

La littérature contemporaine

Exercices de français en terminale

Exercices de littérature contemporaine : notions et textes

Exercice 1 : Associer auteurs et œuvres

Associe chaque auteur à son œuvre : *Les Années*, *L'Adversaire*, *HHhH*, *Dora Bruder*, *Trois femmes puissantes*, *L'Anomalie*.

- a) Patrick Modiano
- b) Laurent Binet
- c) Annie Ernaux
- d) Hervé Le Tellier
- e) Emmanuel Carrère
- f) Marie NDiaye

Exercice 2 : Reconnaître un pacte de lecture

Pour chaque livre imaginaire, indique s'il s'agit d'une autobiographie, d'une autofiction, d'un récit documentaire ou d'un roman. Justifie.

1. Un livre intitulé *Roman*, dont la narratrice porte le nom de l'autrice et raconte son divorce réel, en inventant librement les dialogues.
2. Un livre où l'auteur raconte sa propre enfance, sous son nom, en s'engageant à ne rien inventer.
3. Un livre où l'auteur reconstitue un crime de 1952 à partir des archives judiciaires, qu'il cite et commente.
4. Un livre dont le héros, un pianiste inventé, traverse la Seconde Guerre mondiale.

Exercice 3 : Vrai ou faux

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse, puis corrige les affirmations fausses.

1. Le mot « autofiction » a été inventé par Annie Ernaux.
2. Patrick Modiano a reçu le prix Nobel de littérature en 2014.
3. *Dora Bruder* est entièrement une fiction.
4. Hervé Le Tellier appartient à l'Oulipo.
5. Le slam est une forme de poésie orale.
6. La littérature contemporaine s'organise autour d'un manifeste commun.

Exercice 4 : Définir les notions

Définis précisément les notions suivantes.

- a) l'autofiction
- b) le pacte autobiographique
- c) le récit documentaire
- d) le récit de filiation
- e) le transfuge de classe

Exercice 5 : Analyser une écriture plate

Lis ce texte écrit pour l'exercice, puis réponds.

Mon père ne disait jamais « je suis fatigué ». Il disait « on a eu une grosse journée », et il posait sa casquette sur le buffet. Le dimanche, il lavait la voiture, une Peugeot grise achetée d'occasion en 1979. Il ne lisait pas de livres. Il lisait le journal local, la page des sports et celle des décès.

Quand j'ai réussi le concours, il a dit « c'est bien », puis il est allé chercher une bouteille dans la cave. Je n'écris pas pour le rendre plus beau qu'il n'était, ni pour le plaindre. J'écris pour que ces phrases, les siennes, ne disparaissent pas avec lui.

Texte écrit pour l'exercice

1. Relève trois détails concrets qui caractérisent le père. Que révèlent-ils de son milieu social ?
2. Pourquoi le narrateur cite-t-il les paroles exactes du père entre guillemets ?
3. Quelle est l'intention d'écriture affirmée dans la dernière phrase ?
4. En quoi ce texte rappelle-t-il l'« écriture plate » d'Annie Ernaux ?

Exercice 6 : Analyser un récit d'enquête

Lis ce second texte écrit pour l'exercice, puis réponds.

Aux archives départementales, on m'a apporté un carton gris. Dedans, un registre d'écrou de 1943. Le nom de mon grand-oncle figure à la ligne 214, avec une date d'entrée et pas de date de sortie. Je ne sais pas ce qu'il a fait. Je ne sais pas qui l'a dénoncé, ni s'il a été dénoncé.

Je pourrais inventer. Un roman me permettrait de lui donner une voix, un visage, une dernière phrase. Je préfère m'en tenir à la ligne 214, à l'encre pâlie, et à ce vide où il manque une date. Ce vide est la seule chose vraie que je possède de lui.

Texte écrit pour l'exercice

1. Quels éléments montrent que le narrateur travaille sur des documents réels ?
2. Relève les phrases qui expriment l'ignorance. Quel effet produisent-elles ?
3. Pourquoi le narrateur refuse-t-il d'inventer ?
4. Rapproche ce texte d'une œuvre du cours.

Exercice 7 : Compléter un texte

Complète avec les mots qui conviennent.

Le mot autofiction est inventé en par Serge Annie Ernaux préfère parler d'..... Dans *Dora Bruder*, enquête sur une jeune fille déportée. Emmanuel Carrère raconte l'histoire d'un faux médecin meurtrier dans En 2022, Annie Ernaux reçoit le

Quatre pactes de lecture à distinguer

Forme	Qui parle ?	Ce que le lecteur croit
Autobiographie	Auteur = narrateur = personnage	Tout est vrai, raconté sincèrement
Autofiction	Auteur = narrateur = personnage	Faits réels, mais mis en forme comme un roman
Récit documentaire	Un enquêteur, souvent l'auteur	Faits vérifiés, sources citées
Roman	Un narrateur inventé ou non	Une fiction, même inspirée du réel

Le tableau qui aide à résoudre les exercices 2 et 8

Exercice 8 : Lire des quatrièmes de couverture

Voici trois présentations de livres imaginaires. Pour chacune, identifie le pacte de lecture et la tendance contemporaine à laquelle le livre se rattache.

1. « Pendant trois ans, l'auteur a suivi les audiences d'un procès historique. Il en tire un livre où se croisent les voix des victimes, des accusés et des avocats. »
2. « Fille d'ouvriers devenue professeure, la narratrice revient sur ce qui la sépare désormais de ses parents. Un livre sur la honte, la fidélité et la langue. »
3. « En 2041, une ville entière disparaît de toutes les cartes. Trois personnages vont tenter de comprendre pourquoi. »

Exercice 9 : Les consécutions récentes

Complète le tableau en t'aidant du cours.

Année	Prix	Lauréat
2008	Nobel	
2014		Patrick Modiano
2017	Goncourt	
2021		Mohamed Mbougar Sarr
2022	Nobel	

Exercice 10 : Réécrire en récit documentaire

Réécris ce paragraphe de roman en récit documentaire : le narrateur doit dire ses sources et ses doutes.

Le 3 mars 1958, Lucien Marchal quitta son village pour ne jamais revenir. Il pleuvait. Sur le quai de la gare, il serra contre lui la valise en carton que sa mère lui avait donnée, et il ne se retourna pas.

Texte écrit pour l'exercice

Exercice 11 : Écrire un fragment de vie

Rédige un texte de 12 à 15 lignes, à la première personne, sur un proche ou un lieu de ton enfance, en adoptant une écriture sobre, précise et sans effets, à la manière des récits de soi étudiés.

Exercice 12 : Plan de dissertation

Sujet : « La littérature contemporaine doit-elle renoncer à la fiction pour dire le réel ? » Propose une problématique et un plan détaillé en deux ou trois parties, avec des exemples tirés du cours.