

Les registres littéraires

Cours de français en 4e

Qu'est-ce qu'un registre ?

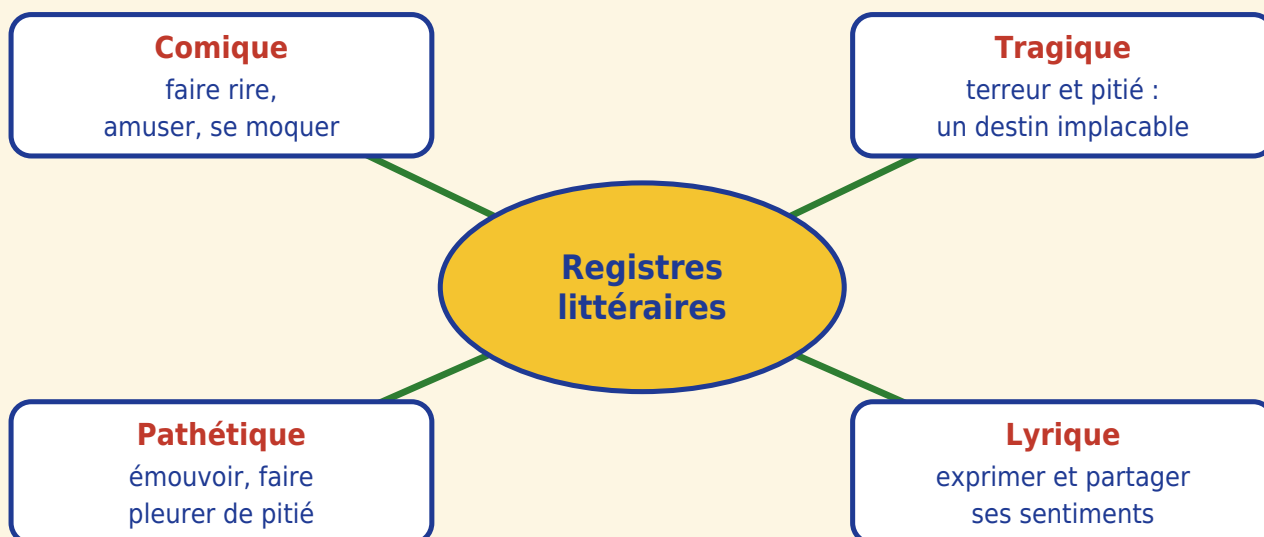
Définition

Le **registre** (on dit aussi la **tonalité**) est l'ensemble des procédés d'écriture qu'un auteur utilise pour provoquer une **réaction** chez le lecteur : le rire, la peur, la pitié, l'émotion. On l'identifie en se demandant : « Quel effet ce texte produit-il sur moi, et par quels moyens ? »

Attention

Ne confonds pas **registre** et **genre**. Le genre est la forme du texte (roman, théâtre, poésie, nouvelle). Le registre est l'effet produit. Une comédie de théâtre utilise surtout le registre comique, mais un roman, un poème ou une scène de tragédie peuvent aussi être comiques par moments. Beaucoup de textes mêlent plusieurs registres.

Quatre registres, quatre effets sur le lecteur



Les quatre registres étudiés et leurs effets.

Le registre comique

Le registre comique cherche à **faire rire** ou sourire, souvent en se moquant des défauts humains. Molière en est le maître au XVIIe siècle. On distingue plusieurs formes de comique :

- le **comique de mots** : jeux de mots, déformations, répétitions, langage inadapté ;
- le **comique de gestes** : coups de bâton, chutes, grimaces ;
- le **comique de situation** : quiproquo (un personnage en prend un autre pour quelqu'un d'autre), personnage caché, retournement ;
- le **comique de caractère** : un défaut poussé à l'extrême (avarice, vanité, naïveté) ;
- le **comique de répétition** : une même réplique ou un même geste qui revient.

Au voleur ! au voleur ! à l'assassin ! au meurtrier ! Justice, juste ciel ! Je suis perdu, je suis assassiné ; on m'a coupé la gorge : on m'a dérobé mon argent.

