

La littérature d'idées et la presse du XIXe au XXe siècle

Corrigé des exercices de français en seconde

Corrigé littérature d'idées 2nde, exercice par exercice

Corrigé de l'exercice 1 : reconnaître les genres de la presse

1. Reportage : la journaliste rapporte ce qu'elle a vu sur le terrain.
2. Brève : un fait en quelques lignes, sans commentaire.
3. Éditorial : il exprime la position de la rédaction.
4. Chronique : rubrique régulière, ton personnel.
5. Tribune : un invité extérieur défend une thèse.
6. Interview : un échange de questions et de réponses.
7. Lettre ouverte : elle s'adresse au ministre mais vise le public.

Corrigé de l'exercice 2 : le vocabulaire de l'argumentation

1. thème
2. thèse
3. argument
4. exemple
5. concession
6. réfutation

Retiens la différence : le **thème** se dit en un nom (la presse), la **thèse** se dit en une phrase (la presse libre est indispensable à la démocratie).

Corrigé de l'exercice 3 : analyser un éditorial

1. Thème : les bibliothèques de quartier. Thèse : il ne faut pas les fermer (« Ils ont tort »).
2. La thèse adverse est celle de « certains élus » : tout se trouve en ligne, les bibliothèques sont donc inutiles.
3. Argument 1 (« D'abord ») : la bibliothèque est un lieu de vie gratuit et ouvert à tous ; exemples : l'étudiant sans bureau, le retraité isolé. Argument 2 (« Ensuite ») : internet ne remplace pas le conseil du bibliothécaire ; exemple : les millions de pages où il faut savoir chercher. Argument 3 (« Enfin ») : fermer les bibliothèques aggrave les inégalités ; exemple : ceux qui ont peu de livres chez eux en ont le plus besoin.
4. Concession : « Certes, ces établissements coûtent cher. » Elle est dépassée par « Mais » : l'économie d'aujourd'hui entraînera des dépenses demain.

Corrigé de l'exercice 4 : les connecteurs logiques

1. pourtant (opposition) : la liberté n'empêche pas la sanction de la diffamation.
2. car (cause).
3. par exemple (illustration).
4. en revanche (opposition, comparaison).
5. donc (conséquence) : défendre l'école découle de sa volonté de détruire la misère.
6. en effet (cause, justification) : la seconde proposition explique pourquoi il faut se méfier.

Astuce : « car » et « en effet » expriment tous deux la cause, mais « en effet » se place après un point-virgule ou en début de phrase, entre virgules.

Corrigé de l'exercice 5 : le discours de Hugo sur la misère

1. Les députés de l'Assemblée, désignés par l'apostrophe « messieurs », répétée deux fois.
2. Concession : la souffrance ne peut pas être supprimée, elle est « une loi divine ». Thèse : « on peut détruire la misère ».
3. Le connecteur d'opposition « mais ».
4. Les quatre verbes « diminuer, amoindrir, limiter, circonscrire » vont de l'action la plus vague à la plus précise, mais tous signifient seulement réduire. Hugo les rejette pour imposer un verbe radical, « détruire » : il refuse les demi-mesures.
5. Il cherche à la fois à convaincre (concession, distinction rigoureuse entre souffrance et misère) et à persuader (apostrophes, répétitions, rythme oratoire, mot final frappant).

Corrigé de l'exercice 6 : la fin de « J'accuse... ! »

1. « lumière », « au grand jour », « enquête » : ils symbolisent la vérité qu'on doit montrer à tous, contre le secret qui a permis l'erreur judiciaire.
2. Comme un élan : « passion », « protestation enflammée », « cri de mon âme ». Zola se présente comme un homme sincère, poussé par sa conscience et non par l'intérêt.
3. Il demande à être jugé en cour d'assises. Le défi est habile : un procès public obligerait à rouvrir le dossier et ferait connaître les faits à toute la France.
4. « J'attends » isolé en fin de texte sonne comme une provocation calme et ferme : Zola se dit prêt à affronter les conséquences.
5. Parce que Zola attaque nommément des adversaires puissants, accuse, provoque et utilise un ton indigné et combatif : c'est un texte de combat.

