

Lire une image

Cours de français en 6e

Découvrir la lecture d'image 6e : quelles images ?

Nous voyons chaque jour des centaines d'images : dans les livres, sur les murs de la ville, dans les musées, sur les écrans. Toutes n'ont pas le même but. Avant de commencer une analyse, il faut donc savoir **quel type d'image** on a sous les yeux.

Type d'image	Ce que c'est	Son but principal
L'illustration	dessin ou peinture qui accompagne un texte (album, roman, manuel)	aider le lecteur à se représenter l'histoire
Le tableau	œuvre peinte par un artiste, exposée dans un musée	exprimer une vision du monde, émouvoir
L'affiche	image et texte réunis, placardés dans un lieu public	informer et donner envie (venir, acheter, participer)
La photographie	image enregistrée par un appareil	témoigner d'un moment réel, garder un souvenir

Définition

Une **image fixe** est une image qui ne bouge pas, contrairement au film. Pour la présenter, on relève toujours son **paratexte** : le titre, l'auteur (peintre, illustrateur, photographe), la date et la technique (huile sur toile, aquarelle, estampe, photographie...).

Observer avant d'interpréter : la méthode

Le piège le plus fréquent consiste à donner tout de suite son avis (« c'est beau », « c'est triste ») sans avoir vraiment regardé. Un bon lecteur d'image procède par étapes, du plus simple au plus fin.

Méthode

1. **Identifier** : quel type d'image ? Qui l'a faite, quand, avec quelle technique ?
2. **Décrire** : que voit-on ? Les personnages, les objets, le lieu, le moment. On utilise des repères précis : au premier plan, à gauche, en haut...
3. **Analyser** : comment l'image est-elle construite ? Le plan, l'angle de vue, la composition, les couleurs, la lumière.
4. **Interpréter** : quel effet l'image produit-elle sur le spectateur ? Quel message transmet-elle ?

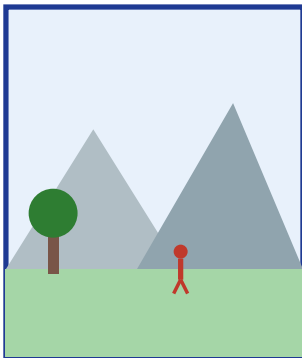
Attention

La gauche et la droite se repèrent toujours **du point de vue du spectateur**, c'est-à-dire de celui qui regarde l'image, et non du point de vue des personnages représentés.

Comprendre les plans et l'angle de vue

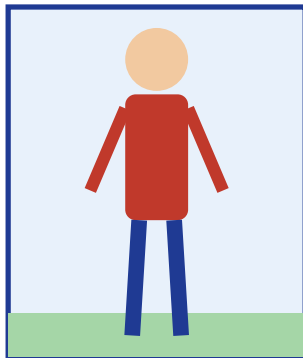
Comme au cinéma, on appelle **plan** la portion de réalité que l'image montre. Le choix du plan n'est jamais un hasard : il oriente l'attention du spectateur.

Du plus large au plus serré : les quatre plans



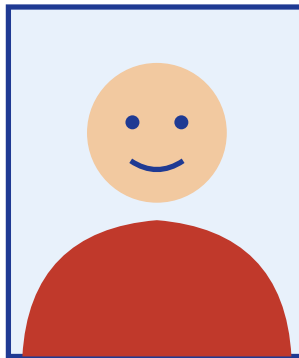
Plan d'ensemble

le décor domine



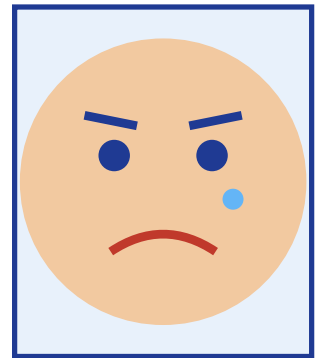
Plan moyen

le personnage entier



Plan rapproché

le buste, l'attitude



Gros plan

le visage, l'émotion

Plus le plan se resserre, plus on partage ce que ressent le personnage.

Les quatre plans principaux, du plus large au plus serré.

- Le **plan d'ensemble** montre un vaste décor où le personnage paraît tout petit : il situe l'action ou montre la solitude d'un héros.
- Le **plan moyen** cadre le personnage en entier, de la tête aux pieds : on voit ses gestes et ses actions.
- Le **plan rapproché** coupe le personnage à la taille ou à la poitrine : on observe son attitude.
- Le **gros plan** isole un visage ou un objet : il fait ressentir une émotion ou souligne un détail important.

L'**angle de vue** compte aussi. En **plongée**, on regarde le sujet d'en haut : il paraît petit, faible ou menacé. En **contre-plongée**, on le regarde d'en bas : il paraît grand, puissant, parfois inquiétant. À hauteur d'homme, l'angle est neutre.

