

La littérature contemporaine

Corrigé des exercices de français en terminale

Corrigé de littérature contemporaine : réponses expliquées

Corrigé de l'exercice 1 : Associer auteurs et œuvres

- a) Patrick Modiano : *Dora Bruder* (1997).
- b) Laurent Binet : *HHhH* (2010).
- c) Annie Ernaux : *Les Années* (2008).
- d) Hervé Le Tellier : *L'Anomalie* (2020).
- e) Emmanuel Carrère : *L'Adversaire* (2000).
- f) Marie NDiaye : *Trois femmes puissantes* (2009).

Corrigé de l'exercice 2 : Reconnaître un pacte de lecture

1. Autofiction : la narratrice porte le nom de l'autrice et raconte des faits réels, mais le livre revendique l'invention (sous-titre « Roman », dialogues recréés).
2. Autobiographie : identité entre auteur, narrateur et personnage, et engagement de vérité, c'est le pacte autobiographique.
3. Récit documentaire : faits réels, archives citées, travail d'enquête visible.
4. Roman : personnage inventé, même si le cadre historique est réel.

Corrigé de l'exercice 3 : Vrai ou faux

1. Faux : il est inventé par Serge Doubrovsky en 1977 ; Annie Ernaux refuse ce terme.
2. Vrai.
3. Faux : Modiano part de faits réels (une petite annonce de 1941, des archives) et signale ce qu'il ignore.
4. Vrai.
5. Vrai.
6. Faux : on observe des tendances communes, sans manifeste ni école.

Corrigé de l'exercice 4 : Définir les notions

- a) **Autofiction** : récit où l'auteur, le narrateur et le personnage portent le même nom, et qui raconte des faits réels en revendiquant le travail romanesque de la forme.
- b) **Pacte autobiographique** : engagement implicite de l'auteur à raconter sa propre vie avec sincérité, sous son nom.

- c) **Récit documentaire** : récit non fictionnel fondé sur une enquête (archives, témoins), dans lequel l'écrivain montre ses sources et sa démarche.
- d) **Récit de filiation** : récit dans lequel un auteur reconstitue la vie de ses parents ou ancêtres pour comprendre son héritage.
- e) **Transfuge de classe** : personne qui a changé de milieu social, le plus souvent par les études, et qui vit cet écart comme une séparation.

Corrigé de l'exercice 5 : Analyser une écriture plate

1. La casquette posée sur le buffet, la Peugeot grise d'occasion, la lecture du seul journal local (sports et décès). Ces détails évoquent un milieu populaire, modeste, sans culture livresque.
2. Les guillemets restituent sa langue telle quelle (« on a eu une grosse journée », « c'est bien ») : le narrateur la respecte sans la corriger ni la commenter, elle devient un témoignage social.
3. Écrire pour conserver la parole du père et non pour l'embellir ni le plaindre : l'écriture est un acte de fidélité et de mémoire.
4. Phrases courtes, ton neutre, absence de métaphores, refus explicite du pathos et de l'embellissement, attention aux mots exacts d'un milieu : ce sont les traits de l'écriture plate de *La Place*.

Corrigé de l'exercice 6 : Analyser un récit d'enquête

1. Les archives départementales, le carton, le « registre d'écrou de 1943 », la « ligne 214 », l'encre pâlie : des documents précis et vérifiables.
2. « Je ne sais pas ce qu'il a fait », « Je ne sais pas qui l'a dénoncé, ni s'il a été dénoncé » : l'anaphore de l'ignorance souligne les limites de l'enquête et rend sensible l'effacement de la victime.
3. Inventer reviendrait à trahir la vérité et à combler artificiellement l'absence ; le narrateur fait du vide documentaire le sujet même du texte (« la seule chose vraie »).
4. Ce texte rappelle *Dora Bruder* de Modiano, qui reconstitue une vie à partir de traces d'archives et respecte ce qui reste inconnu.

Corrigé de l'exercice 7 : Compléter un texte

Le mot autofiction est inventé en **1977** par Serge **Doubrovsky**. Annie Ernaux préfère parler d'**auto-socio-biographie**. Dans *Dora Bruder*, **Patrick Modiano** enquête sur une jeune fille déportée. Emmanuel Carrère raconte l'histoire d'un faux médecin meurtrier dans ***L'Adversaire***. En 2022, Annie Ernaux reçoit le **prix Nobel de littérature**.

