

Les registres littéraires

Exercices de français en 4e

Exercices registres littéraires 4e : reconnaître et écrire

Exercice 1 : registres et effets

Associe chaque registre à l'effet qu'il cherche à produire : comique - tragique - pathétique - lyrique.

1. Faire partager les émotions intimes d'un « je ».
2. Faire rire en montrant des défauts ou des situations absurdes.
3. Susciter la terreur et la pitié devant un destin inévitable.
4. Émouvoir le lecteur devant la souffrance d'un personnage.

Exercice 2 : identifier le registre

Indique le registre dominant de chaque passage et justifie par un indice.

1. « Ô douce saison des cerises, comme je t'attends chaque année avec le même cœur battant ! »
2. « Le marquis, voulant saluer la duchesse avec élégance, s'inclina si bas que sa perruque tomba dans la soupière. »
3. « Les dieux l'avaient décidé avant sa naissance : quoi qu'il fût, il tuerait son père. »
4. « La vieille femme, seule dans sa chambre glacée, partagea son dernier morceau de pain avec le chat errant qui grelottait à la fenêtre. »
5. « — Vous êtes bien le nouveau médecin ? — Non, monsieur, je suis le plombier. — Parfait, alors examinez ma gorge. »
6. « Hélas, il est trop tard : l'oracle s'accomplit, et le roi sait désormais qu'il ne peut plus fuir son malheur. »

Exercice 3 : les formes du comique

Indique la forme de comique : mots, gestes, situation, caractère ou répétition.

1. Un valet reçoit une volée de coups de bâton en essayant de se cacher dans un sac.
2. Un vieillard avare refuse d'allumer une bougie de plus le soir de ses noces.
3. Deux jumeaux sont sans cesse confondus par leurs fiancées respectives.
4. Un personnage répond « Sans dot ! » à chaque objection qu'on lui fait.
5. Un faux savant parle un latin inventé : « Ossabandus, nequeis, nequer ».

Exercice 4 : le monologue d'Harpagon

Relis l'extrait de *L'Avare* dans le cours, puis réponds.

1. Quel événement vient de se produire ?
2. Relève les marques de ponctuation qui expriment l'effolement.
3. Relève une gradation. Pourquoi est-elle exagérée ?
4. Quel défaut de caractère est mis en valeur ? Quel est l'effet sur le spectateur ?

Exercice 5 : tragique ou pathétique ?

Pour chaque situation, choisis entre tragique et pathétique, et explique ton choix.

1. Un roi apprend qu'un oracle l'a condamné : tout ce qu'il a fait pour échapper au malheur l'y a conduit.
2. Une petite fille vend des allumettes dans la neige, pieds nus, la veille de Noël.
3. Une héroïne doit choisir entre trahir son pays et sacrifier son frère ; elle sait que les deux choix la détruiront.
4. Un vieux chien attend chaque jour devant l'école l'enfant qui a déménagé.

Exercice 6 : la passion de Phèdre

Relis les vers de Racine dans le cours, puis réponds.

1. Combien de syllabes compte chaque vers ? Comment s'appelle ce vers ?
2. Relève les verbes du premier vers. Quel effet produit leur succession ?
3. Relève une antithèse dans le dernier vers et explique-la.
4. Pourquoi peut-on dire que Phèdre subit sa passion plutôt qu'elle ne la choisit ?

Exercice 7 : le lexique des registres

Classe ces mots selon le registre qu'ils évoquent le plus : comique, tragique, pathétique, lyrique.

quiproquo – fatalité – sanglots – ô mon cœur – bastonnade – oracle – orphelin – nostalgie – grimace – malédiction – misère – émerveillement

Exercice 8 : changer de registre

Voici un fait neutre : « Un élève a oublié son devoir de mathématiques à la maison. » Raconte-le en 4 à 5 lignes dans le registre comique, puis en 4 à 5 lignes dans le registre pathétique.

Exercice 9 : les marques du lyrisme

Lis ce poème écrit pour l'exercice, puis relève toutes les marques du registre lyrique.

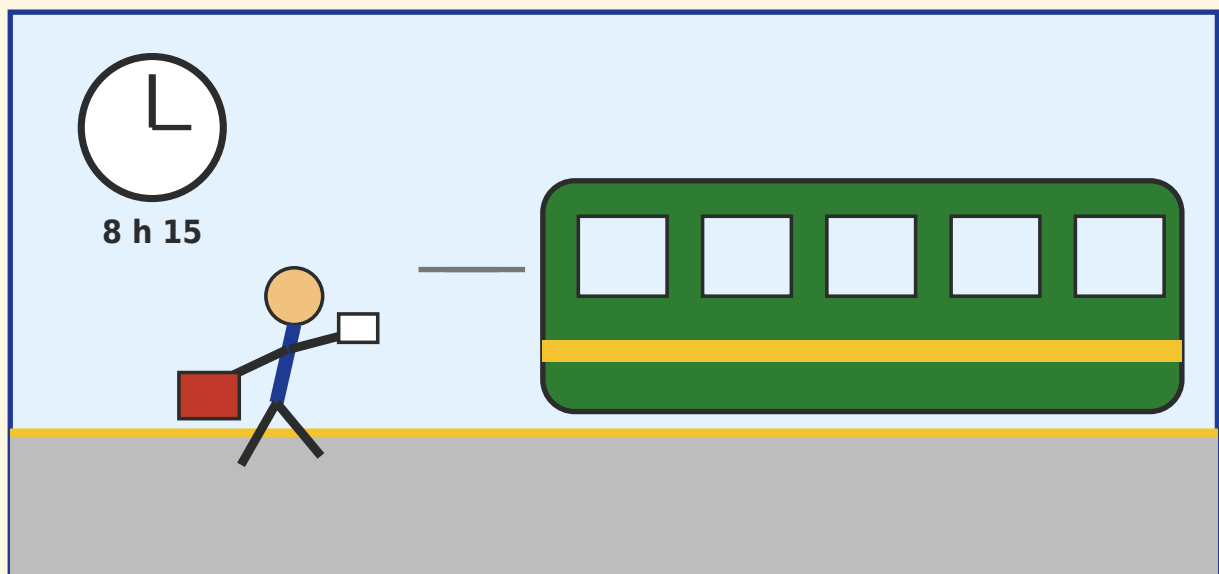
Ô ma maison d'enfance aux volets verts,
Je pense à toi quand vient le soir d'hiver !
Mon cœur revoit ton jardin, ton vieux puits,
Et je retiens mes larmes dans la nuit.

Poème écrit pour cet exercice

Exercice 10 : une scène, deux registres

Observe l'image : un voyageur court vers un train qui démarre. Raconte cette scène deux fois, en 6 à 8 lignes chaque fois : d'abord dans le registre comique, puis dans le registre pathétique ou tragique.

Une scène, deux registres



Comique ou pathétique ? Tout dépend de la façon de raconter.

Un voyageur court vers un train qui démarre.