

Lire du théâtre, répliques, didascalies et mise en voix

Corrigé des exercices de français au CM2

Réponses du corrigé théâtre CM2

Corrigé de l'exercice 1 : le vocabulaire du théâtre

1 - c ; 2 - b ; 3 - a ; 4 - f ; 5 - e ; 6 - d.

Corrigé de l'exercice 2 : observer la scène

1. Trois personnages parlent : Madame Lefort, Victor et Zoé.
2. Madame Lefort prend la parole en premier.
3. Victor prononce quatre répliques : « Quelle tarte ? », « Sauvé... Merci, Pompon. », « C'est... c'est de la compote d'hier ! » et « D'accord... J'en ai mangé une part... ».
4. Zoé n'est pas là au début : la didascalie « *entrant en courant* » montre qu'elle arrive en cours de scène.
5. Pompon, le chat, est cité mais ne parle jamais (il n'est d'ailleurs pas dans la liste des personnages).

Corrigé de l'exercice 3 : classer les didascalies

Décor	Geste ou déplacement	Ton de la voix
Une cuisine. Sur la table, une assiette vide.	les mains derrière le dos ; entrant en courant ; se penchant vers Victor ; s'essuyant vite la bouche ; croisant les bras ; Victor relève la tête [...] et attrape un tablier	d'une petite voix ; soupirant, puis souriant malgré elle

Remarque : « à part » indique un aparté ; « Silence. Victor baisse la tête. » est une didascalie de jeu (silence et geste).

Corrigé de l'exercice 4 : comprendre la scène

1. Elle est contrariée parce que la tarte aux pommes, prévue pour l'anniversaire de Mamie, a disparu.
2. Il cache sans doute ses mains parce qu'elles sont tachées ou collantes : il a peur d'être découvert.
3. Il a de la compote au coin des lèvres.

4. Elle rappelle qu'hier, la famille a mangé des fraises : la compote ne peut donc pas dater d'hier.
5. Victor avoue. Sa mère soupire, puis sourit : au lieu de le punir sévèrement, elle lui demande de l'aider à refaire une tarte. C'est une « punition » qui répare la faute.

Corrigé de l'exercice 5 : l'aparté

L'aparté est : « **VICTOR**, *à part*. — Sauvé... Merci, Pompon. »

Victor parle pour lui-même et pour le public : il est soulagé que les soupçons se portent sur le chat. Si sa mère l'entendait, elle comprendrait aussitôt qu'il est coupable. L'aparté crée de la complicité avec les spectateurs, qui en savent plus que Madame Lefort.

Corrigé de l'exercice 6 : ajouter des didascalies

Exemple :

LÉO, *cherchant sous le banc*. — Tu as vu mon ballon ?

EMMA, *gênée, regardant ailleurs*. — Non. Enfin... peut-être.

LÉO, *se redressant, méfiant*. — Comment ça, peut-être ?

EMMA, *montrant timidement le ciel du doigt*. — Il est peut-être... sur le toit du voisin.

LÉO, *hurlant*. — Quoi ? Sur le toit ?

Critères de réussite : chaque réplique a une didascalie, placée après le nom du personnage et écrite en italique (ou soulignée à la main) ; les didascalies correspondent au sens des paroles ; on trouve des gestes et des tons.

Corrigé de l'exercice 7 : réplique ou didascalie ?

1. D (un geste)
2. R
3. D (un ton)
4. D (un décor)
5. R
6. D (une sortie)

Corrigé de l'exercice 8 : préparer la mise en voix

1. contrarié : la mère découvre que la tarte a disparu.
2. innocent : Victor fait semblant de ne rien savoir.
3. soulagé : il croit que le chat va être accusé à sa place.
4. triomphant : Zoé prouve que son frère ment.

5. honteux : Victor avoue, « d'une petite voix ».

Corrigé de l'exercice 9 : la mise en scène

1. La table est à gauche vue du public : elle est côté **jardin**.
2. La porte est à droite vue du public : elle est côté **cour**.
3. Zoé entrera sans doute par la porte, donc côté cour, puisque c'est la seule entrée du décor.
4. Zoé n'est pas sur le dessin : l'image correspond au début de la scène, avant son entrée.
5. Exemple : *Sur le buffet, un livre de recettes ouvert et un panier de pommes.*

Corrigé de l'exercice 10 : écrire la suite

Exemple :

Plus tard. La table est couverte de farine. Victor étale la pâte.

MADAME LEFORT. — Plus fin, Victor, la pâte doit être plus fine.

VICTOR, appuyant de toutes ses forces sur le rouleau. — Comme ça ?

ZOÉ, pointant le doigt sous la table. — Attention ! Pompon guette les pommes !

VICTOR, à part. — Cette fois, ce n'est pas moi qui serai accusé...

MADAME LEFORT, d'un ton faussement sévère. — Personne ne goûte avant ce soir. Ni les chats, ni les pâtisseries.

VICTOR, levant la main comme pour un serment. — Promis. Juré. Craché... enfin, presque.

Zoé éclate de rire.

Critères de réussite : 6 à 8 répliques, chacune précédée du nom du personnage ; au moins trois didascalies en italique, dont une de ton et une de geste ; un aparté signalé par « à part » ; pas de guillemets ni de narrateur ; la suite est cohérente avec la scène.

Comment utiliser ce corrigé

Si tu as confondu réplique et didascalie, retiens ce test simple : un comédien prononce-t-il ces mots sur scène ? Si oui, c'est une réplique ; sinon, c'est une didascalie. Pour la mise en voix, le corrigé propose un ton, mais d'autres choix sont possibles s'ils sont justifiés par le texte. Pour l'écriture, vérifie ta scène avec les critères de réussite, puis joue-la avec deux camarades : c'est en la disant à voix haute que tu entendras si elle fonctionne.