Corrigé de l'exercice 8 : Lire des quatrièmes de couverture

1. Récit documentaire : chronique d'un procès réel, polyphonie des témoins ; tendance du retour au réel (comme *V13* de Carrère).
2. Autobiographie ou autofiction selon que la narratrice porte ou non le nom de l'autrice ; tendance du retour du sujet et thème du transfuge de classe (dans la lignée d'Annie Ernaux).
3. Roman : fiction d'anticipation avec des personnages inventés ; tendance du jeu des formes et du roman du monde (on peut penser à *L'Anomalie*).

Corrigé de l'exercice 9 : Les consécérations récentes

Année	Prix	Lauréat
2008	Nobel	J.-M. G. Le Clézio
2014	Nobel	Patrick Modiano
2017	Goncourt	Éric Vuillard
2021	Goncourt	Mohamed Mbougar Sarr
2022	Nobel	Annie Ernaux

Corrigé de l'exercice 10 : Réécrire en récit documentaire

Exemple de réécriture : « Dans le registre de la mairie, une seule mention : Lucien Marchal, parti le 3 mars 1958. Je ne sais pas s'il pleuvait ce jour-là ; le bulletin météorologique que j'ai consulté parle d'averses dans la région, rien de plus. Sa sœur, que j'ai rencontrée l'an dernier, se souvient d'une valise en carton. Elle ne sait plus si leur mère la lui avait donnée. Personne ne l'a vu monter dans le train. Je n'ai retrouvé aucune lettre de lui. »

Critères de réussite : les sources sont nommées (registre, bulletin, témoin) ; les détails invérifiables du roman (la pluie, le geste de ne pas se retourner) sont mis en doute ou supprimés ; le narrateur-enquêteur apparaît à la première personne.

Corrigé de l'exercice 11 : Écrire un fragment de vie

Exemple de production : « Ma grand-mère habitait au troisième étage, sans ascenseur. Elle comptait les marches à voix basse, toujours jusqu'à quarante-huit. Dans la cuisine, il y avait une toile cirée à carreaux bleus et une radio qui restait sur la même station. Elle disait "un dîner" pour le repas de midi. Elle gardait les sacs en plastique pliés en triangle dans un tiroir. Quand je suis parti étudier, elle m'a donné un billet de vingt euros plié en quatre et m'a dit de ne pas le dépenser n'importe comment. Je ne l'ai jamais dépensé. Je ne sais pas pourquoi j'écris cela aujourd'hui, sinon pour que la toile cirée et les quarante-huit marches

existent encore quelque part. »

Critères de réussite : première personne, détails concrets et précis, mots exacts du proche rapportés, phrases simples sans images appuyées, intention d'écriture perceptible, longueur respectée.

Corrigé de l'exercice 12 : Plan de dissertation

Problématique : la fiction est-elle un obstacle ou un détour nécessaire pour dire le réel aujourd'hui ?

1. **Le réel semble exiger le renoncement à la fiction.** a) L'éthique du témoignage : inventer serait trahir les victimes (*Dora Bruder*, V13). b) L'exigence de vérité sociale : l'écriture plate d'Ernaux refuse l'embellissement.
2. **Pourtant, même les récits du réel sont construits.** a) Montage, choix, point de vue : Carrère se met en scène dans *L'Adversaire*. b) L'autofiction assume le mélange du vrai et de l'inventé.
3. **La fiction reste une manière puissante de dire le réel.** a) Elle donne accès à l'intériorité que les archives ne livrent pas (NDiaye, *Trois femmes puissantes*). b) Elle permet d'imaginer le présent par l'écart (*L'Anomalie*, les romans de Houellebecq).

Conclusion attendue : la littérature contemporaine ne renonce pas à la fiction, elle en questionne les pouvoirs et les limites, et fait souvent de ce questionnement le cœur même de l'œuvre.

Comment utiliser ce corrigé

Pour les exercices de repères (1, 3, 7 et 9), note chaque erreur dans un tableau à quatre colonnes : auteur, œuvre, date, tendance. Pour les textes à analyser, vérifie que tu as bien cité les mots précis et nommé leur effet : c'est la base de toute interprétation. Les productions (10 et 11) n'ont pas de réponse unique ; relis la tienne en t'appuyant sur les critères de réussite. Enfin, lis au moins un livre récent en entier : rien ne remplace l'expérience directe d'une œuvre pour en parler avec justesse.