Molière, L'Avare, acte IV, scène 7, 1668

Exemple

Harpagon vient de découvrir le vol de sa cassette. Les **exclamations** et la **gradation** (« perdu », « assassiné », « on m'a coupé la gorge ») sont démesurées : il parle comme si on l'avait tué. Cette **hyperbole** révèle son défaut, l'avarice, poussé jusqu'à la folie : l'argent compte plus que sa vie. C'est un comique de **caractère** et de **mots**.

Le registre tragique

Le registre tragique montre un personnage écrasé par une force qui le dépasse : le **destin**, les dieux, une passion fatale, un conflit sans issue. Il suscite la **terreur** et la **pitié**. Ses indices : le lexique de la fatalité (destin, sort, malheur, mort, dieux), un héros lucide mais impuissant, des phrases solennelles.

Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue ;
Un trouble s'éleva dans mon âme éperdue ;
Mes yeux ne voyaient plus, je ne pouvais parler ;
Je sentis tout mon corps et transir et brûler :
[...]

Jean Racine, Phèdre, acte I, scène 3, 1677

Phèdre raconte le moment où elle est tombée amoureuse d'Hippolyte, le fils de son mari. Cette passion interdite, voulue par la déesse Vénus, la mènera à la mort. Les verbes au passé simple, rapides et juxtaposés, montrent qu'elle n'a rien pu contrôler : elle est victime d'une force fatale.

Le registre pathétique

Définition

Le registre **pathétique** (du grec *pathos*, « souffrance ») cherche à **émouvoir** le lecteur et à susciter sa **compassion** devant les souffrances d'un personnage, souvent faible ou innocent : un enfant, un pauvre, un malade, une victime.

Ses procédés : le lexique de la souffrance et des larmes, des détails concrets et touchants, les exclamations et les interjections (hélas !), des personnages sans défense. Voici un exemple écrit pour ce cours :

Le petit Jules attendait sur le banc de la gare depuis le matin. Il serrait contre lui la lettre où sa mère avait promis de revenir. Ses chaussures trop grandes pendaient au-dessus du sol. Chaque fois qu'un train arrivait, il se levait, tendait le cou, puis se rassoyait sans un mot. Le soir tomba. Le dernier train repartit, vide. Alors seulement, il plia la lettre avec soin et laissa couler ses larmes.

Texte écrit pour ce cours

Le registre lyrique

Le registre lyrique exprime les **sentiments personnels** d'un « je » : amour, joie, nostalgie, chagrin. On le reconnaît à la première personne, aux apostrophes (« ô »), aux exclamations, au champ lexical des émotions et à la musicalité. Il domine dans la poésie, mais on le trouve aussi dans le roman ou le théâtre, par exemple dans un monologue amoureux.

Identifier les registres littéraires 4e

Reconnaître un registre

Registre	Indices	Effet
Comique	jeux de mots, quiproquo	le rire
Tragique	destin, mort, dieux	terreur, pitié
Pathétique	larmes, souffrance	la compassion
Lyrique	« je », « ô », émotions	l'émotion partagée

Tableau pour reconnaître rapidement un registre.

Règle

Le **tragique** et le **pathétique** provoquent tous deux la pitié, mais le tragique implique une **fatalité** : le héros ne peut pas échapper à son destin. Le pathétique montre une souffrance touchante, sans forcément de destin implacable.

Méthode

1. Note ta **réaction** spontanée : as-tu ri, eu peur, été ému ?
2. Relève les **indices** : lexicque, ponctuation, figures, situation des personnages.
3. Nomme le **registre dominant** et justifie par deux ou trois procédés.
4. Vérifie si un **autre registre** se mêle au premier.

À retenir

- Le registre est l'effet produit sur le lecteur ; il ne faut pas le confondre avec le genre.
- Comique : faire rire (mots, gestes, situation, caractère, répétition).
- Tragique : terreur et pitié devant un destin implacable.
- Pathétique : émotion et compassion devant une souffrance.
- Lyrique : expression des sentiments personnels d'un « je ».

Pour aller plus loin

Entraîne-toi avec les exercices sur les registres, puis vérifie tes acquis avec le QCM sur les registres littéraires. Approfondis ensuite le registre lyrique avec la poésie amoureuse et le registre tragique avec la tragédie classique.