

Lire un texte avec fluidité et en respectant la ponctuation

Cours de français au CE1

Qu'est-ce que lire avec fluidité ?

Écoute deux enfants qui lisent la même phrase. Le premier lit mot... par... mot... On a du mal à suivre. Le second lit d'un seul élan, s'arrête au point et pose une vraie question quand il voit un point d'interrogation. C'est lui qui lit avec fluidité.

Définition

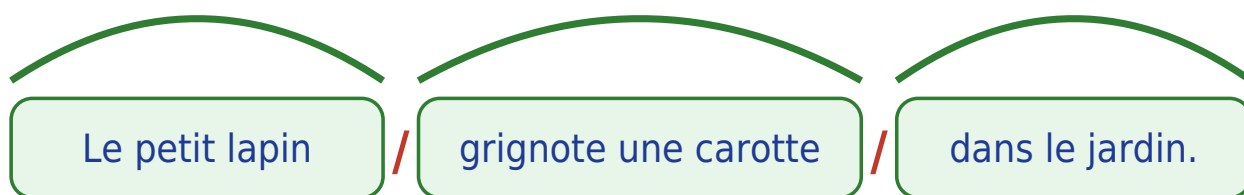
Une **lecture fluide** est une lecture **juste** (sans erreur), **rapide** (sans hésiter sur chaque mot) et **expressive** (avec le ton qui convient). Elle aide à **comprendre** ce qu'on lit.

Pour y arriver, il faut d'abord reconnaître les mots très vite. Plus tu lis, plus les mots deviennent familiers : ton œil les reconnaît d'un coup, comme le visage d'un ami.

Lire par groupes de mots : les groupes de souffle

On ne lit pas un mot, puis un autre, puis un autre. On lit des **groupes de mots** qui vont ensemble. Entre deux groupes, on peut respirer un tout petit peu. On appelle ces groupes des **groupes de souffle**.

Je lis par groupes de mots : un groupe = un souffle



/ = je respire un peu sans m'arrêter longtemps

arc vert = je lis les mots d'un seul élan

Trois groupes de mots, trois élans : la phrase devient facile à lire.

Exemple

Chaque soir, / ma grand-mère / arrose les tomates / du potager.

Attention aussi aux **liaisons** : dans *les amis* ou *un ours*, on relie les deux mots en prononçant

la dernière lettre du premier. La liaison rend la lecture plus fluide.

La ponctuation guide la voix

Les signes de ponctuation sont comme les panneaux de la route : ils te disent quand ralentir, t'arrêter ou changer de ton.

Règle

- Au **point (.)**, la voix descend et on fait une vraie pause.
- À la **virgule (,)**, on fait une petite pause, sans baisser la voix.
- Au **point d'interrogation (?)**, la voix monte : on pose une question.
- Au **point d'exclamation (!)**, on montre une émotion : joie, peur, colère, surprise.
- Les **points de suspension (...)** laissent la voix en l'air.
- Les **guillemets (« »)** et les **tirets (—)** annoncent qu'un personnage parle : on prend sa voix.

Les signes de ponctuation guident ma voix



le point

ma voix descend,
je fais une pause.



la virgule

je respire un tout
petit peu.



le point d'interrogation

ma voix monte.



le point d'exclamation

je montre l'émotion.



les guillemets

un personnage parle :
je change de voix.



les points de suspension

ma voix reste en l'air.

Chaque signe de ponctuation donne une consigne à ta voix.

Exemple

Lis ces trois phrases avec le bon ton : *Il pleut.* (la voix descend) — *Il pleut ?* (la voix monte) — *Il pleut !* (on est surpris ou déçu). Les mots sont les mêmes, mais le sens change !

S'entraîner : les mots lus par minute

Pour mesurer tes progrès, un adulte peut te chronométrer pendant **une minute** pendant que tu lis un texte que tu ne connais pas. On compte ensuite les mots bien lus. À la fin du CE1, un bon lecteur lit environ **70 mots par minute**. Mais la vitesse n'est pas tout : il faut aussi comprendre et mettre le ton.

Méthode

1. Je lis le texte une première fois dans ma tête pour le comprendre.
2. Je repère les mots difficiles et je les lis plusieurs fois.
3. Je trace des petites barres entre les groupes de souffle.
4. Je lis à voix haute en suivant la ponctuation.
5. Je relis le même texte le lendemain : je vais plus vite !

Attention

Lire vite n'est pas lire en courant ! Si tu avales les mots et oublies les pauses, plus personne ne comprend, pas même toi. Une lecture trop rapide est aussi difficile à écouter qu'une lecture trop lente.

À retenir

- Lire avec fluidité = lire juste, assez vite et avec le ton.
- Je lis par groupes de mots et je fais les liaisons.
- Point : la voix descend. Point d'interrogation : elle monte. Point d'exclamation : j'exprime une émotion.
- Je m'entraîne en relisant plusieurs fois le même texte.

Pour aller plus loin

Entraîne ta voix avec les exercices de lecture fluide et vérifie tes connaissances avec le QCM sur la ponctuation et la fluidité. Pour bien lire les dialogues, revois aussi ce que ressentent les personnages.