

Les registres littéraires

Exercices de français en seconde

Exercices registres littéraires : repérer, justifier, écrire

Rappelle-toi qu'un registre se justifie toujours par l'effet produit et par au moins deux procédés d'écriture.

Exercice 1 : registres et effets

Associe chaque registre à l'effet qu'il cherche à produire.

Registre	Effet
a. épique	1. faire rire
b. pathétique	2. susciter l'indignation contre un adversaire
c. comique	3. faire partager des sentiments intimes
d. polémique	4. faire naître l'hésitation et l'angoisse
e. lyrique	5. susciter l'admiration pour des exploits
f. fantastique	6. susciter la pitié

Exercice 2 : identifier le registre

Identifie le registre dominant de chaque passage (écrits pour l'exercice) et justifie par deux procédés.

- « Ô ma ville natale, que j'aime tes toits rouges sous la pluie ! Chaque pavé me rappelle une joie perdue. »
- « L'enfant grelottait sur le trottoir ; ses pieds nus étaient bleus de froid, et personne, personne ne s'arrêtait. »
- « Les mille cavaliers chargèrent d'un seul élan ; la terre trembla, le ciel s'obscurcit sous les flèches, et le héros fendit à lui seul la muraille ennemie. »
- « Monsieur le ministre, vous mentez ! Vous mentez aux électeurs, vous mentez au pays, et l'histoire vous jugera ! »
- « La porte s'ouvrit seule. Je suis certain de l'avoir fermée à clé. Pourtant, ce matin, mes livres avaient changé de place... À moins que je ne devienne fou. »
- « Notre grand savant, qui avait lu tous les livres, ne savait pas faire cuire un œuf, mais il vous expliquait volontiers la cuisson des étoiles. »

Exercice 3 : le registre lyrique

Lis cette strophe puis réponds aux questions.

Ô temps ! suspends ton vol, et vous, heures propices !

Suspendez votre cours :

Laissez-nous savourer les rapides délices

Des plus beaux de nos jours !

Alphonse de Lamartine, « Le Lac », Méditations poétiques, 1820

1. Relève les marques de l'expression personnelle et de l'adresse.
2. Quelle figure de style fait du temps un être à qui l'on parle ?
3. Quel sentiment est exprimé ? Pourquoi le registre est-il lyrique ?

Exercice 4 : le registre tragique

Relis l'extrait de *Phèdre* cité dans le cours (« Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue... ») puis réponds.

Je reconnus Vénus et ses feux redoutables,

D'un sang qu'elle poursuit tourments inévitables.

Jean Racine, Phèdre, acte I, scène 3, 1677

1. Qui est Vénus ? Quel rôle joue-t-elle dans le malheur de Phèdre ?
2. Relève deux mots qui expriment la fatalité.
3. Explique pourquoi ce passage relève du tragique et non du simple pathétique.

Exercice 5 : tragique ou pathétique ?

Classe ces situations dans la catégorie tragique ou pathétique, et justifie.

1. Un vieil ouvrier, renvoyé de l'usine, n'a plus de quoi nourrir sa famille.
2. Œdipe découvre qu'il a accompli l'oracle qu'il avait tout fait pour éviter : il a tué son père et épousé sa mère.
3. Une mère pleure son enfant mort de la fièvre dans une mansarde.
4. Un héros sait que, quoi qu'il choisisse, il trahira soit son amour, soit son honneur, et il devra choisir.

Tragique ou pathétique ?

Tragique

Le héros est écrasé
par une force supérieure
(destin, dieux, passion).
Il le sait et lutte en vain.
Terreur et pitié.

Pathétique

Le personnage souffre
et nous émeut, mais
sans fatalité supérieure
(misère, maladie, deuil).
Pitié, compassion.

Aide pour l'exercice 5.

Exercice 6 : le registre épique

Lis ces vers et réponds aux questions.

Waterloo ! Waterloo ! Waterloo ! morne plaine !
Comme une onde qui bout dans une urne trop pleine,
Dans ton cirque de bois, de coteaux, de vallons,
La pâle mort mêlait les sombres bataillons.

