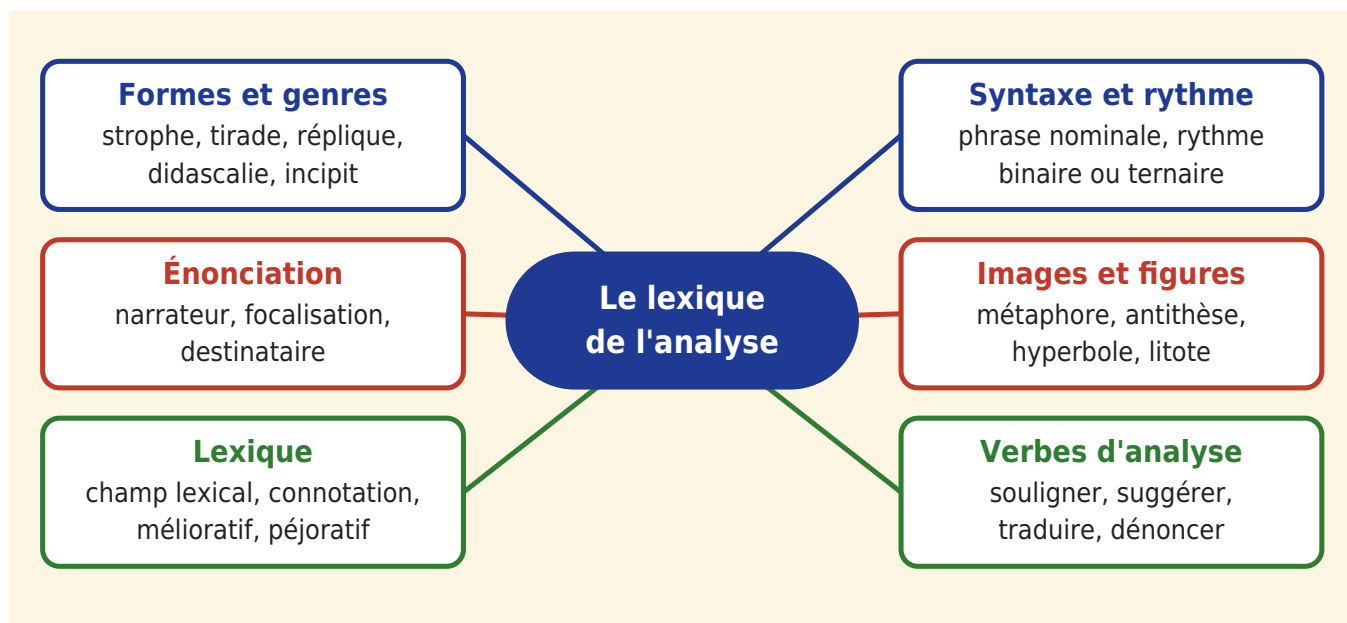


Le lexique de l'analyse littéraire

Cours de français en seconde

Pourquoi un vocabulaire d'analyse 2nde ?

Analyser un texte, c'est observer comment il est écrit pour comprendre ce qu'il produit. Pour cela, il faut nommer précisément ce que l'on observe (les **termes techniques**) et dire clairement ce que l'auteur en fait (les **verbes d'analyse**). Le vocabulaire flou (« image », « mot », « montrer », « il y a ») empêche de construire une interprétation solide.



Les grands domaines du vocabulaire de l'analyse littéraire.

Les termes techniques indispensables

Formes et genres

- Poésie : **vers** (et non « ligne »), **strophe** (et non « paragraphe »), quatrain, tercet, rime, sonnet.
- Théâtre : **réplique** (ce que dit un personnage), **tirade** (longue réplique devant d'autres personnages), **monologue** (personnage seul en scène), **aparté** (paroles que les autres personnages ne sont pas censés entendre), **didascalie** (indication scénique), **acte** et **scène**.
- Récit : **incipit** (début d'un roman), **excipit** (fin), **chute** (fin surprenante d'une nouvelle ou d'un poème), narrateur, personnage, périphéte.

Le lexique et le sens des mots

Définition

- **Champ lexical** : ensemble des mots d'un texte qui se rapportent à un même thème

(« larmes », « sanglots », « deuil » : champ lexical de la tristesse).

- **Champ sémantique** : ensemble des sens d'un même mot (le mot « feu » désigne une flamme, la passion amoureuse, un coup de feu...).
- **Dénotation** : sens premier, objectif d'un mot. **Connotation** : valeurs et impressions qui lui sont associées (« hiver » dénote une saison et connote souvent la vieillesse ou la mort).
- **Mélioratif** : qui valorise ; **péjoratif** : qui dévalorise (« un bavard » / « un orateur »).

Ne confonds pas le **registre de langue** (familier, courant, soutenu), qui caractérise le niveau du vocabulaire et de la syntaxe, et le **registre littéraire** (lyrique, tragique, comique...), qui désigne l'effet produit sur le lecteur.

Syntaxe, rythme et sonorités

On parle de **phrase nominale** (sans verbe conjugué : « Silence. »), de **rythme binaire** (deux éléments) ou **ternaire** (trois éléments), de **parallélisme** (deux constructions identiques), de phrase **longue** et sinueuse ou **brève** et heurtée, d'**allitération** (répétition de consonnes) et d'**assonance** (répétition de voyelles).

Les verbes d'analyse : dire ce que fait le texte

Le verbe « montrer » est utile mais trop vague s'il revient à chaque phrase. Choisis un verbe qui précise la nature de l'effet.