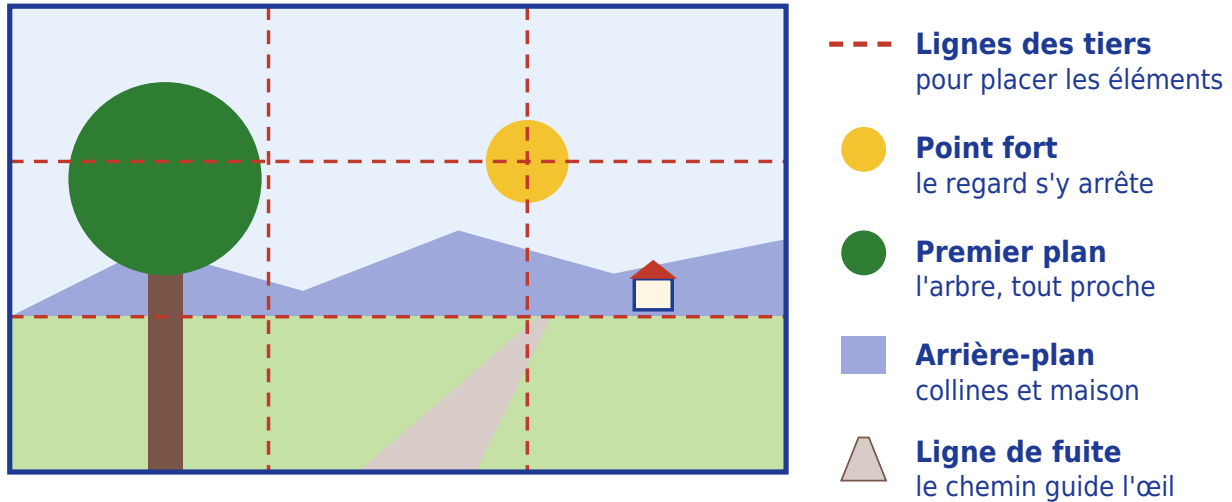
Règle

Pour analyser une image, on ne se contente pas de nommer le plan ou l'angle : on dit toujours **quel effet** il produit. Par exemple : « Le gros plan sur le visage du garçon nous fait partager sa peur. »

Analyser la composition : où va le regard ?

La **composition**, c'est la manière dont les éléments sont organisés dans l'image. L'artiste guide notre regard comme un chef d'orchestre guide les musiciens.

Lire la composition d'une image



Le soleil est placé sur un point fort.

Premier plan, arrière-plan, lignes des tiers et ligne de fuite.

- **Les plans de profondeur** : le premier plan (le plus proche du spectateur), le second plan, puis l'arrière-plan (le plus éloigné). Ce qui est au premier plan paraît plus grand et souvent plus important.
- **Les lignes** : une route, une rivière ou un regard forment des lignes qui conduisent l'œil vers un point précis. Les lignes horizontales donnent une impression de calme, les obliques de mouvement.
- **Les points forts** : si l'on partage l'image en trois dans chaque sens, les quatre croisements attirent naturellement le regard. Les artistes y placent souvent l'élément essentiel.
- **Les couleurs et la lumière** : les couleurs chaudes (rouge, orange, jaune) évoquent la chaleur, l'énergie ou le danger ; les couleurs froides (bleu, vert, violet) le calme, la tristesse ou le mystère. Une zone éclairée ressort au milieu d'une zone sombre.

Exemple

Dans l'estampe japonaise d'Hokusai *Sous la vague au large de Kanagawa* (vers 1831), une gigantesque vague occupe le premier plan et semble prête à écraser de frêles barques. Le mont Fuji, pourtant la plus haute montagne du Japon, paraît minuscule à l'arrière-plan. Cette composition fait sentir la **puissance de la nature** face à la fragilité des hommes.

Relier le texte et l'image

Une image est rarement seule : un titre, une légende, un slogan ou un récit l'accompagnent.

Le texte et l'image peuvent alors jouer plusieurs rôles.

Définition

On dit que le texte **ancrer** l'image quand il en précise le sens : une légende indique le lieu, un slogan oriente l'interprétation. À l'inverse, l'illustration d'un récit peut **compléter** le texte (en montrant un décor qu'il ne décrit pas) ou **choisir** un moment précis de l'histoire.

Pour analyser une illustration de roman, pose-toi trois questions : quel passage du texte illustre-t-elle ? Est-elle fidèle aux détails donnés par l'auteur ? Qu'ajoute-t-elle (une atmosphère, une expression, un point de vue) ? Sur une affiche, observe comment le slogan et le dessin se répondent : le texte annonce souvent ce que l'image fait ressentir.

Attention

Ne confonds pas **décrire** et **interpréter**. « Le ciel est rouge » est une description ; « le ciel rouge annonce un danger » est une interprétation. Une interprétation doit toujours s'appuyer sur un élément observé.

À retenir

- On présente d'abord l'image : type, auteur, titre, date, technique.
- On suit quatre étapes : identifier, décrire, analyser, interpréter.
- Les plans (ensemble, moyen, rapproché, gros plan) et les angles (plongée, contre-plongée) produisent des effets.
- La composition guide le regard : premier plan et arrière-plan, lignes, points forts, couleurs, lumière.
- Le texte peut ancrer, compléter ou orienter le sens de l'image.

Pour aller plus loin

Entraîne-toi avec les exercices de lecture d'image, puis vérifie tes connaissances grâce au QCM sur la lecture d'image. Tu peux aussi observer les illustrations des récits d'aventure dans le cours sur le roman d'aventures.