Victor Hugo, « L'Expiation », *Les Châtiments*, 1853

1. Relève une répétition, une apostrophe, une comparaison et une allégorie.
2. Montre que le combat dépasse l'échelle humaine.
3. Quel autre registre se mêle à l'épique dans ces vers ? Justifie.

Exercice 7 : le registre comique

Lis cet échange puis réponds aux questions.

DORINE. — Madame eut avant-hier la fièvre jusqu'au soir,
Avec un mal de tête étrange à concevoir.

ORGON. — Et Tartuffe ?

DORINE. — Tartuffe ? Il se porte à merveille,
Gros et gras, le teint frais, et la bouche vermeille.

ORGON. — Le pauvre homme !

Molière, *Le Tartuffe*, acte I, scène 4, 1669

1. Quel décalage rend la réplique d'Orgon comique ?

2. Dans la scène, Orgon répète cette réplique plusieurs fois. Quelle forme de comique est-ce ?
3. Que révèle ce comique sur le personnage d'Orgon ? Le rire est-il gratuit ?

Exercice 8 : l'ironie satirique

Lis cette phrase de Voltaire et réponds aux questions.

Candide, qui tremblait comme un philosophe, se cacha du mieux qu'il put pendant cette boucherie héroïque.

Voltaire, Candide, chapitre 3, 1759

1. Relève un oxymore et explique-le.
2. Pourquoi la comparaison « comme un philosophe » est-elle ironique ?
3. Quelle est la cible de la satire ?

Exercice 9 : le registre polémique

Lis cet extrait de la lettre ouverte de Zola au président de la République, au moment de l'affaire Dreyfus, puis réponds.

J'accuse le lieutenant-colonel du Paty de Clam d'avoir été l'ouvrier diabolique de l'erreur judiciaire, en inconscient, je veux le croire, et d'avoir ensuite défendu son œuvre néfaste, depuis trois ans, par les machinations les plus saugrenues et les plus coupables.

J'accuse le général Mercier de s'être rendu complice, tout au moins par faiblesse d'esprit, d'une des plus grandes iniquités du siècle.

Émile Zola, « J'accuse... ! », L'Aurore, 13 janvier 1898

1. Relève l'anaphore et explique son effet.
2. Relève le vocabulaire péjoratif employé contre les adversaires.
3. Quelle incise montre que Zola nuance son accusation ? Pourquoi cette prudence renforce-t-elle sa crédibilité ?
4. Pourquoi peut-on parler de registre polémique ?

Exercice 10 : le registre fantastique

Lis ce texte écrit pour l'exercice puis réponds aux questions.

Je rentrai tard, ce soir-là. La maison était silencieuse, comme toujours. En montant l'escalier, j'entendis, très distinctement, un pas qui suivait le mien, une marche plus

bas. Je m'arrêtai : le pas s'arrêta. Je me retournai : personne. J'ai pensé à l'écho, bien sûr. Mais un écho, est-ce que cela respire ?

Texte écrit pour l'exercice

1. Relève les éléments qui ancrent le récit dans un cadre réaliste et familier.
2. Quel événement inexplicable surgit ?
3. Relève les marques de l'hésitation entre explication rationnelle et surnaturelle.
4. En quoi ce texte est-il fantastique et non merveilleux ?

Exercice 11 : un fait divers, trois registres

Voici un fait divers : « Un chat est resté coincé deux jours en haut d'un pylône électrique avant d'être secouru par les pompiers. » Réécris-le en trois courts paragraphes (5 lignes chacun) : dans un registre épique, puis comique, puis pathétique.

Souligne dans chaque version deux procédés caractéristiques du registre choisi.

Exercice 12 : analyser un mélange de registres

Lis ce texte écrit pour l'exercice. Identifie le registre dominant et les registres secondaires, puis rédige un paragraphe d'analyse (8 à 10 lignes).

Le vieux général passa ses troupes en revue. Il bombait le torse ; malheureusement, son ventre le bombait davantage. « Soldats ! tonna-t-il, la patrie vous regarde ! » Un pigeon, qui ne partageait pas son enthousiasme, choisit cet instant pour se soulager sur sa médaille. Le lendemain, la moitié de ces jeunes gens tombaient dans la boue de la Somme, et le général rédigeait son rapport, assis au coin du feu.

Texte écrit pour l'exercice