

Comprendre ce que pensent et ressentent les personnages

Corrigé des exercices de français au CE1

Corrigé sentiments CE1 : réponses et justifications

Corrigé de l'exercice 1 : je nomme l'émotion

1. la **surprise** (bouche ouverte, sourcils levés)
2. la **colère** (visage rouge, sourcils froncés)
3. la **joie** (grand sourire)
4. la **tristesse** (bouche tombante, larme)

Corrigé de l'exercice 2 : quelle émotion ?

1. la **peur**
2. la **joie**
3. la **colère**
4. la **tristesse**
5. la **surprise**

Chaque phrase décrit le corps ou les gestes du personnage : c'est ce qui permet de deviner l'émotion.

Corrigé de l'exercice 3 : je souligne les indices

1. **rougit jusqu'aux oreilles, baissa la tête** : Hugo est gêné, intimidé (on accepte aussi : il a honte, il est timide).
2. **battit des mains, embrassa sa grand-mère** : Anna est joyeuse.
3. **se blottit au fond du terrier** : le lapin a peur.

Corrigé de l'exercice 4 : je range les mots

La joie	La peur	La colère
content, ravi, joyeux	effrayé, terrifié, inquiet	furieux, fâché, énervé

Corrigé de l'exercice 5 : que ressent-il ? Comment le sais-tu ?

1. Sam est **très heureux** (ravi, fou de joie). Indices : « il poussa un cri », « courut embrasser ses parents ».
2. Lola est **triste** (malheureuse). Indices : elle a perdu son doudou, « refusa de manger », « resta assise sur son lit, sans un mot ».
3. Le chevalier est **inquiet**, il a peur ou il se prépare à se défendre. Indice : « Sa main se crispa sur son épée ».

Corrigé de l'exercice 6 : le premier jour de Mila

1. Au début, Mila est **inquiète** (elle a un peu peur, elle est intimidée).
2. Indices : « serrait très fort la main de son papa », « Elle ne connaissait personne », « Son ventre faisait des nœuds ».
3. À la fin, Mila est **contente**, rassurée.
4. Son émotion change parce qu'une fille l'invite à jouer : elle n'est plus seule. Indices : « Le visage de Mila s'éclaira », « partit en sautillant ».

Corrigé de l'exercice 7 : que pense le personnage ?

1. Il pense : « Ce poisson ferait un bon goûter ! »
2. Elle pense : « Oh non, il va prendre la dernière part ! Je la voulais. »
3. Il pense : « C'est vraiment haut... Est-ce que j'ose monter ? »

D'autres réponses sont possibles si elles s'appuient sur les indices : la queue qui remue (envie), la main du frère (déception), le regard qui hésite (peur, hésitation).

Corrigé de l'exercice 8 : je montre l'émotion par un geste

Exemples de réponses :

1. Lou était furieuse : elle **jeta son cartable par terre en criant**.
2. Paul était très fier de son dessin : il **le montra à tout le monde en souriant**.
3. Le fantôme surgit : Max **poussa un cri et se cacha sous la table**.
4. Grand-père était ému : **une larme brilla au coin de son œil**.

Corrigé de l'exercice 9 : pourquoi ressent-il cela ?

1 → B ; 2 → D ; 3 → A ; 4 → C.

On est déçu quand une chose attendue n'arrive pas, fier quand on a réussi quelque chose de difficile.

Corrigé de l'exercice 10 : deux personnages, deux émotions

1. Le loup a **mal** et il a **peur** : « Il hurla et s'enfuit à toutes jambes ».
2. Les trois petits cochons sont **joyeux**, soulagés : « dansaient une ronde en chantant ».

Au même moment, deux personnages peuvent ressentir des émotions opposées.

Corrigé de l'exercice 11 : j'écris une scène de peur

Exemple de production : *Au milieu de la nuit, Arthur entendit un grattamento sous son lit. Il remonta sa couette jusqu'aux yeux et son cœur se mit à battre très fort. « Papa... c'est toi ? » chuchota-t-il d'une toute petite voix.*

Critères de réussite :

- Le mot « peur » n'apparaît pas, mais on comprend que le personnage a peur.
- Il y a un geste (il remonte sa couette), une réaction du corps (son cœur bat fort) et une parole.
- Les phrases se suivent et commencent par une majuscule.

Comment utiliser ce corrigé

Dans ces exercices, la justification compte autant que la réponse. Si tu as trouvé la bonne émotion sans citer d'indice, ajoute-le maintenant au crayon vert. Si tu as écrit une émotion proche (inquiet au lieu de peur, content au lieu de joyeux), ta réponse est juste. Pour progresser, lis une histoire avec un adulte et arrêtez-vous à chaque page pour vous demander ce que ressent chaque personnage.