Corrigé de l'exercice 7 : la chute de Claude Gueux

1. Sept impératifs : cultivez, défrichez, arrosez, fécondez, éclairez, moralisez, utilisez.
2. La métaphore de la terre que l'on cultive : la « tête de l'homme du peuple » représente son esprit, qu'il faut instruire comme on fait fructifier un champ.
3. « Couper » rompt brutalement avec le champ lexical agricole : il évoque la décapitation, donc la guillotine et la peine de mort.
4. Si l'on instruit le peuple, on évitera le crime, et l'on n'aura plus besoin de la peine de mort.

Corrigé de l'exercice 8 : convaincre ou persuader ?

Convaincre (la raison)	Persuader (les émotions)
un connecteur logique de cause	une apostrophe au lecteur
une statistique officielle	une anecdote émouvante
un argument d'autorité	une exclamation indignée
un raisonnement par conséquence	une image frappante

Nuance : un argument d'autorité peut aussi impressionner, mais il s'appuie d'abord sur la compétence reconnue d'une source.

Corrigé de l'exercice 9 : identifier les types d'arguments

1. Argument d'autorité : on s'appuie sur un spécialiste reconnu.
2. Argument par analogie : la ville est comparée à un corps.
3. Argument par l'exemple : un fait historique précis.
4. Argument de conséquence : on montre ce qui arriverait.
5. Argument ad hominem : on attaque le comportement de la personne au lieu de discuter ses idées.

Corrigé de l'exercice 10 : fait ou opinion ?

1. Fait.
2. Opinion : « sans doute le plus beau ».
3. Fait.
4. Opinion : « malheureusement » (la part factuelle sur la source d'information devrait d'ailleurs être vérifiée).
5. Fait.
6. Opinion : « scandaleux ».

Corrigé de l'exercice 11 : discuter une formule

Exemple de paragraphe. En affirmant que le journaliste doit « porter la plume dans la plaie », Albert Londres compare la société à un corps blessé et l'écriture à un instrument qui touche là où cela fait mal : le rôle du journaliste n'est pas de rassurer, mais de révéler ce qu'on préfère ignorer. Lui-même l'a prouvé en 1923, quand son enquête sur le bagne de Guyane a montré au public des souffrances que l'administration cachait ; ses articles ont contribué à la fermeture de ce lieu. De même, Zola, en publiant « J'accuse... ! », a dérangé l'armée et le gouvernement, mais il a permis la réhabilitation d'un innocent. Je pense donc que le journalisme doit d'abord déranger lorsqu'il s'agit de faire éclater une injustice. Toutefois, déranger n'est pas un but en soi : un article qui choque sans vérifier ses sources ne soigne aucune plaie, il en ouvre de nouvelles. Le bon journaliste dérange donc par la vérité qu'il établit, non par le scandale qu'il provoque.

Critères de réussite : explication de la métaphore ; prise de position claire ; deux exemples précis ; une nuance ; des connecteurs logiques.

Corrigé de l'exercice 12 : écrire une lettre ouverte

Exemple de début. « Monsieur le Maire, vous avez annoncé la fermeture de la piscine Jean-Moulin à la fin de l'année. Je me permets de vous écrire publiquement, car cette décision concerne tous les habitants du quartier. Je voudrais vous montrer qu'elle serait une erreur. D'abord, cette piscine est la seule où les écoles du secteur peuvent apprendre à nager à leurs élèves ; or savoir nager sauve des vies : chaque été, des noyades endeuillent des familles... »

Critères de réussite : formule d'adresse et présentation de la situation ; thèse énoncée nettement ; trois arguments distincts, chacun illustré par un exemple ; une concession (« Certes, l'entretien coûte cher... ») suivie d'une réfutation ; au moins un procédé de conviction (connecteurs, chiffres) et un procédé de persuasion (question rhétorique, apostrophe, image) ; une conclusion qui interpelle le maire ; une formule de politesse finale ; une langue soutenue et correcte.

Comment utiliser ce corrigé

Commence par corriger les exercices 1, 2, 4, 9 et 10, dont les réponses sont précises : chaque erreur révèle une notion à revoir dans le cours. Pour les analyses de textes, vérifie que tu as cité le texte avec exactitude et que tu as toujours expliqué l'effet d'un procédé après l'avoir nommé. Pour les écrits, relis ton texte en cochant chacun des critères de réussite ; s'il en manque un, réécris le passage concerné. Enfin, entraîne-toi à reformuler en une phrase la thèse de tout article que tu lis : c'est le meilleur réflexe de lecteur critique.