Choisir le verbe d'analyse juste

Intention	Verbes précis
Mettre en relief	souligner, mettre en valeur, accentuer
Faire comprendre	suggérer, laisser entendre, connoter
Exprimer	traduire, exprimer, révéler, trahir
Critiquer	dénoncer, condamner, tourner en dérision
Rapprocher	associer, assimiler, faire écho à
Annoncer	préfigurer, laisser présager, préparer

Un verbe précis pour chaque intention.

Règle

- Pour un effet d'insistance : **souligner, mettre en valeur, mettre en relief, accentuer, renforcer.**
- Pour un sens implicite : **suggérer, laisser entendre, connoter, évoquer.**
- Pour un sentiment : **traduire, exprimer, révéler, trahir** (quand le personnage

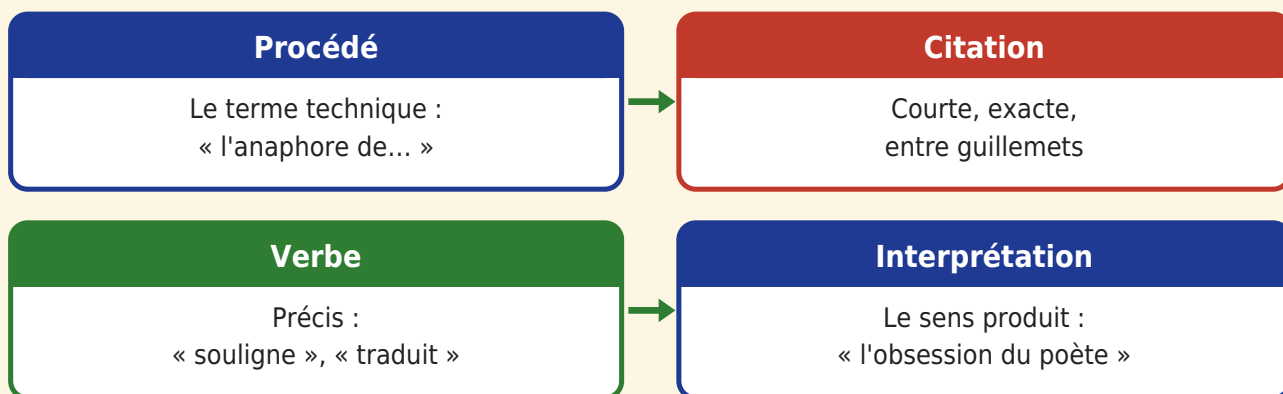
laisse voir malgré lui).

- Pour une critique : **dénoncer, condamner, tourner en dérision, stigmatiser**.
- Pour un lien : **associer, opposer, faire écho à, préfigurer** (annoncer la suite).

Construire une phrase d'analyse

Une phrase d'analyse efficace réunit quatre éléments : le **procédé** nommé, la **citation** exacte, un **verbe d'analyse** précis et l'**interprétation**.

Construire une phrase d'analyse



Les quatre ingrédients d'une phrase d'analyse.

Il pleure dans mon cœur
Comme il pleut sur la ville ;
Quelle est cette langueur
Qui pénètre mon cœur ?

Paul Verlaine, Romances sans paroles, 1874

Exemple

« Le **parallélisme** entre “Il pleure dans mon cœur” et “il pleut sur la ville”, renforcé par la paronomase pleure / pleut, **associe** le paysage pluvieux et l'état d'âme du poète : la tristesse semble aussi impersonnelle et diffuse que la pluie. La **question rhétorique** du vers 3 **traduit** l'incompréhension du poète devant une mélancolie sans cause. »

Intègre toujours les citations dans ta phrase de manière grammaticalement correcte : « Le poète évoque “cette langueur / Qui pénètre [son] cœur” » (les crochets signalent une modification, la barre oblique un changement de vers). Évite de commencer par « Dans cette citation, on voit que... » : entre directement dans l'analyse.

Les erreurs de vocabulaire à éviter

Attention

- En poésie, on parle de **vers** et de **strophes**, pas de lignes ni de paragraphes.
- Ne confonds pas l'**auteur** (personne réelle), le **narrateur** (voix du récit) et le **poète** ou le « je » lyrique.
- Une **tirade** s'adresse à d'autres personnages ; un **monologue** est prononcé seul en scène.
- « Champ lexical » : il faut toujours dire de quoi (« champ lexical de la mer »), et un champ lexical se compose de plusieurs mots.
- Évite « image » quand tu peux dire « métaphore », « comparaison » ou « personnification » ; évite « il y a » et « on voit que ».
- Pas de jugement de goût (« ce texte est beau ») : analyse ce que le texte produit.

À retenir

- Des termes précis par domaine : formes (vers, strophe, tirade, didascalie, incipit), lexique (champ lexical, connotation), syntaxe (phrase nominale, rythme ternaire).
- Champ lexical (mots d'un même thème) ≠ champ sémantique (sens d'un même mot).
- Registre de langue ≠ registre littéraire.
- Des verbes d'analyse variés : souligner, suggérer, traduire, dénoncer, préfigurer.
- Phrase d'analyse = procédé + citation + verbe précis + interprétation.

Pour aller plus loin

Exerce-toi avec les exercices sur le vocabulaire de l'analyse, puis teste-toi avec le QCM sur le lexique de l'analyse. Tu pourras ensuite mettre ces outils en pratique dans l'explication de texte.