes décrivent des réactions involontaires (rougir, pâlir, ne plus voir, ne plus pouvoir parler) : son corps et son âme sont envahis malgré elle ; dans la pièce, cette passion est envoyée par Vénus.

Corrigé de l'exercice 7 : le lexique des registres

Comique	Tragique	Pathétique	Lyrique
quiproquo, bastonnade, grimace	fatalité, oracle, malédiction	sanglots, orphelin, misère	ô mon cœur, nostalgie, émerveillement

Certains mots peuvent appartenir à plusieurs registres selon le contexte : « sanglots » peut être lyrique, « malédiction » pathétique. On classe ici selon l'emploi le plus fréquent.

Corrigé de l'exercice 8 : changer de registre

Registre comique : « Lucas fouilla son sac, puis sa trousse, puis sa chaussette gauche. Rien. Il leva une main tremblante : "Madame, mon devoir est resté à la maison... il avait de la fièvre." Toute la classe éclata de rire, et même la professeure dut se cacher derrière son cahier. »

Registre pathétique : « Lina avait travaillé jusqu'à minuit, malgré la fatigue, malgré la petite sœur malade qu'elle avait dû veiller. Ce matin, dans la précipitation, la copie était restée sur la table de la cuisine. Devant le professeur, elle baissa la tête sans pouvoir rien expliquer, les yeux pleins de larmes. »

Critères : le même fait, mais des procédés différents (exagération, chute amusante d'un côté ; personnage méritant, détails touchants, larmes de l'autre).

Corrigé de l'exercice 9 : les marques du lyrisme

Marques du lyrisme : apostrophe « **Ô** ma maison d'enfance » ; première personne (« **Je** pense », « **Mon** cœur », « **je** retiens ») ; adresse à la maison (« toi », « ton ») ; exclamation (vers 2) ; champ lexical des sentiments (« cœur », « larmes ») ; thème de la nostalgie (souvenir de l'enfance) ; musicalité : rimes plates AABB (verts/hiver, puits/nuit) et vers de dix syllabes.

Corrigé de l'exercice 10 : une scène, deux registres

Version comique : « Il était 8 h 14 quand Firmin déboula sur le quai, la cravate sur l'épaule et une tartine dans la main. "Attendez-moi !" hurla-t-il au train, comme si celui-ci pouvait l'entendre. Sa valise s'ouvrit en pleine course : chaussettes, brosse à dents et pyjama à lapins s'envolèrent sous les yeux des voyageurs hilares. Il sauta, rata la marche... et atterrit assis sur le chariot du marchand de sandwiches, qui l'emmena, lui, jusqu'au bout du quai. »

Version pathétique : « Le vieil homme courait comme il pouvait, sa valise usée battant contre ses jambes. Dans ce train partait sa fille, qu'il n'avait pas revue depuis dix ans et qui s'en allait vivre à l'autre bout du monde. Il voulait seulement lui dire pardon. Il leva la main, cria son prénom. Les portes se fermèrent. Derrière une vitre, peut-être, un visage se tourna. Puis le train disparut, et il resta seul sur le quai, la main encore levée. »

Critères de réussite : même situation de départ ; procédés comiques clairs (exagération, gestes, chute amusante) ; procédés pathétiques clairs (personnage fragile, enjeu affectif, détails touchants, fin triste) ; temps du passé maîtrisés.

Comment utiliser ce corrigé

Si tu as confondu tragique et pathétique, retiens la question décisive : y a-t-il une fatalité à laquelle le personnage ne peut échapper ? Si oui, c'est tragique. Pour chaque réponse d'analyse, vérifie que tu as donné au moins un indice précis tiré du texte : un registre ne se devine pas, il se prouve. Pour tes rédactions, demande à quelqu'un de lire tes deux versions sans les titres : s'il reconnaît les deux registres, ton travail est réussi. Fais ensuite le QCM pour consolider tes connaissances.